

সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলী—৩৭

ভারত-শাস্ত্র-পিটক

সম্পাদক—শ্রীরাধেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী এম্. এ.

সংখ্যা—৪

প্রবর্তক—

রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় বাহাদুর এম্. এ.

মহাকবি ক্ষেমেন্দ্র-বিরচিত
বোধিসত্ত্বাবদান—কম্পলতা

প্রথম খণ্ড

রায় শ্রীশরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর.

কর্তৃক অনূদিত

২৪৩/১ নং অপর সারকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ভবনে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

—০—

১৩১২

সর্বস্বত্ত্ব সুরক্ষিত

মূল্য—সভাগণের পক্ষে ১ টাকা

সাধারণের পক্ষে ১।০ টাকা

କଳିକାତା

୨୫ ନଂ ରାୟବାଗାନ ଛାଟ, ଭାରତମିହିର ଷଢ଼େ

ଶ୍ରୀମହେନ୍ଦ୍ର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।



মুখবন্ধ

মহারাজ অনন্তদেবের কাশ্মীররাজ্য শাসনকালের পূর্বের মহাকবি ক্ষেমেন্দ্র কাশ্মীরদেশে জন্ম গ্রহণ করেন। তদীয় পুত্র সোমেন্দ্র পিতৃকৃত কল্পলতাগ্রন্থের উপক্রমণিকায় লিখিয়াছেন যে, মহারাজ অনন্তদেবের রাজ্যকালের সপ্তবিংশ সংবৎসরে (খৃ ১০৩৫) কল্পলতাগ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে। এক্ষণে রাজতরঙ্গিণী অনুসারে জানা যাইতেছে যে, খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষে ও একাদশ শতাব্দীর প্রথমাংশে ক্ষেমেন্দ্র বিद्यমান ছিলেন। ক্ষেমেন্দ্র তদানীন্তন সময়ে একজন বিখ্যাত কবি বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইহার রচিত অনেকগুলি গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায় :

তন্মধ্যে ভারতমঞ্জরী ও বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা এই দুইটী বৃহদাকার। ক্ষেমেন্দ্রকৃত কয়েকখানি উপাদেয় গ্রন্থ কাব্যমালার মধ্যে মুদ্রিত হইয়াছে এবং চারুচর্য্যাশতক নামে একখানি গ্রন্থ বঙ্গানুবাদ সহ আমি প্রকাশ করিয়াছি।

বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতাগ্রন্থে বৌদ্ধধর্মের সারমর্ম অতি সুসুললিত গল্পচ্ছলে অভিহিত হইয়াছে। মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা এই চারিটি বৌদ্ধধর্মের প্রধান চিত্তবৃত্তির বিষয় বিশদভাবে এই গ্রন্থে প্রকটিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে ১০৮টি পল্পব অর্থাৎ অধ্যায় আছে, তন্মধ্যে শেষ অধ্যায় ক্ষেমেন্দ্রের স্ত্রীযোগ্য পুত্র সোমেন্দ্র রচনা করিয়াছেন।

কল্পলতাগ্রন্থের ভাষার লালিত্য ও মাধুর্য্য কালিদাসের তুল্যই বলা যায়। তাহার কিছু নিদর্শনস্বরূপ প্রত্যেক পল্পবেরই প্রথম শ্লোক ইহাতে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি। ইহা দ্বারা পাঠকগণ মহাকবির কবিত্বের পরিচয় কতকটা পাইবেন।

মহাকবি ক্ষেমেন্দ্র যেমন বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা গ্রন্থ বৌদ্ধধর্মের সারসংগ্রহরূপে রচনা করিয়াছেন, তদ্রূপ চারুচর্যাশতক গ্রন্থও সনাতন আৰ্য্যধর্মের সার উপদেশসংগ্রহস্বরূপ রচনা করিয়াছেন। ইহা দ্বারা জানা যাইতেছে যে, ক্ষেমেন্দ্র সনাতন আৰ্য্যধর্মাবলম্বীই ছিলেন এবং বৌদ্ধ অমুশাসনকেও তিনি আৰ্য্যধর্মেরই অন্তর্গত বিবেচনা করিতেন।

অবদানকল্পলতাগ্রন্থ ভারতীয় কবি-রচিত হইলেও, কালক্রমে ভারতে ইহার বিলোপ ঘটিয়াছিল। বহু সন্ধান করিয়াও ইহার সম্পূর্ণাংশ পাওয়া যায় নাই। এসিয়াটিক সোসাইটী নেপাল হইতে এ গ্রন্থের উত্তরার্দ্ধ মাত্র সংগ্রহ করিয়াছেন।

গত ১৮৮২ সালে আমি যখন তিব্বত (হিমবৎ) প্রদেশের রাজধানী লাসা (দেববৎ) নগরে যাই এবং কিছুকাল সেখানে বাস করি, সেই সময় পোতলনামক রাজপ্রাসাদের পুস্তকাগার হইতে কতকগুলি অমূল্য গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলাম। তন্মধ্যে এই কল্পলতাগ্রন্থ অন্যতম। এই গ্রন্থ অতি উপাদেয় বিবেচনা করিয়া এসিয়াটিক সোসাইটী ইহার প্রকাশে বন্ধপরিকর হওয়ায় মূলগ্রন্থ প্রায় সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইয়াছে এবং অবশিষ্ট অংশও দুই-এক বৎসরের মধ্যেই সমাপ্ত হইবে আশা করি।

ভগবান্ বুদ্ধ পূর্ব পূর্ব জন্মে কি কি রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া কি কি কার্য্য করিয়াছিলেন এবং কিরূপে পরে সম্যক্ সম্বোধি লাভ করেন এই কথাই ইহাতে বিবৃত আছে এবং প্রসঙ্গক্রমে নানাবিধ ধর্মমূলক উপদেশ উদাহরণসহ বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান্ স্বয়ং ভিক্ষুগণের নিকট এই সকল কথা নিজমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন।

তিব্বত, চীন এবং শ্চাম দেশ পরিভ্রমণ করিয়া আসিবার পর, সময়ে সময়ে কোন কোন মাসিক পত্রিকায় আমি বাঙ্গালা প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম, কিন্তু এরূপ উদ্যম সঙ্গেও এ যাবৎ বঙ্গভাষায় কোন উত্তম গ্রন্থ

লিখিতে সমর্থ হই নাই, এ জন্ম অন্তরে একটা ক্লেশ অনুভব করিতে-
ছিলাম। ইদানীন্তন সময়ে নাটক, উপন্যাস ও নভেলের অভাব নাই।
অনেক সুবিজ্ঞ লেখক অনেক সুপাঠ্য নভেল লিখিয়াছেন, তাহাই
প্রচুর। এ বিধায় আমি বিবেচনা করিলাম যে, এই উপাদেয় ও বৌদ্ধ-
ধর্মের সান্নিধ্যরূপ কল্পনাত্মক গ্রন্থটি যদি বঙ্গভাষায় অনুবাদ করা
যায়, তাহা হইলে বঙ্গসাহিত্যের একটা অঙ্গ পুষ্ট হইতে পারে এবং
বিশেষতঃ বঙ্গবাসীরা এতদ্বারা বুদ্ধের উন্নত শিক্ষার পরিচয় পাইবেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আমার এই গ্রন্থের প্রকাশভার লওয়ায়,
আমি এ কার্যে উৎসাহী হইয়াছি। সোমেন্দ্রকৃত উপক্রমণিকা
ও শেষপল্লবের অনুবাদ সর্বাগ্রে দেওয়া হইয়াছে এবং তৎপরে
ক্লেমেস্তের প্রথম পল্লব হইতে পঞ্চবিংশ পল্লব পর্য্যন্ত এই প্রথম
খণ্ডে প্রকাশ করিলাম। দ্বিতীয় খণ্ডে ৫০ পল্লব পর্য্যন্ত হইবে এবং
তৃতীয়খণ্ডে ৭৫ পল্লব পর্য্যন্ত হইয়া চতুর্থ খণ্ডে গ্রন্থ সমাপ্ত হইবে।
এক্কেণে সাহিত্যসেবী বিদ্বন্মণ্ডলী ইহাকে সন্মেলনয়নে বিলোকন
করিলে, শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

সোমেন্দ্র গ্রন্থের উপসংহারে লিখিয়াছেন :—

যাবন্তরা তরুণকরুণালোকনী ভক্তিভাজাং
কল্যাণানাং কুলমবিকলং সিদ্ধয়ে সম্মিথস্তে ।
লোকে যাবদ্বিমলকুশলধ্যানধী লোকনাথঃ
তাববৌদ্ধী বিবুধবদনামোদিনীয়ং কথাস্তাম্ ॥ ১ ॥

যাবদ্বৃদ্ধঃ সকলভুবনোত্তরায় প্রবুদ্ধো
যাবদ্বর্ষঃ স্কৃতসরগিষ্মররত্নপ্রদীপঃ ।
যাবৎ সজ্জঃ সরসমনসাং দন্তকল্যাণসজ্জঃ
দ্বীয়াস্তাবজ্জিনগুণকথাকল্পবল্লী নবেয়ম্ ॥ ২ ॥

যাবদভূতু'রিভূতুৎস্রুতসলিলচলন্মালিকা শেষশীর্ষে
 মায়ুরচ্ছত্রশোভামনুভবতি ফণারত্নরশ্মিপ্ৰতানৈঃ ।
 ধন্তে যাবৎ সুমেক্ষঃ ক্ষিতিতল কমলে কর্ণিকাকারকান্তিঃ
 শাস্তস্তাবৎ কথ্যেং কলয়তু ভগতাং কল্পপূরপ্রতিষ্ঠাম্ ॥ ৭ ॥

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, ভট্টপল্লীনিবাসী পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত
 কুঞ্জবিহারী শ্রায়ভূষণ মহাশয়ের সাহায্যেই আমি এই স্মরণ ও স্মৃকটিন
 গ্রন্থের অনুবাদকার্য সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছি। কারণ
 বৌদ্ধগ্রন্থের সংস্কৃত সাধারণ সংস্কৃত হইতে অনেক অংশে বিভিন্ন
 এবং তাৎপর্যার্থ স্বতন্ত্র। ইহার কারণ এই যে, প্রথমতঃ বৌদ্ধগ্রন্থ-
 গুলি মাগধী ভাষায় রচিত হয় এবং পরে সিদ্ধ নাগার্জুন, আর্য্যদেব ও
 দিঙ্‌নাগাচাৰ্য্য প্রভৃতি মহাপণ্ডিতগণের চেষ্টায় সংস্কৃত ভাষাতেও
 অনেক বিষয় লিখিত হয়। কাজেই উভয় ভাষার সংমিলনে বৌদ্ধ-
 সংস্কৃত একটা নূতন রকম ভাষাই হইয়াছে।

এতাদৃশ গভীরার্থ বৌদ্ধ-সংস্কৃতে অভিজ্ঞতা ভারতীয় পণ্ডিত-
 দিগের মধ্যে অতি বিরল। পূর্বোক্ত শ্রায়ভূষণ মহাশয় ১৮ বৎসর
 কাল এসিয়াটিক সোসাইটিতে থাকিয়া ও সোসাইটির সমস্ত পুস্তকের
 অনুশীলন করিয়া বৌদ্ধ তাৎপর্যার্থ গ্রহণে সম্যক ব্যুৎপত্তি লাভ
 করিয়াছেন। ইহার সাহায্য পাইয়াই, আমি এ কার্য্যে অগ্রসর
 হইয়াছি। প্রথম হইতে এতাদৃশ পণ্ডিতের সাহায্য পাইলে অনেক
 কাল পূর্ব্বেই এই অনুবাদকার্য্য সম্পাদিত হইয়া যাইত।

কলিকাতা
 বৈশাখী পূর্ণিমা, ১৩১৮ বঙ্গাব্দ }

শ্রীশরচ্চন্দ্র দাস গুপ্তস্ব



অবদান-কম্পলতা

—:—

সোমেন্দ্র-কৃত পরিচয়

(কাম্বীররাজ) জয়াপীড়ের মন্ত্রী স্মৃতি নরেন্দ্রের বংশে ভোগীন্দ্র (বাহুকি)
সদৃশ ভোগবান্ ভোগীন্দ্র নামধেয় এক মহাত্মা উদ্ভূত হন । ১ ॥

তাঁহার পুত্র সিদ্ধু । ইনি বহুবিধ গুণরত্নের আকর ছিলেন ও ইহাঁর বাণী
সুধাবিধি ছিল । একারণ ইহাঁর সিদ্ধু নাম সার্থক হইয়াছিল । ২ ॥

সিদ্ধুর পুত্র প্রকাশেন্দ্র পৃথিবীতে সূর্য্যাসদৃশ তেজস্বী হন । ইনি দানপুণ্যে
বোধিসত্ত্বসদৃশ গুণবান ছিলেন । ৩ ॥

প্রকাশেন্দ্রের পুত্র মহাকবি ক্ষেমেন্দ্র । ইহাঁর কীর্ত্তি চন্দ্রের জ্যোৎস্নার ছায়
সজ্জনের মানস উল্লসিত করে । ৪ ॥

রামযশা নামক সজ্জনানন্দদায়ক এক ব্রাহ্মণ ক্ষেমেন্দ্রের সকল প্রবন্ধেরই
প্রযোজক ছিলেন । রামযশাই এই কার্য্যে প্রথম প্রস্তাব করিয়াছিলেন । ৫ ॥

একদা ক্ষেমেন্দ্র সুখাসীন আছেন, এমন সময় গুণবানের পরম সুহৃৎ ও
বিখ্যাত পুণ্যবান নক্কনামা সৌগত (বৌদ্ধমার্গী) তথায় আসিয়া তাঁহাকে
বলিলেন । ৬ ॥

গোপদত্ত প্রভৃতি আচার্য্যগণ কর্ত্তক রচিত ভগবান্ জিনের জাতকমালা
আছে বটে, কিন্তু উহা অবদান ক্রমানুসারে রচিত হয় নাই এবং গদ্য ও পদ্য
মিশ্রিত থাকায় বিশৃঙ্খল হইয়া রহিয়াছে । বিশেষতঃ উহা একমার্গানুসারী এবং
অত্যন্ত গভীর ও কর্কশ অথচ উহার বর্ণনা অত্যন্ত বিস্তীর্ণ ।

আগনি অবদানক্রমানুসারে (আবশ্যকমত) সংক্ষেপে ও বিস্তাররূপে
তথ্যগতকথা কোমলরূপে রচনা করিলে ভাল হয় । ৭।৮।৯ ॥

সৌগত নক্ৰ সবিনয়ে এইরূপ অমুরোধ করিলে পর ক্ষেমেন্দ্র তথাগত-কথা রচনা করিতে উদ্যত হন ও তিনটি মাত্র অবদান রচনা করিয়া অতি দীর্ঘ জ্ঞানে ঐ কার্য্য হইতে বিরত হন । ১০ ॥

অনন্তর স্বপ্নাবস্থায় এক দিন স্বয়ং ভগবান জিন (বুদ্ধ শাক্যসিংহ) তাঁহাকে প্রেরণা করায় পুনরায় তিনি অবদানার্থ সংগ্রহে উদ্যোগী হন । ১১ ॥

তৎপরে মহাপ্রাজ্ঞ, বিখ্যাত পুণ্যবান্ ও জিনশাসনশাস্ত্রে প্রগাঢ় ব্যুৎপন্ন আচার্য্য বীৰ্য্যভক্ত স্বয়ং তাঁহার গৃহ আগমন করিয়া অতি দুর্ব্বোধ অন্ধকারময় জৈনাগমে (বৌদ্ধ শাস্ত্রে) রত্নপ্রদীপবৎ আলোক প্রদান করেন । ১২।১৩ ॥

মদীয় পিতা ক্ষেমেন্দ্র নৃপোত্তর শতসংখ্যক অবদান রচনা করিয়াছেন । তদীয় পুত্র সোমেন্দ্র-নামা আমিও আর একটি অবদান রচনা করিয়া অষ্টোত্তর শত মঙ্গল সংখ্যা পূর্ণ করিয়াছি । ১৪ ॥

সমস্ত শাস্ত্র যাঁহার হস্তগত হইলে পরিশুদ্ধ হয়, সেই আচার্য্য সূর্য্যশ্রীকে এই গ্রন্থের লিপি কার্য্যের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছিল । ১৫ ॥

সপ্তবিংশ সংবৎসরে* বৈশাখ মাসে শুক্লপক্ষে ভগবান জিনের জন্মমহোৎসব দিনে এই কল্পলতা গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে । ১৬ ॥

যে লোকনাথের কীর্ত্তি পাপশত্রু-প্রমাখন কার্য্যো তারা-ভুকুটী-স্বরূপ উদ্ভিত হইয়াছে ও যাঁহার অনির্ব্বচনীয় উৎসাহ দিগন্তব্যাপী, সেই মহারাজাধিরাজ অনন্তদেবের শাসনকালে শাস্তিসুখাভিলাষীদিগের সন্তোষার্থ এই কল্পলতা নামক প্রবন্ধ নির্ম্মিত হইয়াছে । ১৭ ॥

ভগবান জিনের প্রতি ভক্তি তোমাদিগের সাংসারিক বিকারসকল বিনষ্ট করুক । প্রথমতঃ হতবুদ্ধি ব্যক্তিদিগের শাস্তির অভাবই অপার ও দুর্ব্বার,

* কান্দীররাজ অনন্তের রাজত্বের সপ্তবিংশ সংবৎসরে অর্থাৎ ১০৩৫ খ্রষ্টাব্দে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছিল ।

† সনাতন আৰ্য্য ধর্ম্মের দশমহাবিদ্যার অন্তর্গত দ্বিতীয় মহাবিদ্যা তারা । মহাবান বৌদ্ধ সম্প্রদায়ে আর্ধ্যতারা বুদ্ধগণের শক্তিরূপে অভিহিত হইয়াছেন । তারা-বিষয়ের বিশেষ বিবরণ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতশ্রীর সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সম্পাদিত প্রবন্ধ-স্তোত্র গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে ।

তাহার উপর সংসাররূপ বিপুল পথে নানাবিধ বাসনভার বিদ্যমানই আছে এবং
অহঙ্কার ও বিবেকের আধারভূত বিষয়বিষয় প্রচুর দেখা যায়। এ সমস্ত
বিকারই বিনষ্ট হউক। ১৮ ॥

বিমলাশয় ব্যক্তিদিগের পরমসন্তোষপ্রদ, অতি কমনীয়, প্রসাদ-গুণমণ্ডিত,
ভগবান তথাগতের (বুদ্ধের) দেহভূত এই উজ্জ্বল কাব্য জগতের প্রীতিপ্রদ
হউক। ১৯ ॥

* মহাকবি ক্ষেমেস্ব অবদান-কল্পিত এক শত সাতটি পদ্য রচনা করেন। তৎপুত্র নোবেস্ব
এই কাব্যের পরিচয় দিয়া উপক্রমাবলীসহ ষষ্ঠোত্তরশতক পদ্য রচনা করেন। এইরূপে
কল্পিত একশত আট পদ্যে সম্পূর্ণ হয়। নোবেস্বরচিত গ্রন্থপরিচয় এবং ষষ্ঠোত্তর শতক
পদ্য গ্রন্থের প্রথমেই মুদ্রিত হইল।

অষ্টোত্তরশততম পল্লব

উপক্রমণিকা

(মদীয় পিতৃদেব কবিবর ক্ষেমেজ-কৃত) ভগবান বুদ্ধদেবের অদ্ভুত চরিত্রময় এই বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা গ্রন্থ জিনেন্দ্রবিহিত মহাবিহার-চৈতন্যকেনে কনক-চিত্রময় গুহাগৃহের অভ্যন্তরে লিখিত হইয়াছে। ১॥

(মহাকবি) ক্ষেমেজ এই গ্রন্থ যাহাতে জগতে লুপ্ত না হয় এই অভিপ্রায়ে বিশিষ্টচিত্ররচনায় রমণীয় ও নানা কল্পের বহুবিধপ্রতিমা-প্রকাশক বহুতর প্রবন্ধে উজ্জল এই কল্পলতাগ্রন্থটী সজ্জনগণের সুকৃতপূর্ণ চিত্তরূপ বিহারে স্থাপিত করিয়াছেন। ২॥

তিনি সপ্তাধিক শতসংখ্যক বোধিসত্ত্বচরিত্র নিবদ্ধ করিয়াছেন। আমি অষ্টোত্তর একশত সংখ্যা পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে আরও একটি চরিত্র নিবদ্ধ করিতেছি। ৩॥

নিরুদ্ধাপরনামক তদীয় তনয় সোমেজনাма আমি ভগবান জিনের উদার কথাপ্রবন্ধে শেষ প্রবন্ধটী পূরণ করিতেছি। ৪॥

যে মহাকাব্যের বন্ধপ্রণালী অতিশয় নিবিড় ও যাহার প্রসাদগুণ অতিশয় কোমল এবং বদীয় বাক্যবিছাদভঙ্গীরূপ তরঙ্গিণী অতি রমণীয়, রসনিধি (মহাকবি) ক্ষেমেজের সেই মধুর বাণীরূপ সাগরকে আমি বন্দনা করি। ৫॥

যাহারা সতত ওঁকার ধ্যান করিয়া ওঁকার-সদৃশ কুটিলতা শিক্ষা করিয়াছেন ও যাহাদের মুখ হইতে কখনও সাধুবাদ নির্গত হয় নাই এবং যাহারা সর্বদাই ক্রোধে বিবর্ণবদন, এতাদৃশ বিদ্যানিধিগণ কিরূপে এই বৃহদাখ্যানময় গ্রন্থ সৃষ্টি করিবেন। ৬॥

মহাবুদ্ধিসম্পন্ন মহাকবি ক্ষেমেজ সদ্ধর্ম্মে প্রাণিধান পূর্বক নিজবুদ্ধিবলে এই গ্রন্থ রচনা করিয়া যে পুণ্য অর্জন করিয়াছেন, তাহা দ্বারা এই সংসারস্থ সমস্ত জীব কুশল কর্ম্মে সতত উদ্যত হউক। ৭॥

সংসারের গুরুতর পরিশ্রমে ক্লান্ত, কামাবেশে মত্ত, মোহান্বিত হইয়া যিনি তৎপর মুদ্রিতনয়ন, লুপ্তস্মৃতি ও নিদ্রিতবৎ এই জগতের প্রবোধনে যিনি তৎপর

এবং উহার অশেষ প্রকার দোষের নাশক সেই স্বর্ষ্যসদৃশ প্রবুদ্ধ ভগবান
বুদ্ধকে নমস্কার। ৮॥

মহামনা জনগণের আনন্দজনক বন্ধু, সহাস্তবদনে সকলের সুখোপদেষ্টা
চন্দ্রসদৃশ মহাবশস্বী মদীয় জনককে নমস্কার। ৯॥

পুণ্যবান মদীয় পিতৃদেব নিজগ্রন্থের পূর্ণতা সম্পাদনের জন্ত বাক্যের
পবিত্রতাকারক ভগবান জিনের চরিত্রবর্ণনারূপ কুশল কর্ণে আমাকে নিয়োগ
করিয়া সমাদৃত করিয়াছেন। ১০॥

যে সকল বিহারের গুহামধ্যে ভগবান জিনের নানাবিধ চরিত্রপ্রকাশক
সুবর্ণময় চিত্রসমূহ রক্ষিত ছিল এবং ঐ সকল চিত্র সজ্জনগণের নেত্রানন্দ
বিধান করিতেছিল, কালক্রমে সে সকল বিহারস্থানই বিলুপ্ত হইয়াছে। ১১॥

পিতৃদেব বাণীময় তুলিকা দ্বারা বর্ণবিভাসক্রমে ভগবান বুদ্ধের যে সকল
চরিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, ইহাও একটি সজ্জনানন্দদায়ক পুণ্যময় বিহারসদৃশ
হইয়াছে। ১২॥

(পিতৃদেবকৃত) এই চিত্র দিগ্দিগন্তে প্রতিষ্ঠাপিত হওয়ায় প্রলয়কালে বা
জলপ্লাবনে ও অনলোৎপাতেও ইহার ধ্বংস হইবার সম্ভাবনা নাই। ১৩॥

আমিও অক্ষয়পুণ্যভাণ্ডে নানাচিত্রময় এই গ্রন্থমধ্যে একটি চিত্র অঙ্কিত
করিলাম। মহত্তের পদাক্ষানুসারী ক্ষুদ্রও মহত্ব লাভ করিতে পারে। ১৪॥

ভৃঙ্গীর ভ্রায় আমোদগ্রহের স্তম্ভময় পদ্মে উপবিষ্ট হইয়া অমৃতসদৃশ মধুর-
ধ্বনিকারিণী মদীয় পিতৃদেবের বাণীকে প্রণিপাত করিয়া এই মহাকাব্যের
শেষাংশ আমি পূরণ করিতেছি। ১৫॥

জীমূতবাহনাবদান

যাঁহার। পরের প্রাণরক্ষার ভল্ল নূতন সঙ্গমোৎসুকা, দিব্যকাস্তি, উপভোগক্ষমা ব্রহ্মণীর সদৃশ রাজলক্ষ্মীকে তৃণজ্ঞানে ত্যাগ করিয়া অক্লেপে নিজদেহ দান করেন, পরমকারুণিক ঈশ্বর মহাপুরুষগণকে নমস্কার করি। ১ ॥

কাঞ্চনপুর নগর নগরে শ্রীমান জীমূতকেতু নামে এক বিদ্যাধররাজ উদ্ভূত হইয়াছিলেন। যিনি জীমূতসদৃশ অর্থিগণের তাপহারী ছিলেন। ২ ॥

যাঁহার কল্লভমসমুদ্ভূত নব নব সম্পদ যশোময় পুষ্পে শোভিত ও পুণ্যময় সৌরভে আমোদিত ছিল। ৩ ॥

সমুদ্র হইতে চক্রেয় জ্বায় তাঁহা হইতে তদীয় পুত্র জীমূতবাহন উদ্ভূত হইয়াছিলেন। জীমূতবাহন উৎকট পুণ্যের নূতন একটা রাশিসদৃশ ছিলেন। ৪ ॥

শুণবান যেরূপ বিনয়ের দ্বারা শোভিত হয় ও সম্পত্তিশালী যেরূপ দানের দ্বারা শোভিত হয় এবং সজ্জন যেরূপ পুণ্যকর্ম দ্বারা শোভিত হয়, তদ্রূপ জীমূতকেতু সর্বভূতহিতকারী পুত্র জীমূতবাহনের দ্বারা অতিশয় শোভিত হইয়াছিলেন। ৫ ॥

বিদ্যাধররাজ জীমূতকেতু স্বীয় কল্লভক্ষ ও সাম্রাজ্য পুত্রকে সমর্পণ করিয়া তপশ্চরণ মানসে শাস্তিধাম মলয় পর্বত আশ্রয় করিয়াছিলেন। ৬ ॥

জীমূতকেতু সপত্নীক রাজ্যত্যাগ করিয়া তপোবনে গমন করিলে পর জীমূতবাহন মহাবিভব লাভ করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। ৭ ॥

আমি গুরুজন সেবায় নিযুক্ত। এই বিপুল রাজ্যলক্ষ্মী আমার অধীন হইয়া স্থিতি নাই। ইহা অন্ধের চিত্রশালা দর্শনের জ্বায় নিষ্ফল হইয়াছে। ৮ ॥

পূর্বে আমি পিতৃদেবের পাদতলে মস্তক নত করিতাম ও তদীয় নখ-রশ্মিমালায় মদীয় মুকুট শোভিত হইত এবং তদীয় আজ্ঞাশ্রবণরূপ কুণ্ডলে কর্ণযুগল যেরূপ শোভিত ছিল, অধুনা চক্রবর্তী রাজা হইয়াও আমার সেরূপ শোভা হইতেছে না। ৯ ॥

জীমূতবাহন মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া কনকবর্ষী স্বকীয় কল্লভক্ষী সর্ব প্রাণীর উপকারার্থ উৎসর্গ করিলেন, ও সেই প্রভূত সাম্রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া পিতার আশ্রমে গমন করিলেন। উদারচিত্ত মহাপুরুষগণের নিকট ত্রৈলোক্যাসার ঐশ্বর্য্য ও তণবৎ প্রতীয়মান হয়। ১০। ১১ ॥

জীমূতবাহন সাজাজ্য ভাগ করিয়া মলয়াচলে গেলে পর কল্পবৃক্ষটীও পৃথিবী স্ববর্ণপূর্ণ করিয়া স্বর্গে চলিয়া গেল । ১২ ॥

জীমূতবাহন চন্দনক্রমমণ্ডিত মলয়গিরিতে গমন করিয়া পিতা ও মাতার পাদসেবা করতঃ বিয়োগ দুঃখ পরিত্যাগ করিলেন । ১৩ ॥

এই সময়ে কামদেবের পরমসুহৃৎ বসন্ত তথায় সমাগত হইয়া মন্দমাক্ষতে আন্দোলিত চন্দনলতাকে কামাভিলাষোচিত ব্যবহার উপদেশ দিতে লাগিলেন । বোধ হইল যেন চন্দনলতা দীর্ঘ নিশ্বাস ভাগ করিতেছে ও জুস্তাভাব প্রকাশ করিতেছে । ১৪ ॥

প্রো ষতভর্তৃকা কামিনীদিগের অসহনীয় দক্ষিণবায়ু মুহুমূর্ত্তঃ প্রবাহিত হইতে লাগিল । বোধ হইল যেন মকরধ্বজ কামদেব জগৎজয়ার্থে বায়বাজ প্রয়োগ করিলেন । ১৫ ॥

ভ্রমরগণের আক্রমণভরে ও নিবিড়ভাবে উদ্ভিত মঞ্জরীভরে অবনত চূতক্রমগণ সঙ্কেতের দ্বারা যুবজনের অভিলাষ বিষয়ে শিক্ষা দিতে লাগিল । ১৬ ॥

বসন্তলক্ষ্মীর কর্ণপূরভূত অশোকপুষ্প শৈলতটে ক্ষুটিত হইতে লাগিল, এবং নাগরিক কামিনীগণের পাদপ্রহারে সংক্রামিত অলক্তকরাগে রঞ্জিত হইয়া নবপল্লব উদগত হইতে লাগিল ॥ ১৭ ॥

আমারই এই কামাভিলাষ অতি রমণীয়, যেহেতু আমি কামিনীগণের বদনমদিরায় সিন্ধু হইয়া ধস্স হইতেছি, বকুল বৃক্ষের ঈদৃশ মনোভাবজনিত হস্তাচ্ছটা কুসুমচ্ছলে প্রকাশ পাইতে লাগিল । ১৮ ॥

মানিনীগণ পূর্বে মানভরে মৌনাবলম্বন করিয়াছিল, কিন্তু এক্ষণে তাহারা স্বয়ং পাদপ্রণাম দ্বারা দয়িতকে প্রসন্ন করিতেছে । ইহা দেখিয়া সিজুবাবৃক্ষ পুষ্পবিকাশচ্ছলে হাস্য করিতে লাগিল । ১৯ ॥

অরুণবর্ণ নবপল্লবগণ পুষ্পকেশররূপ জটাভারে শোভিত বসন্তরূপ সিংহের নথরাবলীর ন্যায় বোধ হইতে লাগিল এবং মানিনীগণের মানরূপ গজের বিঘাত করায় ঐ নথরাবলী রক্তাক্ত হইয়াছে বলিয়া প্রতীয়মান হইল । ২০ ॥

কুসুমাকর-বসন্ত-শোভা-কোকিলাগণের মধুরধ্বনি দ্বারা বিলাসিগণের কর্ণের, কোমল শিরীষ পুষ্পদ্বারা চন্দ্রের, মনোরম কর্ণিকার পুষ্প সন্দর্শন দ্বারা চক্ষুর এবং বায়ুসংযোগে উদ্ভীয়মান পুষ্পরেণুদ্বারা জ্ঞানের হর্ষ সম্পাদন করিতে লাগিল । ২১ ॥

নানাবিধ পুষ্পের মধুপানে মত্তা ও ইতস্ততঃ ভ্রমণকারিণী ভৃঙ্গাঙ্গনাগণের বিলাসভোগযোগ্য ঈদৃশ সুখময় বসন্তকালে বিদ্যাধররাজপুত্র উৎফুল্ললতাশোভিত বনস্থলীতে বিচরণ করিতেছিলেন । ২২ ॥

তিনি সেই বনোদ্দেশে দেখিলেন যে চন্দ্রকলাসদৃশ রমণীয়কাস্তি একটা কন্ডা স্বর্ণময় মন্দিরে সিদ্ধগণকর্তৃক প্রতিষ্ঠাপিত রত্নময়ী গৌরীমূর্তিকে পূজা করিয়া বীণাস্বরে গান করিতেছে । ২৩ ॥

জীমূতবাহন এই কন্ডাটিকে দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইয়া মনে করিলেন যে বোধ হয় কামপত্নী রতি স্বকীয় পতি কন্দর্পের পুনর্জীবন লাভের প্রার্থনায় গৌরীর আরাধনার জন্ত এখানে অবস্থিতি করিতেছেন । ২৪ ॥

হরিণনয়না কন্যা গীতাবসান হইলে ক্রোড়দেশ হইতে বীণাটি অধঃস্থাপিত করিয়া লজ্জায় নতশির হইলেন এবং চাপরহিত সাক্ষাৎ স্রের সদৃশ বিদ্যাধর রাজপুত্রকে দেখিলেন । ২৫ ॥

পরস্পর বিলোকনজনিত অভিলাষ নেত্রশোভায় ভূষিত হইয়া ইহাদের উভয়ের মধ্যে গতায়াত করিতে লাগিল এবং মনকে সন্ধিবিষয়ে দূতস্বরূপ নিযুক্ত করিল । ২৬ ॥

কামরূপ পদ্মাকরের হংসীস্বরূপ সেই কন্যা নূতনমাত্র দৃষ্ট রাজপুত্রের প্রতি অতিশয় অমুরাগবতী হইলেন । বোধ হয় পূর্বে জন্মেয় অভ্যাস বশতই এত সত্ত্বর ইনি রাজকুমারের স্বচ্ছ ও উদার মনে প্রবেশ করিতে পারিয়াছিলেন । ২৭ ॥

শশী ধেরূপ নির্মল চন্দ্রকাস্ত মণিতে প্রবেশ করেন, কামবাণ ধেরূপ নিজ লক্ষ্য কন্যাকূলে প্রবেশ করে ও প্রাভাতিক সূর্য্যাকিরণ ধেরূপ প্রস্ফুটিত-কমলে প্রবেশ করে, তদ্রূপ রাজপুত্রও অমুরাগযুক্ত তাঁহার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন । ২৮ ॥

বিদ্যাধরকুলচন্দ্র রাজকুমার একটীমাত্র বালিকা সখীর সহিত উপবিষ্টা লজ্জা ও কামোদ্বেকবশতঃ জুড়াবতী কন্যার নিকট আসিলেন । ইনি ধীরস্বভাব হইলেও তাঁহার রূপে আকৃষ্ট হওয়ায় বলিতে লাগিলেন । ২৯ ॥

অগ্নি সূত্র, সম্ভাষণ দ্বারাও এই অভ্যাগতজনকে সন্তুষ্ট করিতেছ না কেন ? ভবাজনামুরূপ তোমার রূপ সদাচারগুণে অধিকতর শোভিত হইবে । ৩০ ॥

অগ্নি কোমলাঙ্গি, মন্থখের অলঙ্কারভূত ও চন্দ্রবৎ কমনীয় স্বদীয় এই সুন্দর দেহ, মুক্তামণির ন্যায় কোন উন্নত বংশের শোভাকারী, তাহা কীর্তন কর । ৩১ ॥

সুন্দরি, তোমার দর্শনলাভে আমি পরম আপ্যায়িত হইয়াছি । চন্দ্রকলা যদিও কাহারও সহিত সম্ভাষণ করে না, তথাপি তদীয় লাভণ্য দর্শনে লোকে হ্রষ্ট হয় । ৩২ ॥

আমাদের একটিমাত্র কৌতুক অপনোদন করিবার জন্য তুমি বল, সজ্জনের পক্ষপাতী বিধাতা তোমাকে কোন বংশের আভরণরূপে সজ্জন করিয়াছেন । ৩৩ ॥

বিদ্যাধররাজকুমারের ঈদৃশ ঔৎসুক্যগর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া কন্যা লজ্জাবশতঃ মৌনভাব অবলম্বন করিলে তদীয় সখী মালতিকা বলিতে লাগিলেন । ৩৪ ॥

রাজকুমার, আপনি বিদ্যাধর-রাজবংশরূপ সুধার্মণ্যবের চন্দ্র বলিয়া প্রসিদ্ধ । আমাদের পুরবাসিনী বিলাসিনীরা আপনাকে সাক্ষাৎ কন্দর্প বলিয়া উল্লেখ করে । ৩৫ ॥

বিখ্যাত কল্পদ্রুম-দান-জনিত ত্বদীয় যশ ত্বদীয় গুণগৌরবে অলঙ্কৃত হইয়াছে । ত্বদীয় সখীর অমুজ মিত্রাবশু চন্দ্রবৎ-শুভ্র ত্বদীয় যশ শ্রবণ করিয়াছেন । ৩৬ ॥

হে মহাসত্ত্ব, ঈদৃশ গুণবান তুমি কিরূপে আমাদের নিঃশঙ্ক আলাপপাত্র হইতে পার । বিশেষতঃ কল্পকাগণ প্রায়ই মহাজ্ঞানের সম্মুখে লজ্জিত হইয়া থাকে । ৩৭ ॥

ইনি সিদ্ধবংশরূপ সাগরের সুধাকরসদৃশ সিদ্ধপতি বিশ্বাবসুর কন্যা । ইনি যখন উদ্যানক্রীড়া করেন, ইহাঁর শুভ্রকান্তি কুসুমচয়কে বিকসিত করে । ৩৮ ॥

নবোদগত পল্লবের ত্রায় অরুণবর্ণ ওষ্ঠশোভিত তোমার এই দেহ চন্দন-লতার ন্যায় কমনীয় এবং সুরাসুর-নারীগণের অভিলাষভূমি । ৩৯ ॥

সখী মালতিকা এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময় এক বৃদ্ধ কঙ্করী সত্ত্বর আগমন বশতঃ দীর্ঘনিঃশ্বাস নিষ্ক্ষেপ করিতে করিতে সিদ্ধরাজকন্যাকে বলিলেন । ৪০ ॥

কল্যাণি, তদীয় পিতা মিত্রাবসুর সহিত অন্তঃপুরে উপবিষ্ট আছেন ও তোমার বিবাহের কথার আলোচনা করিতেছেন, একারণ তোমাকে দেখিতে চাহেন। ৪১ ॥

সহসা কণ্ঠকিকর্ভুক এইরূপ অভিহিত হইয়া সুলোচনা কন্যা সখীর সহিত শঠৈঃ শঠৈঃ অন্তঃপুরে গেলেন ; পরন্তু তাঁহার মন জীমূতবাহনেই আসক্ত রহিল। ৪২ ॥

কত্ৰা পশ্চাদ্গামিনী সখীর সহিত কথাচ্ছলে পুনঃ পুনঃ কাস্তকে নিরীক্ষণ করতঃ অলস পদবিক্ষেপে গমন করিলে পর রাজকুমার কন্যার পথে নয়ন নিক্ষেপ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন যে আমি নূতন উৎকণ্ঠাকে আশ্রয় করিয়াছি দেখিয়া বোধ হয় ধৃতি (ধৈর্য্য) ঈর্ষ্যাবশতঃ আমার ত্যাগ করিল। ৪৩—৪৪ ॥

কি আশ্চর্য্য ! মৃগনয়না কন্যা পিতৃ-আজ্ঞা-বশতঃ পিতৃসকাশে গেল বটে, কিন্তু তাহার অম্বরাগযুক্ত মনকে বোধ হয় ভয়প্রযুক্তই আমার নিকট গচ্ছিত রাখিয়া গিয়াছে। ৪৫ ॥

দৌর্ঘনিঃস্থাস নিরোধে যত্নবতী, নিঃশব্দে অর্থাৎ আকার ও ইঞ্জিতের দ্বারাই প্রত্যুত্তরদায়িনী, শীৎকারবতী ও মন্থথবাণ-পাতভয়ে লজ্জায় লীনা ঐ কন্যা চোরের ন্যায় কোন্ পথ দিয়া আমার মনে প্রবেশ করিল তাহা জানিনা। ৪৬ ॥

রাজকুমার বহুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিয়া এক শিলাতলে উপবিষ্ট হইলেন ও মন্থথের আজ্ঞার বশবর্তী হইয়া সংকল্পরূপ তূলিকাধারা সম্মুখে ঐ মৃগনয়নার চিত্র অঙ্কন করিয়া নির্নিমেঘ নয়নে দেখিতে লাগিলেন। ৪৭ ॥

অনন্তর তাঁহার ক্রীড়াসখা সুবঙ্কু চক্র ও ধ্বজ দ্বারা লঙ্ঘিত তদীয় পদ-চিহ্ন অনুসরণ করিয়া নানাবিধ পুষ্পরেণুস্বরভি সেই বিজন বনে তাঁহার নিকট আসিলেন। ৪৮ ॥

সুবঙ্কু রাজকুমারকে তাদৃশ নবাভিলাষবশতঃ বিশেষ চিন্তাশ্রিত ও মন্থথের আজ্ঞার বশবর্তী এবং নিতান্ত অধীর অবলোকন করায় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বিকারের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ৪৯ ॥

সখে, তোমার লোচনদ্বয় প্রগাঢ় চিন্তায় নিস্তব্ধ দেখিতেছি। তুমি
ধৈর্য্যান্বিত, তোমার ঈদৃশ নিভান্ত সম্ভাপপ্রদ অধৈর্য্যভাব বড়ই
বিস্ময়কর। ৫০ ॥

রাজকুমার তাঁহার পরম বিশ্বাসভাজন স্নহৎ স্নবদ্ধ কর্তৃক প্রণয় সহ-
কারে এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইলে পর দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগে দ্বারা মদনের
নিদারুণ বাগ্ম্যাত প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন। ৫১ ॥

সখে, 'সিদ্ধবংশরূপ মহাসাগরের চন্দ্রসদৃশ পরমকান্তিময়ী এক
কন্যা আমি দেখিয়াছি। তাহাকে দেখিয়া আমার ধারণা হইয়াছে যে,
বিধাতা অনবরত এক রকম সৃষ্টি করিয়া বিরক্ত হইয়া এই একপ্রকার
নূতন সৃষ্টি করিয়াছেন। ৫২ ॥

উহার বদনারবিন্দের লাভণো চক্ষের কান্তি লুপ্ত হইয়াছে ও উহার
লোচনকান্তি দ্বারা মৃগগণের নেত্রশ্রী পরাজিত হইয়াছে। এক্ষণে আমি
সম্ভাবনা করি যে চন্দ্র ও মৃগ উভয়েরই সৌন্দর্য্য-জনিত যশঃ নষ্ট হওয়ায়
উভয়েই সমান হুঃখে হুঃখিত হইয়া লজ্জায় আত্মগোপন করিয়া থাকেন।
প্রতি রাত্রে এই জনাই এই উভয়ের চিন্তাপ্রযুক্ত নিশ্চল সমাগম পরিদৃষ্ট
হয়। ৫৩ ॥

কর্ণাস্ত্যাক্টনয়না ঐ কথা যদিও পূর্বে কখনও আমায় দেখে নাই, তথাপি
প্রথমসন্দর্শনেই আমার প্রতি তদীয় সাভিলাষ মনোভাব প্রকাশ করিয়াছে। ৫৪ ॥

আমাদিগের পরস্পর সন্দর্শনকালে কম্পজন্তু তাহার মেখলা ধ্বনিত
হইতেছিল। তিনি বস্ত্রের দ্বারা দৃঢ়রূপে বদ্ধ করিয়া মেখলাধ্বনি রোধ
করিয়াও লজ্জায় মৌনাবলম্বন পূর্ব্বক অধোবদন হইয়াছিলেন। তখন
কর্ণোৎপল স্রস্ত হইয়া ভূতলে পতিত হওয়ায় তত্ক্ষণাৎ ভ্রমরগণ
গুনগুন ধ্বনি সহকারে উড্ডীন হইল, তাহাতেই তিনি আমার সহিত স্বাগত
সম্ভাষণ করিয়াছেন! ৫৫ ॥

কন্দর্প ঐ বরবর্ণিনীর বদনমণ্ডল নির্মাণের জন্ত উপকরণ স্বরূপ
শতচক্ষের পরমাণু, লোচনযুগল নির্মাণের জন্ত নীলোৎপলরাশির পরমাণু,
বাহুদ্বয় নির্মাণের জন্ত মৃণালিকা-পরমাণু ও চরণদ্বয়ের নির্মাণের জন্ত
উৎফুল্ল পদ্মাকরের পরমাণু গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঈদৃশ শীতল উপকরণে

নিশ্চিত হইয়াও তিনি কেন বহুময়ীর ন্যায় মদীয় 'স্নেহানুবিদ্ধ মনকে দণ্ড করিতেছেন জানি না। ৫৬ ॥

কামরূপ কুমুদাকরের বিকাশিনী চন্দ্রলেখাসদৃশ ও নয়নপদ্মের বিকাশহেতু সেই অনির্বচনীয় কন্যাকে আমি দেখিয়াছি। তাহার লাবণ্যরূপ সুধাধারা নিপীত (অর্থাৎ নয়নগোচর) হইলে বিষসজ্জাপস্থচিকা মুচ্ছা প্রকটিত হয়। ৫৭ ॥

লীলাশুক কুমুদায়ুধেরও বিলাসজননী মৃগনয়না সেই কন্যার নাম মলয়বতী। আমি শুনিয়াছি যে, ইনি নিখিল সিদ্ধবংশরূপ সাগরের তারাপতি-সদৃশ বিশ্বাবসুর কন্যা। ৫৮ ॥

পরম বিশ্বাসভাজন ও প্রণয়া গন্ধর্ব্বকুমার সুবজ্জ নবোদ্ধৃতকাম বিদ্যাধর-রাজকুমারের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিতে লাগিলেন। ৫৯ ॥

সখে, বড়ই সুখের বিষয় যে তুল্যগুণ ব্যক্তিতেই তোমার মনোভিলাষ হইয়াছে। পুণ্যানুষ্ঠায়ী ব্যক্তিদিগের মনোরথ অবশ্যই সৎপথগামী হয়। ৬০ ॥

রতিবল্লভ কামদেবের বিজয়বৈজয়ন্তীস্বরূপ ত্রিলোকসুন্দরী সেই কন্যাই ধন্যা। যেহেতু তিনি সুরাজনাবিলোকনেও নির্বিকারচিত্ত ভবাদৃশ জনেরও ধৈর্য্যচ্যুতি সম্পাদন করিয়াছেন। ৬১ ॥

যে রূপ রজনীর মধ্যে একমাত্র পূর্ণিমা রজনীই ধন্যা, তজ্রূপ সৌভাগ্যশালিনী সেই কন্যাই শ্রামা নারীগণের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠা। ঐ পূর্ণিমা রজনীর অভাবে অমৃতরশ্মি চন্দ্র দিন দিন ক্ষীণহ্রাতি হন, অবশেষে অতিশূন্য নথক্ষতসদৃশ ক্ষীণাকার ধারণ করেন। ৬২ ॥

এখন ধৈর্য্য অবলম্বন কর। যাহা তোমার বাঞ্ছিত বস্তু, অনায়াসেই তাহা করায়ত্ত হইবে। তোমার পিতা সিদ্ধপতি বিশ্বাবসুর নিকট তোমার জন্য সেই কন্যাকে প্রার্থনা করিয়াছেন। ৬৩ ॥

“আমি ধন্য হইলাম, যেহেতু ত্রিজগৎপ্রিয় স্বদীয় পুত্রের সহিত মদীয় কন্যার সংযোজনা হইতেছে; ইহা ছাতিমান্ নিশানাথের সহিত নিশার যোজনায় ন্যায় বড়ই প্রীতিজনক” সিদ্ধপতিও এই কথা বলিয়া মহানন্দে কন্যার বিবাহের আয়োজনে তৎপর হইয়াছেন। ৬৪ ॥

সখে, কল্যাণপ্রাতেই বিপুল উৎসবের সহিত কাস্তাসমাগমরূপ সুধায়

সিক্ত ঐ বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হইবে । ঐ স্থলে সমানগুণসম্পন্ন দম্পতীর সমাগম-
দর্শনে পুলকিত হইয়া জনগণ বিধাতার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিবেন । ৬৫ ॥

গন্ধর্ব্বরাজকুমার এবংবিধ সুহৃদ্বাকা শ্রবণ করিয়া উচ্ছলিত আনন্দে পুলকিত
হইলেন ও সেই দিবসের অবশিষ্ট কালকে যুগসদৃশ জ্ঞান করিয়া
নিজালায়ে গমন করিলেন । ৬৬ ॥ •

অনন্তর সূর্য্যাদেব রক্তবর্ণ ধারণ করিলেন । বোধ হইল যেন তিনি
গগনোদ্যানের সন্ধ্যাবধূর সহিত সঙ্গিত হইয়া তদীয় কুসুমরাগে রঞ্জিত হইলেন । ৬৭ ॥

দিনান্তসময়ে পাদ্মনীকান্ত সূর্য্য বিশ্রান্তির জন্ত পৰ্ব্বতশিখররূপ গৃহে গমন
করিলে পর সন্ধ্যা যেন তাঁহার পাদসেবা করিবার জন্ত তন্নিবটে শোভিত
হইলেন । ৬৮ ॥

তৎপরে দিনপতি সূর্য্য পশ্চিম সাগরে প্রবিষ্ট হইলে পর আকাশমণ্ডল
বহুসহস্র নক্ষত্রে শোভিত হইল । বোধ হইল যেন সূর্য্যাদেবের জলোপরি
পতন জন্য উদ্গত বারিবিন্দুসকল আকাশে গিয়া লাগিল । ৬৯ ॥

ক্রমে ঈষৎশ্রামবর্ণা সন্ধ্যা ভুবনরূপ ভাজন হইতে সন্ধ্যারাগরূপ মদিরা
পান করিয়া ক্ষণকাল যেন মত্ত হইয়া ঘূর্ণিত হইলেন । ৭০ ॥

অনন্তর ইন্দ্রের বিলাসবসতিভূতা প্রাচী দিক্ আসন্ন চন্দ্রের জ্যোৎস্নারূপ
চন্দন সর্বাঙ্গে বিলেপন করিলেন । ৭১ ॥

ক্রমে ভোগিগণের সোভাগাভোগলীলার পোষক সুধাকিরণ চন্দ্র রজনী-
মুখের তিলকের স্থায় উদ্ভিত হইলেন । ৭২ ॥

কুমুদী বিলাস ও হাস্য সহকারে চন্দ্রের অভিমুখী হইতেছে দেখিয়া
নলিনী ঈর্ষ্যা প্রযুক্ত লীন হইলেন ও তাহার কাস্তিও বিলুপ্ত হইল । ৭৩ ॥

চন্দ্ররূপ নূতন তিলকে ভূষিতা ও তারাগণচিজিতা রজনী মুনিগণেরও
সংযমগুণের বিরোধিনী হইয়া উঠিল । ৭৪ ॥

ঈদৃশ নিশাকালে মলয়বতী নিজগৃহে অতিশয় উৎকণ্ঠিত ভাবে
জীমূতবাহনেরই চিন্তা করতঃ বিনিত্র অবস্থাতেই রাত্রি যাপন করিলেন ও মনে
মনে ভাবিতে লাগিলেন । ৭৫ ॥

মদীয় বিবাহের অন্তরবর্ত্তিনী এই যামিনী বামা (অর্থাৎ প্রতিকূলা) হইয়া
শত যামার ন্যায় হইয়াছে (অর্থাৎ প্রভাত হইতেছে না) । ৭৬ ॥

অহো ! শশির সঙ্গমে স্নানকৃত রজনী (মদীয় অবস্থা দেখিয়াও)
তারকাবিকাশরূপ হান্ত পরিত্যাগ করিতেছে না । ৭৭ ॥

এই মহাদীর্ঘা যামিনীই আমার প্রিয়সঙ্গমের বিষয়রূপা হইয়াছে । সুখ-
রসাসক্ত কোন্ জনেই বা পরের মনোব্যথা অনুভব করে ! ৭৮ ॥

মলয়বতী এবৎবিধ সজ্জাপকারী নানা চিন্তা করিতে করিতে রাত্রি যাপন
করিলেন । বোধ হয় তাঁহার নিতান্ত অনুরোধেই রজনী ক্রমে ক্রমে অদর্শন
হইলেন । ৭৯ ॥

অনন্তর অরুণ-বস্ত্রপরিহিতা প্রাভাতিকী প্রভা দ্বারা বশতঃ ইন্দুরূপ দর্পণ
পরিত্যাগ করিয়াই উৎসবসজ্জায় সজ্জিত হইয়া প্রকাশিত হইল । ৮০ ॥

ক্রমে পদ্মিনীকান্ত সূর্য্য উদিত হইলে ও নৈশ অন্ধকার দূরীভূত হইলে পর
যাবতীয় প্রাণিগণের স্মৃৎস্বকর নয়নোৎসব হইল । ৮১ ॥

অনন্তর পদ্মিনী দিবাকরের কর গ্রহণ করিলে পর ভ্রমরগণ সঙ্গমের মঙ্গলগীতি
গাহিতে গাহিতে উদ্ভটী হইল । ৮২ ॥

তদনন্তর মহাধনী সিদ্ধপতির গৃহে সমারোহের সহিত কন্তাবিবাহের
আয়োজন হইতে লাগিল । ৮৩ ॥

তখন সিদ্ধপতির পুরস্কীর্ণ দিব্য বস্ত্রাভরণভূষিতা কন্তাকে দেখিয়া পরম্পর
বলিতে লাগিলেন । ৮৪ ॥

এই কন্তাকে হার পরাইয়া কেবল স্তনদ্বয়ের উপর একটা ভার অর্পণ করা
হইয়াছে ; এবং ইহার কাস্তিকে কতকটা আবৃত করা হইয়াছে । স্বাভাবিক
লাবণ্য আচ্ছাদনকারী অধিক আভরণের প্রয়োজন নাই । ৮৫ ॥

সখি, এই তস্ময়ী স্তনভট্টে রত্নাবলী দিয়া কেন একটা ভার দিয়াছ ?
তুমিত বেশ সাজাতে জান দেখিতেছি, ইহার চক্ষে অঞ্জন দিবার প্রয়োজন কি !
ইহার কপোলদেশে চিত্রিত কস্তুরিকামঞ্জরী ইহার মুখচক্রে কলঙ্কের ত্রায়
দেখাইতেছে । ৮৬ ॥

সখীগণ এইরূপ জল্পনা করিতে করিতে কন্যার চারিদিকে ভ্রমণ করতঃ
উহার মঙ্গল প্রদক্ষিণ কার্যা সমাধা করিলেন । ৮৭ ॥

অনন্তর জীমূতবাহন মণিমালাবিরাজিত বিমান দ্বারা আকাশ মার্গে তথায়
আগমন করিলেন । ৮৮ ॥

ত্রিজগৎপূজা গুণগ্রাহী সিদ্ধাধিনাথকর্তৃক পূজ্যমান জীমূতবাহনও বিদ্যাধর শতভুগত হইয়া সুসজ্জিত মঙ্গল ভূমিতে উপস্থিত হইলেন । ৮৯ ॥

অনন্তর মনোজের বিলাসবলীস্বরূপা কন্যা রত্নময় বিমানে আরোহণ করিয়া তথায় আসিলেন । তখন বিবাহহর্ষে উৎফুল্ল তদীয় কাস্তিদ্বারা দশদিক্ উজ্জ্বল হইল । ৯০ ॥

সখীর করদ্বারা আন্দোলিত চামরবাতে তদীয় কর্ণপল্লব কপোলে সংযুক্ত হওয়ায় তদানীং সকলক্ চন্দ্রভূষিত নিশার আয় তাঁহার শোভা হইয়াছিল । ৯১ ॥

অনন্তর রাজকন্যার বিবাহ মহোৎসব প্রবৃত্ত হইলে বিদ্যাধররাজকুমার জীমূতবাহন পাণিষ্পর্শামৃত লাভ করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন । ৯২ ॥

নবদম্পতী পরস্পর মহামূল্য হাররত্নে প্রতিবিম্বিত হওয়ায় বোধ হইল যেন অত্যমুরাগবশতঃ পরস্পরের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছেন । ৯৩ ॥

এইরূপে বিবাহকার্য্য নিষ্পন্ন হইলে নবদম্পতী অর্ঘ্য লাভ করিয়া নৃত্যাগাত-মুখরিত রত্নাসনশোভিত উৎসবাহ রাজপ্রাঙ্গণে গমন করিলেন । ৯৪ ॥

অনন্তর অংগুমান্ সূর্য্যের অংগুমালা সমস্তদিন উৎসব ও নৃত্যাগীতাদি দেখিয়া এবং প্রচুর পদ্মমধু পান করিয়া খিন্ন হওয়ায় বিশ্রামের জন্য অন্তাচলতটে নিবস্তু হইলেন । ৯৫ ॥

রশ্মিমালী সূর্য্য নিজ করায়ত্ত দিনশ্রী ও রাগবতী সন্ধ্যাকে গ্রহণ করিয়া উদ্যানবিহার বাসনায় মেরুর অপর পার্শ্বে গমন করিলেন । ৯৬ ॥

তখন দিনান্তে নীলাম্বর বিলোলতারকা সন্ধ্যা সভয়ে দিগন্ত দর্শন করিতে করিতে অভিসারিকার আয় আগমন করিলেন । ৯৭ ॥

তৎপরে শশাঙ্ক স্বীয় জ্যোৎস্নারূপ গুরুবস্ত্র বিস্তার করিয়া উদয়চলের শিখরে আরোহণ করিলেন । বোধ হয় তিনি সিদ্ধপুরজীর্ণের নৃত্যোৎসব দেখিবার জন্যই উচ্চ হস্তাশিখরে উঠিয়াছিলেন । ৯৮ ॥

তারকাগণ নিশা ও চন্দ্ৰের সদৃশ এই দম্পতীর বিবাহোৎসবে প্রকীর্ত্ত লাভবৎ ও পুষ্পবৎ শোভিত হইয়াছিল এবং কুমুদাকরস্থ ভ্রমরগণ মধুপানে মত্ত হইয়া অতিশয় প্রমোদিত হইয়াছিল । ৯৯ ॥

এই বিবাহ-মহোৎসবে উজ্জ্বল ফেনসদৃশ মাণ্যে ও হারে ভূষিত হইয়া পুরন্দ্রী-গণ চন্দ্ৰোদয়-বর্দ্ধিত সাগরের ন্যায় নৃত্য করিয়াছিল । ১০০ ॥

তৎপরে প্রভাত হইলে বহুতর মিত্রগণের সমাগমে মহোৎসব আরও পরি-
বৰ্দ্ধিত হইল। তদানীং সিদ্ধপুরী বালাতপে রঞ্জিত হওয়ায় বোধ হইল যেন
পুরবাসিগণ সিন্দূর ছড়াইয়া ক্রীড়া করিতেছে। ১০১ ॥

এইরূপ অদ্ভুত ও পরমানন্দপ্রদ মহোৎসবে ছয় দিন অতীত হইলে
পর সপ্তমদিনে বিদ্যাধররাজকুমার কৌতুকধনতঃ গিরিতটে বিচরণ করিতে
গিয়াছিলেন। ১০২ ॥

তথায় অত্যাঙ্কল ফণামণি-বিরাজিত পূর্ণচন্দ্রসদৃশ-মুখ এক নাগ-
কুমারকে সম্মুখে দেখিতে পাইলেন; তাহার মাতাও তাহার পশ্চাতে
আসিতেছিলেন। ১০৩ ॥

রাজকুমার অতি উগ্রশোকে কম্পিতকলেবর। ও অজস্র অশ্রুধারায় আর্দ্রস্তন-
মণ্ডলা সেই নাগমাতার অতি করুণ বক্ষ্যমাণ বিলাপ শ্রবণ করিলেন। ১০৪ ॥

হা বৎস পাতালের মণিপ্রদীপ! তুমি ত মৃত্যুর সম্মুখে উপস্থিত হইলে। হায়
আমি পরমানন্দদায়ক কমনীয় তোমার মুখপদ্ম কোথায় দেখিতে পাইব। ১০৫ ॥

এই রমণীয় মন্থণের সন্ধিকাল যৌবনকালেই তুমি ভক্ষিত হইতেছ। হায়,
বান্ধবগণের প্রাণতুলা কুমার! তুমি কালহন্তী কর্তৃক আক্রান্ত হইলে। ১০৬ ॥

তাহার এইরূপ অতি করুণ বিলাপ শ্রবণ করিয়া বিদ্যাধররাজকুমারের
অন্তঃকরণ বিষাদশল্যে বিদ্ধ হইল। তিনি নিকটে গিয়া তাহার হৃৎসহ হৃৎথের
কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ১০৭ ॥

মাতঃ, কিজ্ঞা এত শোকসূচক বিলাপ করিতেছ? কেনই বা এই
কল্যাণমূর্ত্তি সাধুর দেহে এত কম্প হইতেছে? কি শঙ্কা হইয়াছে? ১০৮ ॥

এবংবিধ সৌজন্যসূচক দেহ মঙ্গললাভেরই যোগ্য, ইহা কখনই বিপদ বা
যাতনার আশ্পদ হইতে পারে না। ১০৯ ॥

দয়াময় রাজকুমার তাহার হৃৎথে অতিশয় কাতর হইয়া এইরূপ জিজ্ঞাসা
করিলে পর বিরোগভয়ে পুঞ্জমুখে সংস্কটলোচনা সর্পমাতা তাঁহাকে উত্তর
করিলেন। ১১০ ॥

আমার এই হৃৎথের কথা শুনিয়া কি ফল হইবে। ইহার ত কোনই
প্রতিকার নাই। আমার হৃৎথের এই হৃৎসহ পরিণাম উপস্থিত হইয়াছে।
এজ্ঞা অকালে আমার পুত্র বিনষ্ট হইতেছে। ১১১ ॥

মহাশয়ী শঙ্খপালের বংশের অক্ষরস্বরূপ আমার এই পুত্রটি বিনাশ করিবার জন্ত বিধাতা এই কঠিনকুঠার উদ্যত করিয়াছেন। ১১২ ॥

ফণিগতি, গরুড় কর্তৃক সর্পবংশ বিধ্বস্ত হইতেছে দেখিয়া উহাদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত গরুড়ের সহিত একটি বন্দোবস্ত করিয়াছেন যে প্রত্যহ একটি করিয়া সর্প রক্তবস্ত্র চিহ্নিত করিয়া তাঁহার ভক্ষণের জন্ত পাঠাইবেন। তিনি যেন সর্পকুল নিশ্চুল না করেন। ১১৩ ॥

এই যে তুষারপর্ষতের ছায়া অদৃশ্যপার অস্থিরাশি দেখা যাইতেছে ইহা সমস্তই ভুক্তোজ্জ্বিত ফণিগণের অস্থিকঙ্কালরাশি। ১১৪ ॥

অদ্য বারক্রমানুসারে মদীয় পুত্র রক্তবস্ত্র ও আজ্ঞাপত্র গ্রহণ করিয়া গরুড়ের নিকটে গমন করিতেছে। এখনই গরুড় ইহাকে বিনাশ করিবে ॥ ১১৫ ॥

সর্পমাতা এইরূপ বলিলে পর তদীয় পুত্র তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিলেন কিন্তু তিনি বস্ত্রাঞ্চলে পুত্রকে ধারণ করিয়া করুণস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১১৬ ॥

“হা জগদ্ধুবণ শঙ্খচূড়! বধ্যভূমিতে যাইবার জন্ত কেন এত স্তব্ব করিতেছ।” সর্পমাতা এইরূপ বিলাপ করতঃ পুত্রের কণ্ঠ ধারণ করিয়া তদীয় স্কন্ধে মুখ বিজ্ঞাস করিয়া মোহপ্রাপ্ত হইলেন। ১১৭ ॥

দয়ার্জ রাজকুমার একবৎসা ধেমুর ছায় অতিকাতরা সর্পমাতাকে লক্ষ্যসংগত দেখিয়া মনে মনে এই ছুংথের নিবারণোপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ১১৮ ॥

অহো! পতগরাজ গরুড়ের কি ক্রুরতম মলিন ব্যবহার! যে প্রতিদিন নির্দয়ভাবে অস্ত্রের শরীরের দ্বারা নিজশরীর পরিপুষ্ট করে। ১১৯ ॥

সর্পমাতা পুত্রবিরহিতা হইয়া বিবৎসা গাভীর ছায়া কখনই জীবন ধারণ করিবেন না। অতএব আমিই নিজদেহদানের দ্বারা সর্পকুমারকে রক্ষা করিব। ১২০ ॥

রাজকুমার ক্ষণকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া সর্পমাতাকে বলিলেন যাতঃ! তুমি পুত্রের সহিত নিজ ভূমিতে গমন কর। আমি বধ্যভূমিতে যাইতেছি রক্তবস্ত্র চিহ্নটি আমার দাও। ১২১ ॥

রাজকুমার এই কথা বলিলে পর কম্পিতকলেবরা সর্পমাতা তাঁহাকে বলিলেন। আপনি এরূপ বিরুদ্ধ কথা বলিবেন না। আপনি শঙ্খচূড় অপেক্ষায়ও আমার অধিক প্রিয় পাত্র। ১২২ ॥

আমি স্বকীয় পাপকলে অগাধ মোহমাগরে প্রবেশ করিতেছি। পাপিগণ
এইরূপ ছঃসহ ছঃখ পাইয়াই থাকে ॥ ১২৩ ॥

হে পরম সাত্ত্বিক সাধো! আশ্রিত জনের পক্ষে সুধাসদৃশ ও জগজ্জনের
নয়নানন্দকর ত্বদীয় তনু স্বস্তিমতী ও কল্লক্ষয়ে ও অক্ষয় হউক। ১২৪ ॥

রাজকুমার সপ্নমাতা কর্তৃক এইরূপে নিষিদ্ধ হইলেও যখন নিজদেহ দানে
অত্যন্ত আগ্রহান্বিত হইলেন তখন শঙ্খচূড় তাঁহাকে বলিলেন। ১২৫ ॥

বিধাতা সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতেই আমাদিগকে গুরুড়ের ভক্ষ্যরূপে নির্দিষ্ট করিয়া-
ছেন অতএব আপনি অকারণ দয়া করিয়া কেন নিজদেহ নষ্ট করিতেছেন। ১২৬ ॥

নানাশুণালঙ্কৃত, সৌজত্বনিধি ভবদীয় দেহ ত্রৈলোক্যাবর্তি-জীবের রক্ষণীয়। ইহা
কখনই তৃণতুল্যা অতিতুচ্ছ মদীয় দেহের জন্ত ত্যাগ করা উচিত নহে। ১২৭ ॥

অস্বাধি কাশপলাশসদৃশ কত লোক প্রতিদিন উৎপন্ন হইতেছে পরন্তু
ভবাদৃশ অমৃতসোদর পারিজাতের উদ্ভব বড়ই বিরল ॥ ১২৮ ॥

আমাদের বহুজন্মান্বিত পুণ্যবলে সৌজত্বসুধাময় সুবাংসুসদৃশ আপনি
দৃষ্ট হইয়াছেন। অতএব আমাদের বিষাদে আপনি কোনপ্রকারে মনঃকষ্ট
করিবেন না ॥ ১২৯ ॥

আমি সমুদ্রে গিয়া নিবিষ্টচিত্তে গোকর্ণতীরে প্রণিপাত করিয়া মাতাকে
পাতালগৃহে প্রেরণ পূর্বক শীঘ্রই তাক্ষশিলায় গমন করিতেছি ॥ ১৩০ ॥

নাগকুমার এই কথা বলিয়া জীমূতবাহনকে প্রণিপাত করিলেন এবং জননীর
সহিত গোকর্ণতটে গিয়া মহাসমুদ্রে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৩১ ॥

বিদ্যাধররাজকুমার তাহার প্রাণরক্ষার নিশ্চয় করিয়া গমন করিতেছেন
এমন সময়ে দেখিলেন যে অস্তঃপুর হইতে একটি লোক রক্তবস্ত্র হস্তে করিয়া
আসিতেছে ॥ ১৩২ ॥

অস্তঃপুর হইতে সমাগত পূর্বোক্ত বর্ষবর তাঁহাকে প্রণিপাত করিয়া মঙ্গল
কার্যের পটবস্ত্রযুগল দিল ও বলিল যে সপ্তম-রাত্রের উৎসবের জন্ত সমস্ত
আয়োজন করা হইয়াছে আপনি সত্ত্বর আসুন। ১৩৩ ॥

রাজকুমার বর্ষবরকে বলিলেন ভদ্র! তুমি সত্ত্বর যাও আমি এখনই যাইতেছি।
এই বলিয়া তাহাকে বিদায় দিয়া সত্ত্ববুদ্ধিবশতঃ অতি আনন্দ সহকারে চিন্তা
করিতে লাগিলেন ॥ ১৩৪ ॥

ভাগ্যবলে আমি বঁধ্যসপের চিহ্নভূত রক্তবস্ত্র বিনাবত্রেই পাইয়াছি। অতএব এক্ষণে আমি ভূজঙ্গভুক গরুড়ের নির্দিষ্ট শিলায় গমন করি ॥ ১৩৫ ॥

রাজকুমার মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া চূড়ামণির ত্রায় প্রদীপ্ত রশ্মিশালী পট্টবস্ত্র মস্তকে নিহিত করিয়া উত্তরীয় বস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক তাক্ষাশিলায় গমন করিলেন। ১৩৬ ॥

কুমার, ভূজঙ্গগণের শোণিত ও বসালিপ্ত সেই তাক্ষাশিলায় গমন করিয়া দেহের উপরিভাগ আচ্ছাদনপূর্বক গরুড়ের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ১৩৭ ॥

অনন্তর কাঞ্চনদ্রবের ত্রায় উদ্দীপ্ত ও তড়িপুঞ্জের ত্রায় প্রচণ্ড এক জ্যোতি সমুদিত হইল। তাহাতে আকাশমণ্ডল বাড়বানলোৎসারী সমুদ্রজলের ত্রায় শোভা ধারণ করিয়াছিল। ১৩৮ ॥

অনন্তর সূর্য্যকিরণাক্রান্ত সূর্যবর্ণচলের ত্রায় উজ্জ্বলাকার পক্ষীজ গরুড় পক্ষবয়ের আক্ষেপন দ্বারা সমুদ্রজল আলোড়িত করিয়া দৃষ্টপথে আরূঢ় হইলেন। তাহার আগমন বেগজনিত প্রবলবাতায় পর্কিত হইতে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষসম্বন্ধে অবনী-পৃষ্ঠে পতিত হওয়ায় পৃথিবী যেন চকিতা ও ব্যাকুলা হইয়াছেন বোধ হইল। ১৩৯ ॥

অনন্তর গরুড় স্থিরবিগ্রহ রাজকুমারের পৃষ্ঠদেশে বজ্রসদৃশ কঠিন নখাঙ্ঘ্রাঘ্রা প্রহার করিয়া তাহার উপরে পতিত হইলেন। বোধ হইল যেন পর্কিতগাত্রে একটা বজ্রপাত হইল। ১৪০ ॥

কুমার গরুড়কর্তৃক ক্ষতবিক্ষত হইয়াও পরের প্রাণরক্ষাজনিত হর্ষবশাৎ প্লকিতগাত্র হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে এইরূপ দুঃখার্জ ব্যক্তির রক্ষার উপযোগী যেন আমার দেহ সততই হয়। ১৪১ ॥

রাজকুমার বজ্রনির্ঘোষসদৃশ ঘোর শব্দ সহকারে গরুড়ের তুণ্ডাঘাতে বিদারিত হইলেও নিশ্চল ও দৃঢ়ভাবেই ছিলেন। তদর্শনে গরুড় অতিশয় বিস্ময়াব্বিত হইয়া এ ভূজঙ্গটী কে তাহা জানিবার জ্ঞাত ইচ্ছুক হইয়াছিলেন। ১৪২ ॥

অনন্তর গরুড় প্রচণ্ডমার্ত্তওসদৃশ কপিলবর্ণ বিপুল তেজঃপুঞ্জদ্বারা দিগ্ভ্রুখ পিঞ্জরিত করিয়া আকাশে লক্ষ প্রদান করতঃ রাজকুমারের মস্তক হইতে মণিটা উৎপাটন করিলেন। উহার অরুণবর্ণ কিরণজাল রক্তপ্রবাহের ত্রায় বোধ হইয়াছিল। ১৪৩ ॥

এই সময়ে জীমূতকেতু পত্নী ও স্নুযা সমভিব্যাহারে বালহরিচন্দন-কাননে উপবিষ্ট ছিলেন। তিনি চন্দ্রদর্শনোৎসুক উদধির ছায় পুত্রদর্শনের জন্ত অত্যন্ত সমুৎসুক এবং শঙ্কাবশতঃ বিষমহৃদয় হইয়া চিন্তাশ্রান্তের ছায় বলিলেন। ১৪৪-১৪৫ ॥

অহো ! গিহিবরের প্রান্তভাগ দর্শনে কোঁতুহলী বৎস জীমূতবাহন এখনও আসিতেছে না কেন। ১৪৬ ॥

এই গিরিতটে এই সময় গরুড় আসিয়া থাকেন। তাঁহার তেজ আকাশমাগে দিগ্‌দাহ তেজের ছায় দারুণমূর্তি ধারণ করে। ১৪৭ ॥

গরুড় এই সময়েই ভয়ে ভগ্নাঙ্গ ভূজঙ্গের গ্রাসের জন্ত লোলুপ হইয়া বজ্রনির্ঘোষ সদৃশ শব্দ করিতে করিতে আগমন করিয়া থাকেন। ১৪৮ ॥

জীমূতকেতু এইরূপ ভয়সহকারে সংশয় করিতেছেন এমন সময়ে তাঁহার সম্মুখেই আকাশ হইতে রক্তাক্ত সেই চূড়ামণিটি পতিত হইল। ১৪৯ ॥

তিনি অসহনীয় ছনিমিত্র সদৃশ মাংস, কেশ ও শোণিতসম্বলিত সেই চূড়ামণিটি দেখিয়াই সহসা মোহপ্রাপ্ত হইলেন। ১৫০

মলয়বতীও পতির চূড়ামণি চ্যুত হইয়াছে দেখিয়া মোহপ্রাপ্ত হইয়া স্বশর সহিত ভূতলে পতিতা হইলেন। ১৫১ ॥

ক্রমে ধীমান্ বিদ্যাধররাজ জীমূতকেতু সংজ্ঞা লাভ করিয়া জায়াকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক স্নুযাকে বলিলেন। ১৫২ ॥

আমি স্বয়ং গিয়া নির্জনচারী বৎসকে দেখিতেছি। যে হেতু এখন অতিশয় ঘোর গরুড়ের আগমন বেলা এজন্ত নানা প্রকার সন্দেহ হইতেছে। ১৫৩ ॥

এই যে চূড়ামণিটি চ্যুত হইয়া পড়িয়াছে ইহাতে কিছু স্থির করা যায় না। সম্ভবতঃ ইহা গরুড়কর্তৃক ভক্ষ্যমাণ কোন সর্পেরই হইবে। ১৫৪ ॥

এইরূপ অনেক সর্পগণের মনি উৎপাতবাতাহত তারকার ছায় সততই পড়িতে দেখা যায়। ১৫৫ ॥

বিদ্যাধররাজ এই বলিয়া মহিষী, পুত্রবধু ও অত্যাগ্ন অতুচরণ সমভিব্যাহারে ঐ পর্বতের তট প্রদেশে সর্পগণের বধ্যশিলায় গমন করিলেন। ১৫৬ ॥

ইতাবসরে পূর্বোক্ত শঙ্খচূড় নামক নাগকুমার শোণবর্ণ বধ্যপটে আচ্ছাদিত হইয়াও সমুদ্রতটে গোবর্গকে প্রণাম করিয়া সেই স্থানে আগমন করিলেন। ১৫৭ ॥

শঙ্খচূড় গরুড়ের আঘাতে বিদীর্ণকলেবর জীমূতবাহনকে দেখিয়াই “হা হতোহস্মি” বলিয়া বিলাপ করতঃ ভূমিতে পতিত হইলেন। ১৫৮ ॥

অনন্তর বাষ্পগদগদ স্বরে অত্যন্ত রোদন করিতে লগিলেন। তাঁহার রোদনধ্বনিতে পর্বতগুহায় প্রতিধ্বনি হওয়ায় বোধ হইল যেন তাহারাও কাঁদিতেছে। ১৫৯ ॥

হা নিষ্কারণ বান্ধব! হা বিপন্নগণের পক্ষে করুণাসাগর! তোমার এ কিরূপ কৌমল্য যে তুমি পরের দুঃখ মোচনের জন্য প্রাণ পর্য্যন্ত প্রদান করিলে। হা সৌজ্ঞান্যনিধে! ত্রিজগৎ গোমাধনে বন্ধিত হইয়। রাহুকর্তৃক গ্রস্তচন্দ্র গগণের দশা প্রাপ্ত হইল। ১৬০ ॥

হায়! পরের প্রতি কুপাবশঃ তাহার প্রাণ রক্ষার জন্য নিজদেহত্যাগ করিয়া তুমি যশোময়ী ও কল্যাস্তস্তায়িনী নৃতন একটা তনু লাভ করিলে। কিন্তু মহাপাপী শঙ্খচূড়কে বিনশ্বর, পাপপঙ্কবহুল, ও ঘোরাপবাদময় এই ক্ষয়ধানে কেন নিক্ষেপ করিলে। ১৬১ ॥

ফণিকুমার শঙ্খচূড় এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে গরুড়ের নিকটে গাইতেছেন এমন সময় দেখিলেন জীমূতকেতু অনুচরগণসহ আসিতেছেন। ১৬২ ॥

শঙ্খচূড় তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া হস্ত উত্তোলন করতঃ তিরস্কার করিয়া পক্ষিরাজ গরুড়কে বলিলেন। ১৬৩ ॥

রে গরুড়! অত বেশী সাহস করিও না। তুমি যেসকল মহাপাপ করিতেছ তাহার আর উদ্ধার নাই। নিশ্চয়ই তুমি মহাবিপদে পতিত হইবে। রে হিংস্র! সর্পোচিত কোনওরূপ চিহ্ন না দেখিয়াই তুমি ইহাকে আঘাত করিতেছ। জাননা ইনি যে বিদ্যাধররাজকুমার। ১৬৪ ॥

জীমূতকেতু এই কথা শুনিয়া ও সম্মুখেই বিদীর্ণকলেবর জীমূতবাহনকে দেখিয়াই মহিবীর সহিত মোহ প্রাপ্ত হইলেন। ১৬৫ ॥

মলয়বতীও পতনগরাজের উগ্রদংষ্ট্রা প্রহারে জর্জরিতগাত্র নিজ পতিকে সম্মুখে দেখিয়া একেবারে কর্ণগতপ্রাণা হইলেন। ১৬৬ ॥

মলয়বতী পর্বতের তলদেশে অবস্থিত থাকিলেও যেন পর্বত হইতে পতিত হইয়াছেন বোধ করিলেন। যদিও কেহই তাঁহাকে আঘাত করে নাই তথাপি যেন অত্যন্ত আহত হইয়াছেন বোধ করিলেন। এবং যদিও তিনি জীবিতাই ছিলেন

কিন্তু তাঁহাকে মৃত্যুর ন্যায়ই বোধ হইয়াছিল। তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ়া ও নিস্তব্ধা হইয়া রহিলেন। ১৬৭ ॥

মুচ্ছা সখীর ন্যায় তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গ গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিয়া রোধ করিয়া রাখিয়াছিল এজন্য তিনি মুহূর্তকাল কিছুই বুঝিতে পারেন নাই। ১৬৮ ॥

ক্রমে সকলে গৎজালাত করিয়া আর্ন্তস্বরে প্রলাপ করিতে লাগিলে গরুড় বৈরাগ্য ও লজ্জাবশতঃ অত্যন্ত বিষম হইলেন। ১৬৯ ॥

জনক ও জননী তৎকালে জীবনত্যাগে ক্লান্তসংকল্প হইয়া ধৈর্য্যাবধানপূর্বক শিথিলিতগাত্র জীমূতবাহনকে বলিয়াছিলেন। ১৭০ ॥

হে পুত্র তুমি পরের প্রতি এতই করুণাসম্পন্ন কিন্তু তোমার দেহে এত কঠোরতা কেন। এই কঠোরতা আমাদের দুইজনের জীবন নাশ করিল। ১৭১ ॥

হে পুত্র আপন জনগণের রক্ষাকর রত্নস্বরূপ স্বদীয় শরীর রক্ষা না করিয়া তুমি কি পুণ্য কার্য্য করিলে ? ১৭২

জীমূতবাহন শিরঃকম্প দ্বারা এবংবাদী জনক ও জননীর বাক্য নিরাকরণ করিয়া প্রাণামপূর্বক অক্ষুটস্বরে বলিয়াছিলেন। ১৭৩ ॥

তাত ! তোমার আজ্ঞাগ্রহণ না করিয়াই আমি এই কার্য্য করিয়াছি তজ্জন্য আমি অপরাধী অতএব আমার এই শেষ প্রাণাম গ্রহণ করিয়া প্রসন্ন হউন্। ১৭৪ ॥

এই শরীর ক্ষণস্থায়ী ও ইহার পরিণাম কি হইবে তাহাও নিশ্চিত নহে। অতএব পরোপকারই প্রাণিগণের জন্মগ্রহণ করার সার কার্য্য। ১৭৫ ॥

দেহিগণের আয়ুঃকাল বেগবান্ পবনের আঘাতে আন্দোলিত লতার পত্রে-দেশস্থিত জলবিন্দুর ত্রায় চঞ্চল। অতএব এই দেহ যদি অক্ষয় অমৃতত্ব লাভের জন্ত আর্ন্তগণের উপকারে বদ্ধপরিকর হয় তবেই পুণ্যধামে যাইতে পারা যায়। ১৭৬ ॥

জীমূতবাহন জনক ও জননীকে এই কথা বলিয়া সম্মুখবর্তী ও অত্যন্ত অমুতাপ বশতঃ নিজদুঃস্বপ্নের নিন্দাকারী গরুড়কে বৈরাগ্যসম্বলিত সর্ব প্রাণীতে দয়া প্রকাশপূর্বক সর্পভক্ষণ হইতে নিবৃত্ত হইবার জন্ত স্থিরসংকল্প করিলেন। ১৭৭, ১৭৮ ॥

তৎপরে দীর্ঘশ্বাসবশতঃ আর কথা কহিতে পারিলেন না এবং চক্ষুর্ধ্ব মূদ্রিত করিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে প্রকাশেরও শেষ হইল। ১৭৯ ॥

অনন্তর তদীয় প্রিয়া মলয়বতী সুসজ্জিত, পুষ্প ও অংগুকে সুশোভিত সমুচিত চিতায় প্রবেশ করিবার জন্ত অগ্নির সম্মুখে আসিয়া বলিলেন । ১৮০ ॥

আমি ভগবতী শঙ্করীকে ভক্তিসহকারে তুষ্ট করিয়াছি । শঙ্করীও আমাকে বর দিয়াছেন যে আমি সর্ববিদ্যাসম্পন্ন চক্রবর্তী পতি লাভ করিব । তবে আমার পক্ষে সতীবাক্য কেন মিথ্যা হইল যে আমি সপ্তরাত্রি মধ্যেই বিধবা হইলাম । যাহা হউক জন্মান্তরেও যেন ইনিই আমার পতি হন । মলয়বতী এই কথা বলিয়া অগ্নিতে মন্দির পুষ্পের অঞ্জলি প্রদান করিলেন । ১৮১, ১৮২, ১৮৩ ॥

ইতাবসরে গিরিজা শঙ্করী স্বয়ং অমৃতকলসী হস্তে ধারণ করতঃ তথায় আগমন করিলেন ও নিজ কিরণচ্চটায় দিব্যুথ উদ্ভাসিত করিয়া বলিলেন । পুত্রি এই তোমার পতি জীবিতই আছে । এই কথা বলিয়া সুধাসারদ্বারা জীমূতবাহনকে পুনর্জীবিত করিলেন । ১৮৪, ১৮৫ ॥

তৎপরে পার্শ্বতী অন্তর্হিত হইলে জীমূতবাহন সুস্থ হইয়া গরুড়ের নিকট বিনষ্ট নাগগণের পুনর্জীবন প্রার্থনা করিলেন । ১৮৬ ॥

ঐহার প্রার্থনা গরুড় কতৃক সৃষ্ট অমৃত বৃষ্টির দ্বারা সমুদয় বিনষ্ট নাগগণ পুনর্জীবিত হইল ও ফণামণি কিরণে দিব্যগুণ আলোকিত করিল । ১৮৭ ॥

সিদ্ধকন্যা মলয়বতী এই সকল বৃত্তান্ত অবলোকন করিয়া যুগপৎ প্রহর্ষ, অদ্ভুত ও মন্থর রসে আপ্নত হইলেন ও সঞ্চারিণী কল্পলতার আয় পতির সমীপে আসিলেন । ১৮৭ ॥

অতঃপর পক্ষবান্ সুমেরু সদৃশ গরুড় কুমারকে প্রণাম করিয়া গমন করিলে পর জীমূতবাহনের সম্মুখবর্তী নাগকুমার শঙ্খচূড়ের দৃষ্টি তদর্শনে পরিতৃপ্তি লাভ করিল না । ১৮৯ ॥

তৎপরে বোধিসত্ত্বের মন্তকোপরি সুরপতিকান্তার পাণিপদ্ম হইতে বিকচ-কুসুম বৃষ্টি পতিত হইল । বোধ হইল যেন নিম্নল রত্ন বৃষ্টি হইতেছে ও পতন শব্দে যেন তদীয় গুণগান করতঃ প্রণামস্তুতি করিতেছে । ১৯০ ॥

স্বৰ্গশুণসাগর জীমূতবাহন নিজ চূড়ামণি দ্বারা জনক ও জননীর পাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া প্রণাম করিলেন । ঐহাদের পরস্পর অশ্রুবর্ষণে প্রেমাভিষেকোৎসব সম্পাদিত হইয়াছিল । জীমূতবাহন ক্ষণকাল পরেই স্বীয় পুণ্য প্রভাবে প্রচুর রত্ন ও চক্রবর্তি চিহ্ন লাভ করিলেন । ১৯১ ॥

অনন্তর প্রেমবান্ সুরপতি হর্ষ সহকারে স্বয়ং তথায় আগমন করিয়া জীমূত-
বাহনকে অভিষেক করিলেন। বন্দ্যমানকীর্তি জীমূতবাহন ত্রিদশগণ দ্বারা
চক্রবর্তিপদ ও মহৈশ্বর্য লাভ করিলেন। ১৯২ ॥

ভগবান্ জিন পুণ্যোপদেশকালে এইরূপ নিজ জনমান্তর বৃত্তান্ত বলিয়া-
ছিলেন। এই কথা উল্লেখ করিয়া আমার যাহা কিছু পুণ্যলাভ হইল তাহা সর্ব
প্রাণীর অভ্যুদয়ের নিমিত্ত হউক। ১৯৩ ॥

ইতি ক্ষেমেন্দ্রকৃত বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতাগ্রন্থে তদাত্মজ সোমেন্দ্র কৃত জীমূত-
বাহনাবদান নামক অষ্টোত্তর শততম পল্লবের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ০ ॥

মন্তব্য ।

ভগবান্ বুদ্ধের প্রবর্তিত সদ্ধর্ম যে সনাতন আৰ্য্য ধর্মেরই একটা সুপ্রশস্ত
নির্বাণ লাভোপযোগী ধর্মমार्গ মাত্র তাহা এই জীমূতবাহনাবদান পাঠে বেশ
জানিতে পারা যায়। ভগবান্ বুদ্ধই পূর্বজন্মে জীমূতবাহনরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন বলিয়া তিনি নিজেই বলিয়াছেন। ১৯৩ সন্ধ্যাক প্লোকে একথা জানা
যাইতেছে। বুদ্ধ যে পৌরাণিক দেবদেবীর উপাসনায় বিরোধী ছিলেন না তাহাও
এই জীমূতবাহনচরিতে সুস্পষ্ট রহিয়াছে। কারণ শেষে শঙ্করীর ক্রুপায়
সুখাসেকের দ্বারা ইহার পুনর্জীবন লাভ হইয়াছে এবং দেবরাজ ইন্দ্র ইহার পরম
সাত্ত্বিক ভাব দর্শনে তুষ্ট হইয়া ইহাকে স্বহস্তে অভিষেক করেন এবং প্রচুর ধন-
রত্ন দান করেন।

ভগবান্ বুদ্ধের বিবাহাদি সকল সংস্কার কার্য্যই বৈদিক বিধানানুসারেই
হইয়াছিল এবং তিনি নিজে সনাতন আৰ্য্যধর্মাবলম্বীই ছিলেন। বুদ্ধ যে সকল
উপদেশ লোকসমাজে প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে সনাতন আৰ্য্যধর্মের কিছুমাত্র
বিরোধিতা প্রকাশ করেন নাই বরং পৌরাণিক দেবদেবীর উপাসনাতে সাংসারিক
বিষয়ে উপকারের কথাই বলিয়াছেন।

তিনি নির্বাণ লাভই পরমপুরুষার্থ স্থির করিয়াছিলেন, এবং সেজন্ত সকলকে
চিত্তশুদ্ধির জন্ত দান, প্রজ্ঞা, ক্ষমা, শীল, বীৰ্য্য ও সমাধি প্রভৃতি পারমিতা বিষয়ে
উপদেশ দিয়াছেন। এই জীমূতবাহনাবদান একটী দান পারমিতার দৃষ্টান্ত। ইতি।

শ্রীশরচ্ছন্দ্র দাসশুভ ।

বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা

—:—:—

মঙ্গলাচরণ

চিহ্নং यस্য স্ফটিকবিমলং নৈব গৃহ্ণাতি রাগং
কারुण्यार्द्रं मनसि निखिलाः शोषिता येन दोषाः ।
अक्रोधेन स्वयमभिहतো येन संसारशत्रुः
सर्वत्रोऽसौ भवतु भवतां श्रेयसे निश्चलाय ॥ १ ॥

सच्छायः स्थिरधर्ममूलवलयः पुष्पालवालस्थितिः
धीविद्याकरुणान्मसा हि विलसद्विस्तीर्णशाखान्वितः ।
सन्तोषोज्ज्वलपल्लवः शुचियशःपुष्पः सदा सत्फलः
सर्वाशापरिपूरको विजयते श्रीबुद्धकल्पद्रुमः ॥ २ ॥

যাঁহার চিত্ত স্ফটিকবৎ নির্মল ও কদাপি রাগাদি দোষ গ্রহণ করে না, যাঁহার করুণার্দ্ৰ মনে নিখিল দোষ শোষিত হইয়াছে, যিনি অক্রোধদ্বারা সংসারশত্রুকে স্বয়ং অভিহত করিয়াছেন, সেই সর্বজ্ঞ ভগবান্ তোমাদিগের অবিনশ্বর মঙ্গলের হেতু হউন । ১ ।

যাহার ছায়া অতি শীতল, সনাতন ধর্ম্যই যাহার মূল, পুণ্য-রূপ আলবালমধ্যে যাহা অবস্থিত, বুদ্ধি বিদ্যা ও করুণারূপ জল সেচনে যাহার শাখাসকল বিস্তীর্ণ হইয়াছে, সন্তোষই যাহার উজ্জ্বল পল্লবস্বরূপ ও বিশুদ্ধ যশই যাহার পুষ্প, এতাদৃশ সর্বদা

উত্তম-কলশালী ও সর্ববাশাপরিপূরক শ্রীবুদ্ধ-রূপ কল্পবৃক্ষই সর্বোৎকৃষ্ট-
রূপে বিদ্যমান রহিয়াছে । ২ ।

কল্পলতাগ্রস্থের প্রতিপল্লবের প্রথমেই একটা করিয়া পল্লবসারার্থ শ্লোক
আছে । ঐগুলি লবুল পল্লবের অগ্রেই নিবিষ্ট হইতেছে । সোমেন্দ্রকৃত অষ্টোত্তর
শততম পল্লব যাহা পূর্বে ছাপা হইয়াছে, তাহাতে উক্ত সারার্থ শ্লোকটা
সন্নিবেশ না করায় এইস্থানে সন্নিবিষ্ট হইল ।

কান্তাং নূতনসঙ্গমোৎসুকবর্তীং দিব্যপ্রভাং অশ্রয়ং
তাক্ষ্যামরণোপভোগলহরীং ত্যক্তা তৃণক্লীড়য়া ।
প্রাণত্যাগবিধৌ পরস্য ক্রপয়া ক্লুৰ্ব্বন্তি যে সাদরাঃ
নির্য্যাজং নিজদেহদানমচলাস্তানেব বন্দ্যামহি ॥

প্রথম পল্লব

প্রভাসাবদান

জায়তে জগদুদ্ভূতং সংসারমকরাক্রান্ত ।

মতির্মহানুভাবানামন্বানুশ্রুয়তি যথা ॥ ২ ॥

সংসার সাগর হইতে জগৎকে উদ্ধার করিবার জন্য মহানুভাবগণের বুদ্ধি প্রবর্তিত হয় । এবিষয়ে ঘেরূপ শুনিয়াছি, তাহা বলিতেছি । ৩ ।

পুণ্যকর্মাদিগের বিমানগণমণ্ডিত স্বর্গনগরী অমরাবতীর স্থায় প্রভাশালিনী সুবর্ণময়-অট্টালিকাবেষ্টিত প্রভাবতী নামে এক মহা-নগরী আছে । ৪ ।

যে নগরীতে সিদ্ধ বিদ্যাধর ও গন্ধর্ববগণ সতত বিদ্যমান থাকায় বোধ হয় যেন নগরীবাসী লোকগণের পুণ্যবলে ইন্দ্রপুত্রী অমরাবতী পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছে । ৫ ।

পবিত্র ধর্ম্মমন্দিরশোভিতা ঐ নগরী সতত সত্যব্রত দানপরায়ণ ও দয়াবান্ ব্যক্তিগণের অধিষ্ঠিত বলিয়া সাক্ষাৎ ধর্ম্মের রাজধানী বলিয়া প্রতীয়মান হয় । ৬ ।

পৃথিবীর তিলকস্বরূপ প্রভাস নামে ভূপতি এই নগরীর রাজা ছিলেন । তাঁহার উজ্জ্বল কীর্ত্তি দেবতাগণও আদর করেন । ৭ ।

সৌন্দর্য্যে ও সৌরভে সম্পন্ন তাঁহার যশোরূপ পুষ্পমঞ্জরী পৃথিবী-বাসী সমস্ত নারীগণের কর্ণভূষণ স্বরূপ হইয়াছিল । ৮ ।

সামন্ত মহীপালগণ সামাদি উপায়জ্ঞ মহারাজ প্রভাসের আজ্ঞা সুবর্ণময় পুষ্পে গ্রথিত মালার স্থায় জ্ঞান করিয়া মন্তকে গ্রহণ করিতেন । ৯ ।

একদা নাগবনের অধিপতি তথায় আগমন করিয়া জানুদ্বয় দ্বারা ক্ষিতিল স্পর্শপূর্বক উপবিষ্ট হইয়া সভাসীন জগতীপতি মহারাজ প্রভাসের নিকট নিবেদন করিলেন । ১০ ।

মহারাজ দিব্যকাস্তি একটি অদ্বুত হস্তী আমরা পাইয়াছি । বোধ করি স্বর্গরাজ ইন্দ্রের ঐরাবত আপনার কীর্ত্তি শ্রবণ করিয়া ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়াছে । ১১ ।

দেবতার ব্যবহারযোগ্য সেই হস্তীটি আপনার দ্বারে উপস্থিত ; কৃপাপূর্বক একবার দৃষ্টিক্ষেপ করিলে কৃতার্থ হই । প্রভুর দৃষ্টিপাত হইলেই ভূত্যের শ্রম সফল হয় । ১২ ।

মহারাজ প্রভাস এই কথা শ্রবণ করিয়া অমাত্য সহ বহির্গত হইলেন ও গতিশীল কৈলাসপর্বতসম হস্তীটিকে দ্বারদেশে দেখিলেন । ১৩ ।

উহার উৎকট মদগন্ধে আকৃষ্ট ভ্রমরগণ গগুদেশে বসিয়া গুনগুন ধ্বনি করিতেছে ; তাহাতে বোধ হইয়াছিল যেন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা দ্বারা উহার গগুদেশ অলঙ্কৃত করা হইয়াছে । হস্তীটি উপযুক্ত নানাবিধ আভরণ দ্বারাও সজ্জিত ছিল, একারণ সান্ধাৎ বসন্তের ন্যায় সুন্দরাকৃতি হইয়াছিল । ১৪ ।

উহার রূহদাকার দন্তের একদেশে শুণ্ডটি বিন্যস্ত ছিল এবং চক্ষুদ্বয় মুদ্রিত থাকায় বোধ হইতেছিল হস্তী যেন বিদ্যাগিরির কদলীবন ও শল্লকীবনের শোভা স্মরণ করিতেছে । ১৫ ।

সপ্তচ্ছদসদৃশ মদগন্ধশালী ঐ হস্তীটি দেখিয়া স্বতই বোধ হইতেছিল যে স্বয়ং বিদ্যাচল তদীয় গুরু অগস্ত্যমুনির আজ্ঞানুসারে কুঞ্জররাজরূপ ধারণ করিয়াছেন । ১৬ ।

ক্ষিতিপতি স্তম্ভাকৃতি দন্তদ্বয়ে ভূষিত সেই হস্তীটি দেখিয়া তাহাকে লক্ষ্মীর বাসভবন বলিয়া জ্ঞান করিলেন ও অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন । ১৭ ।

অহো, সংসার* সৃষ্টির মধ্যে কতশত নূতন নূতন উৎকর্ষ দেখিতে পাওয়া যায় ; আশ্চর্য্য সৃষ্টিকার্য্যের ইয়ত্তা করা যায় না । ১৮ ।

সুধাসাগরের মস্থন না করিয়া ও বাহুকিকে কোন ক্রেশ না দিয়া এবং শৈলরাজ মন্দরকে আকর্ষণ না করিয়াই কে এই গজরত্নটী উৎপাদন করিল । ১৯ ।

অনন্তর ভূপতি আজ্ঞাকারী সংঘাতনামক মহামাত্রকে আদেশ করিলেন যে এই হস্তীটীকে তুমি শিক্ষিত কর । ২০ ।

মহীপাল এই কথা আদেশ করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলে পর মহামাত্র সংঘাত সর্ববিধ শিক্ষার যোগ্য নাগরাজকে গ্রহণ করিলেন । ২১ ।

প্রাজ্ঞ নাগরাজ পূর্ব্বজন্মের সংস্কারসম্পন্ন সংশিষ্যের ন্যায় সংঘাত কর্তৃক প্রযত্ন সহকারে সর্বপ্রকারে শিক্ষিত হইয়াছিল । ২২ ।

হস্তীটী বহুতর মদস্রাবী হইলেও উদ্বেগজনক হয় নাই ; শক্তিমান ও উৎসাহসম্পন্ন হইলেও ক্ষমাশীল ছিল এবং শত্রুবিনাশকার্য্যে ত্বরিতগতি ছিল । একারণ সেও রাজার তুল্যই ছিল, অর্থাৎ রাজগুণ সাদৃশ্য উহাতে ছিল । ২৩ ।

অনন্তর মহামাত্র সংঘাত তাহার আদিষ্ট কার্য্য সম্পাদন করিয়া মহারাজকে নিবেদন করিলেন যে গজরাজ শিক্ষাপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে । ২৪ ।

রাজা অতিশয় উৎসাহসম্পন্ন, নির্বিকার এবং বলশালী গজরাজকে অক্লুশের আয়ত্ত দেখিয়া জয়লক্ষ্মীকে করায়ত্ত বোধ করিলেন । ২৫ ।

অনন্তর হর্নাস্থিত হইয়া গজরাজের কিরূপ দক্ষতা হইয়াছে তাহা দেখিতে ইচ্ছা করিয়া উৎসাহ সহকারে গজোপরি আরোহণ করিলেন । তখন বোধ হইল যেন সূর্য্যদেব উদয়াচলে আরোহণ করিলেন । ২৬ ।

অনন্তর মহামাত্র সংঘাত মঞ্জীর ন্যায় স্ববশবর্তী 'গজরাজের সমস্ত রাজ্যমণ্ডল সঞ্চারণের চাঁতুর্ঘ্য দেখাইলেন। ২৭।

এই পরীক্ষা প্রসঙ্গে মহারাজ যুগয়াক্রোড়াভিলাষী হইয়া অত্যন্ত উৎসাহ সহকারে মহাবনে অবগাহন করিলেন। ২৮।

মহারাজ দূরপ্রসারি রত্নময় কেয়ূরের কিরণরূপ শল্প কীপল্লবদ্বারা যেন দিগুনাগগণকে আহ্বান করিতে করিতে গিয়াছিলেন। ২৯।

বনদেবতাগণ আনন্দ ও বিস্ময় বশতঃ আকর্ণ নয়ন বিস্ফারিত করিয়া গজাক্রুত মহারাজ বনে যাইতেছেন দেখিয়াছিল। ৩০।

শবরীগণের কবরীপাশনিহিত পুষ্প-সৌরভে সুরভিত বিদ্যাগিরির পবন বসুধাধিপতি প্রভাসকে সেবা করিয়াছিল। ৩১।

অনন্তর গজরাজ স্বচ্ছন্দপ্রচার ও সুখকর বিদ্যাগিরির উপকণ্ঠ প্রদেশে স্বীয় বিলাসরুত্তান্ত স্মরণ করিয়া উৎকণ্ঠিত হইয়াছিল। ৩২।

গজরাজ প্রেমবন্ধ করিণীর গন্ধ আশ্রাণ করিয়া, গর্বিত রাজা যেরূপ নীতি পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ অঙ্কুশাঘাত আর লক্ষ্য করিল না। ৩৩।

অতিবেগে ধাবমান ও অনুরাগাকৃষ্ট হস্তী সংসারমুঢ় ব্যক্তির ন্যায় কিছুতেই বিরত হইল না। ৩৪।

রাজা বায়ুবেগে ধাবমান কুঞ্জরকে দেখিয়া শিক্ষাবিষয়ে সন্দিহান হইয়া মহামাত্র সংঘাতকে বলিলেন। ৩৫।

এই গজটিকে তুমি ত বেশ আশ্চর্য্য শিক্ষিত করিয়াছ! দেখিতেছি যে শিক্ষাগুরুরও অঙ্কুশের বাধ্য ন্না হইয়া বিমুখে ধাবিত হইতেছে। ৩৬।

ইহার গতিবেগে বোধ হইতেছে যেন দিক্-মণ্ডল ঘুরিতেছে ও পাদপগণ আমাদের পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছে। ইহার পদবিন্যাসভারে পৃথিবী যেন অতিশয় নত হইয়া ঘুরিতেছে। ৩৭।

এরূপ সময়ে হস্তীটী প্রতিকূল হওয়ায়, দৈবপ্রতিকূলতায় পুরুষ-
কার যেমন নিষ্ফল হয়, তদ্রূপ আমাদের সমস্ত প্রযত্নই বিফল
হইল। ৩৮।

মহামাত্র সংঘাত প্রভুর এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া শিক্ষাদানেরই
দোষ হইয়াছে বুঝিয়া অতিশয় লজ্জিত হইলেন ও সভয়ে বন্ধাঞ্জলি
হইয়া বলিলেন। ৩৯।

দেব, এই হস্তীটীকে আমি সর্ববিধ কার্য্যেই আয়ত্ত করিয়া-
ছিলাম, পরন্তু অদ্য করিণীর গন্ধ আশ্রাণ করিয়া বিকৃত হইয়াছে। ৪০।

কামবৈশ জন্তুরা কখনই উপদেশ নিয়ম সরলতা বা সাধুতা কিছুই
স্মরণ করে না। ৪১।

রতিরসাপ্লুত বিষয়াভিমুখী বুদ্ধিকে গর্ত্তোন্মুখী গিরিনদীর স্রায়
কেহই নিবারণ করিতে পারে না। ৪২।

আমরা হস্তীকে শিক্ষা দিয়া থাকি। কেবল মাত্র শারীরিক পরি-
শ্রমেরই শিক্ষা দিতে আমরা সমর্থ। পরন্তু মানসিক শিক্ষাদানে মুনি-
রাও অক্ষম। ৪৩।

এই হস্তী মূর্খ খেলের স্রায় কোনরূপ ক্লেশ গণ্য না করিয়া ও বন্ধন
ছিন্ন করিয়া কুমার্গে ধাবিত হইতেছে। ৪৪।

মহারাজ, আপনি বৃক্ষশাখা অবলম্বন করিয়া ইহাকে সত্তর ত্যাগ
করুন। যেহেতু ব্যসনাসক্ত দুর্জ্জন স্বয়ং পতিত হয় ও অপরকেও
পতিত করে। ৪৫।

রাজা সংঘাতের কালোচিত বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার সহিত এক-
যোগে একটী মহাতরুর শাখা অবলম্বন করিলেন। ৪৬।

রাজা তরু হইতে অবতীর্ণ হইয়া অশ্বারোহণে চলিয়া গেলে পর
গজরাজ গহনবনে অবগাহন করিয়া করিণীর সহিত সংমিলিত
হইল। ৪৭।

অনন্তর সাতদিন যাবৎ করিণীর সহ যথেষ্ট বিহার করিয়া শারীরিক শাস্তি সম্পাদন করতঃ স্বয়ং আসিয়াই বন্ধনস্তম্ভের নিকট দাঁড়াইল। ৪৮।

মহামাত্র সংযত স্বয়মাগত হস্তীকে দেখিয়া নিজেরই শিক্ষার কৌশল জ্ঞান করিলেন ও অতিশয় হর্ষান্বিত হইয়া রাজার নিকট নিবেদন করিলেন। ৪৯।

যে হস্তী অনুরাগজালে আকৃষ্ট ও অত্যন্ত কামাতুর হইয়া চলিয়া গিয়াছিল, সে আমার শিক্ষাপ্রভাবে স্বয়ং আসিয়াছে। ৫০।

শল্লকীভূমির রসজ্ঞ সেই হস্তীটী এখন আমার সঙ্কেতের বাধ্য ও অত্যন্ত বশীভূত হইয়াছে। এখন এতদূর বিনীত হইয়াছে* যে তপ্ত লৌহশলাকা গ্রহণ করিতে বলিলেও গ্রহণ করে। ৫১।

এই হস্তী কামরসাক্ষুর্ষ হইয়াই বিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল। অধুনা ইহার মদনজ্বর প্রশান্ত হইয়াছে এবং হস্তী পুনরায় প্রকৃতিস্থ হইয়াছে। ৫২।

মহারাজ, সিংহ ব্যাঘ্র ও গজ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণকে দমন করা যাইতে পারে। পরন্তু রাগমদমন্ত ও বিষয়সুখাভিমুখ মনকে দমন করা যায় না। ৫৩।

রাজা সংযাতের এইরূপ বাক্য শুনিয়া মনে মনে আলোচনা পূর্বক বলিলেন, সংযাত, তুমি সত্য ও উচিত কথাই বলিয়াছ। ৫৪।

ইহ জগতে কি এরূপ কোনও লোক আছে যে চিত্তরূপ মন্তহস্তীকে প্রশমস্বভাবদ্বারা সংযমরূপ বন্ধনস্তম্ভে বদ্ধ করিতে পারিয়াছে। ৫৫।

রাজা এই কথা বলিলে পর দেবতাদ্বিধিত মহামাত্র সংযাত বলিলেন, মহারাজ, জগতের ক্রেশরাশি নিঃশেষরূপে উন্মূলন করিবার জন্য অনেক মহাপুরুষ উদ্যত আছেন। ৫৬।

যাঁহার বিবেকালোকে আলোকিত, বৈরাগ্যে অতিশয় আগ্রহবান, শাস্তি ও সন্তোষে বিশদ এবং প্রকৃষ্ট জ্ঞানবান, তাঁহাদিগকে বুদ্ধ বলা হয়। ৫৭।

সংঘাতকথিত বুদ্ধ-নাম শ্রবণ করিয়াই সম্যক-সম্বুদ্ধচেতা রাজার পূর্বজন্ম বৃত্তান্তে প্রণিধান হইল। ৫৮।

রাজা কহিলেন, সংসাররূপ অপার পারাবারে নিমজ্জমান এই জগৎকে কিরূপে কুশলময় সেতু নির্মাণ করিয়া পারে লইয়া যাইব। ৫৯।

ইত্যবসরে বিশুদ্ধবেশ ও বিশুদ্ধদেহধারী দেবতাগণ আকাশ হইতে বলিলেন, মহামতে, তুমি সম্যকরূপ সম্বোধিসম্পন্ন হইবে। ৬০।

রজোগুণবর্জিত জাতিস্মর ও দিব্যচক্ষু রাজা দেবগণের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া বোধিসত্ত্বতাব গ্রহণ করিলেন। ৬১।

অনন্তর বিপুলসম্বসম্পন্ন তত্ত্বজ্ঞানী মহারাজ প্রভাস* সংসার-সাগরে মজ্জমান সকল প্রাণীর প্রতি অনুকম্পাপরবশ হইয়া নবোদিত (চিত্তোৎপাদ) জ্ঞান ও উৎসাহযোগে সর্বপ্রাণীর পারগমনোপযোগী একটী কুশলময় সেতু নির্মাণ করিলেন। ৬২।

* মহারাজ প্রভাস ভগবান্ বুদ্ধের আদি জন্ম বলিয়া মহাবাহী বুদ্ধেরা বিশ্বাস করেন।

দ্বিতীয় পল্লব

শ্রীসেনাবদান

ते जयन्ति अगत्यस्मिन् पुण्यचन्दनपादपाः ।

छेदनिर्घर्षदाहोऽपि ये परार्थेषु निर्व्यथाः ॥

যাঁহারা চন্দন কাষ্ঠের আয় পরোপকারার্থে ছেদন ঘর্ষণ ও দহন পর্য্যন্ত অক্লেশে সহ করিয়া থাকেন, ঐদৃশ পুণ্যশীলগণই ইহ জগতে সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট । ১ ।

অরিষ্টা নামে নানাগুণে গণনীয় এক পুরী আছে । শক্রনগরী অমরাবতীও তাহার সহিত স্পর্দ্ধা করিয়া গরীয়সী হইতে পারে না । ২ ।

সেই অরিষ্টা নগরীতে রত্নাকরের আয় সমগ্র গুণরত্নের আকর অতি বিখ্যাত শ্রীসেন নামে এক রাজা ছিলেন । ৩ ।

পরোপকারে অতিশয় আসক্ত চতুর ও সূর্য্যসদৃশ প্রভাশালী শ্রীসেনের প্রভাবে সর্ব্বদিগ্ধর্ত্তী প্রজাগণ অনুরক্ত ছিল । ৪ ।

ইনি প্রভূত দানজনিত কল্পবৃক্ষসদৃশ শুভ্র যশ দ্বারা ও মদস্রাবী বহু গজ দ্বারা জগৎ শোভিত করিয়াছিলেন । ৫ ।

ইনি কলাবিদ্যায় স্ননিপুণ হইলেও সরল ছিলেন, সরল হইয়াও মহামতি ছিলেন এবং মহামতি হইয়াও বঞ্চক-ছিলেন না । অধিক কি প্রজাগণের মহাপুণ্যেই তাঁহার আবির্ভাব হইয়াছিল । ৬ ।

সূর্য্যদেব যাবৎকাল উত্তাপ প্রদান করিবেন ও পবনদেব যাবৎকাল প্রবাহিত থাকিবেন, তাবৎ পর্য্যন্ত তাঁহার কীর্ত্তি ও আজ্ঞা অপ্রতিহত থাকিবে । ৭ ।

সন্ধিবিগ্রহাৰ্হি ষড়্গুণশাস্ত্রে পরম ব্যুৎপন্ন ও ব্যায়াম বিজ্ঞায় সুপটু
বাদশ সহস্র মন্ত্রিগণ তাঁহার পর্য্যাপাসনা করিতেন । ৮ ।

পরমধার্মিক শ্রীসেনের রাজ্যকালে প্রজাগণ সকলেই সুকৃতী
ছিল । কামিনীগণ ও প্রজাগণ ভর্তৃসদৃশই হইয়া থাকে । ৯ ।

তাঁহার পুণ্যপ্রভাবে তদীয় প্রজাগণ সকলেই স্বর্গগামী হইয়াছিল,
এবং তাঁহাদের বিমানপুরম্পরায় শক্রনগরীর পথ দুঃসঞ্চার
হইয়াছিল । ১০ ।

দেবরাজ ইন্দ্র স্বর্গলোকে মনুজগণের অত্যধিক সমাগম দেখিয়া
রাজা শ্রীসেনের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন ও চিন্তা করিতে লাগিলেন । ১১ ।

শ্রীসেন আশ্চর্য্য দানশীল । ইনি বসুধার সমস্ত সম্পদই নিত্য
দান করেন । এই কল্যাণস্বভাব শ্রীসেনের দান প্রভাবে আমাদের
মন বিচলিত হইয়ছে । ১২ ।

অতএব আমি মায়াবিধান দ্বারা ঐ দৃঢ়চিত্ত ও মহানুভাব শ্রীসেনের
ধৈর্য্য পরীক্ষা করিব । ১৩ ।

দেবরাজ ইন্দ্র এইরূপ চিন্তা করিয়া সমস্ত দেবগণ সমভিব্যাহারে
রূপ পরিবর্তন করিয়া মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইলেন । ১৪ ।

এই অবসরে প্রজাকার্য্য পর্যালোচনাপরায়ণ ও রাজ্যরক্ষাশুর
মহামতি মন্ত্রী রাজাকে বলিয়াছিলেন । ১৫ ।

রাজনু, আপনি কোনরূপ দস্ত না করিয়া রাজ্যশাসন করায়
অতিশয় যশস্বী হইয়াছেন । আপনার অকপট দান দেখিয়া দেবরাজও
লজ্জিত হইতেছেন । ১৬ ।

অগ্নের গুণাধিক্য ও নিজের গুণহীনতা দেখিয়া কোন্ ব্যক্তি
মাৎসর্য্যপরায়ণ না হয় ? ১৭ ।

ঈর্ষ্যাপরায়ণ ব্যক্তি প্রায়ই পরের উৎকর্ষ দেখিয়া মৰ্ম্মাহত হয়
এবং মহতের পুণ্যকৰ্ম্ম দেখিয়াও উদ্বিগ্ন হইয়া থাকে । ১৮ ।

আপনি সর্বস্বদান ও মর্যাদাদানে অভিলাষুক' হইয়াছেন, কিন্তু পুত্র দারা ও আত্মদানে সংকল্প করা অত্যন্ত দুঃসাহসের কার্য হইয়াছে। ১৯ ॥

আমি রাত্রিকালে অতি দারুণ ও ভীতিপ্রদ স্বপ্ন দেখিতে পাই। তাহাতে অতি ভয়াবহ জগৎের চূড়ামণির পতন সূচিত হইতেছে। ২০ ।

তত্ত্ববাদী দৈবজ্ঞগণের মুখেও অতি দুঃসহ প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায় যে পৃথিবীপাল নিজ শরীরও দান করিবেন। ২১ ।

আপনি শরীর দান করিলে সমুদয় অর্থিগণই নিষ্ফল হইবে। যেহেতু সর্বপ্রদ আপনাতেই কল্পরক্ষণ অবস্থান করিতেছেন। ২২ ।

অতএব হে মহীপাল, ঈদৃশ দানসাহস হইতে বিরত হউন। আপনার দেহই প্রজাগণের আয়ত্ত রক্ষারত্নস্বরূপ। ২৩ ।

রাজা শ্রীসেন মন্ত্রিবরকথিত ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্তদারা অধরকান্তি অধিকতর ধবল করিয়া তাঁহাকে বলিলেন। ২৪ ।

মন্ত্রিবর, আপনি মন্ত্রীর উচিত হিতবাক্যই বলিয়াছেন, পরন্তু আমি অর্থিজনের বৈমুখ্যজনিত সন্তাপ কখনই সহিতে পারিব না। ২৫ ।

যাচকগণ দেহি বলিলে যাহারা নিষেধ বাক্যে কঠোরতা প্রকাশ করে, তাহারা সজীব হইলেও মৃত বলিয়া গণ্য হয়। ২৬ ।

যাচক, ইহাঁর নিকট আমি এইটী পাইব, এইরূপ মনে মনে স্থির করিয়া আসিয়া যাহার নিকট হইতে বিমুখ হইয়া ফিরিয়া যায়, তাহার বাঁচিয়া থাকায় ফল কি ? ২৭ ।

যে ব্যক্তির মন আর্ন্তজনের সন্তাপ শ্রবণ করিয়াও শীতল থাকে, ঈদৃশ নিকরুণ পুণ্যহীন জনের জন্মে দিক্। ২৮ ।

এ দেহ বিনশ্বর বলিয়া প্রার্থনীয় না হইলেও যদি কখনও কোথাও কাহারও উপকারে লাগে, এই জন্তই সজ্জনের প্রীতিপাত্র। ২৯ ।

অমাত্য সম্বশালী নৃপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভবিতব্যতাকেই অচলা বিবেচনা করিলেন এবং কিছুমাত্র উত্তর করিলেন না । ৩০ ।

তৎপরে একদিন একটা বেদাধ্যাপক মুনি রতিপতির রতিসদৃশী ও চিত্তযুগের বন্ধনজালস্বরূপা যদৃচ্ছাগতা লীলাবিহাবী রাজা শ্রীসেনের জায়া জয়প্রভাকে দূর হইতে নির্নিমেষ নয়নে অবলোকন করিয়া-
ছিলেন । ৩১—৩২ ।

পরম ধীর মুনি পূর্ববজ্রের অভ্যাস সম্বন্ধ ও স্নেহবশতঃ পরিচিতার
ন্যায় জয়প্রভাকে দেখিয়া ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারেন নাই । ৩৩ ।

তিনি বীতস্পৃহ হইলেও তাঁহার মন বাসনায় উল্লসিত হইয়া মুক্তি-
পথ পরিত্যাগ পূর্বক অভিলাষ ভূমিতে গমন করিল । ৩৪ ।

এই পূর্বজন্মবাসনা সম্বৃত্ত প্রীতিতন্তুদ্বারা অমুসৃত থাকে এবং
কাহাকেও কখন পরিত্যাগ করে না । ৩৫ ।

এমন সময়ে তাঁহার এক শিষ্য অধ্যয়নব্রত সমাপ্ত করিয়া গুরু-
দক্ষিণা দিবার জন্ত সেই আশ্রমে আসিয়া তাঁহাকে বলিল, গুরুদেব
দক্ষিণা গ্রহণ করুন । ৩৬ ।

মুনিবর শিষ্যকে বলিলেন, বৎস, আমি বনবাসী, আমার কোনও
বৃত্তির প্রয়োজন নাই । তথাপি তুমি যদি আগ্রহ কর, তাহা হইলে
আমার কি ইচ্ছা শুন । ৩৭ ।

মহারাজ শ্রীসেনের মহিষী জয়প্রভাকে যদি লাভ করিয়া আমাকে
দিতে পার, তাহা হইলেই আমার দক্ষিণা দেওয়া হইবে । ৩৮ ॥

শিষ্য গুরুকথিত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কম্পিতমানস
হইলেন এবং নিতান্ত অসম্ভব প্রার্থনায় অত্যন্ত সংশয়াকুলিত
হইলেন । ৩৯ ।

অনন্তর শিষ্য অর্থিগণের জন্ত সততই অবারিতদ্বার মহারাজ
শ্রীসেনের বিশ্রান্তভবনে গিয়া উপস্থিত হইলেন । ৪০ ।

শিষ্য নিতান্ত অলভ্য বস্তুর প্রার্থনা করিতে গিয়া দৈন্য ও চিন্তায় ক্লিষ্টমনা হইয়া মুখমণ্ডল নত করিয়া মৃত্তিকার দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া রহিলেন । ৪১ ।

মহীপতি শ্রীসেন ঐ মুনিশিষ্যকে অর্থিক্রমে সমাগত দেখিয়া চন্দ্রোদয় কালে সমুদ্রের ন্যায় অত্যন্ত প্রফুল্ল হইলেন । ৪২ ।

মহারাজ তাঁহাকে পূজা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কি চাহেন ? মুনি-শিষ্য নিতান্ত অনুচিত প্রার্থনা বশতঃ লজ্জায় গদগদ স্বরে বলিলেন । ৪৩ ।

মহারাজ, আমি পূর্বের কখনও কাহারও নিকট প্রার্থনা করি নাই । সম্প্রতি গুরুদক্ষিণার জন্য আমি অর্থিবল্লতরু আপনার নিকট অত্যন্ত দুর্লভ বস্তু প্রার্থনা করিতে আসিয়াছি । ৪৪ ।

রাজন, আমার বিদ্যাব্রত পূর্ণ হইয়াছে । গুরুদেব ভবদীয় মহিষী জয়প্রভাকে দক্ষিণারূপে অতিমত করিয়াছেন । এক্ষণে আপনি যদি পারেন ত দান করুন । ৪৫ ।

মুনিশিষ্য এই কথা বলিলে সহসা মহীপতির মন স্নেহ ও দান-রসে আবিষ্ট হইয়া দ্বিধাভূত হইয়াছিল । ৪৬ ।

অনন্তর মহারাজ অগ্রবিস্তারী দন্তজ্যোতিরূপ স্বচ্ছ বস্ত্র দ্বারা দ্বিজকে আচ্ছাদন করিয়া বলিলেন, এই আমার দয়িতাকে গ্রহণ করুন । ৪৭ ।

আপনার গুরুর অভিলষিত বস্তু আমি কোনরূপ বিচার না করিয়াই দান করিলাম । আমার মন বিয়োগে ভীত হইয়াছিল, কিন্তু সত্য বলিতেছি, আমি তাহা গ্রাহ্য করিলাম না । ৪৮ ।

মহারাজ এই কথা বলিয়া গুরুতর বিয়োগদুঃখাগ্নি কর্তৃক নিবারিত হইলেও এবং কামসহকৃত বহুকালপ্রবদ্ধ স্নেহকর্তৃক নিষিদ্ধ হইলেও প্রাণপ্রতিমা প্রাণপ্রিয়া রাজীবলোচনা এবং এ কি হইল এই বলিয়া

ভয়ে হরিশীর ন্যায় তিরলেক্ষণা, হৃদয়দয়িতাকে তৎক্ষণাৎ মুনিশিষ্যকে প্রদান করিলেন। ৪৯—৫১।

ত্যাগশীল মহারাজ এইরূপে মহিষীকে প্রদান করিলে পর সমুদ্র-মেখলা পৃথিবীও যেন ত্যাগভয়ে কম্পিত হইলেন। ৫২।

ইন্দ্র ও চন্দ্রাদি দেবগণ বাহার জন্য দেহে অতি দুঃসহ হৃদশা সহ্য করিয়াছেন, ঈদৃশ প্রেয়সী কাহার না প্রীতিপাত্র হয়। ৫৩।

প্রেয়সীর জন্য কেহ বা স্ত্রীলতা, কেহ বা ধনসম্পদ, কেহ বা ধর্ম, কেহ বা তপস্যা, কেহ বা লজ্জা, কেহ বা দেহ পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়া থাকেন। ৫৪।

যাহা অনুরাগসর্ব্বস্ব পুরুষের জীবনের জীবন, সেই বস্তুই দান কালে মহাসম্ভ ব্যক্তির নিকট তৃণবৎ গণ্য হয়। ৫৫।

মুনিশিষ্য রাজমহিষীকে গ্রহণ করিয়া চলিয়া গেলে বিরহাকুলিত মহারাজ মনোভবের আয় বিরহীর স্মৃতিদেখা হইয়াছিলেন। ৫৬।

মুনিবর শিষ্যকর্তৃক আনীত জীবমুতসদৃশা রাজমহিষীকে দেখিয়া লজ্জায় অধোবদন হইলেন ও অত্যাশ্রিত অনুতাপ করিয়া নিজের অনুচিত কার্য্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। ৫৭—৫৮।

অহো আমি বালকের ন্যায় চপলতাবশতঃ আপনাকে নিঃসংশয়ে অযশঃপক্ষে নিক্ষিপ্ত করিয়াছি। ৫৯।

ইনি ধার্মিক, প্রজাগণের জননীস্বরূপা, বর্ণ ও আশ্রমের গুরু রাজার মহিষী। আমি নিতান্তই অধার্মিক, যেহেতু ইহাকে দুঃখানলে নিক্ষেপ করিয়াছি। ৬০।

কেন আমি স্ত্রীলতার মুখাপেক্ষা করিলাম না, কেন বা সংঘমের বিষয় স্মরণ করিলাম না, কেন আমি বৈরাগ্যকেও গণ্য করি নাই, কেনই বা বিবেকের দিকে দেখি নাই। ৬১।

অহো নির্বিচারক জনের মন কিরূপ সন্মার্গ-বিমুখ ও অসংযমমদে মস্ত হইয়া অপথগামী হয় । ৬২ ।

মুনিবর এইরূপ চিন্তা করিয়া লজ্জায় হীনপ্রভ হইলেন ও রাজ-দয়িতার নিকট আগমন করিয়া বিনতবদনে বলিতে লাগিলেন । ৬৩ ।

মাতঃ, সমাশ্বস্ত হও, শোক করিও না । এটা নিতান্তই ভবিষ্যত ।
যেহেতু তোমার ঈদৃশ ক্রেশ ও আমার এরূপ দুর্নাতি প্রকাশ
হইল । ৬৪ ।

এই তীরতরুতলে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া এখনই তুমি আত্মীয়গণ
সহকারে নিজধামে যাইবে । ৬৫ ।

মুনিবর এই কথা বলিলে মহিষী যেন অমৃতরষ্টি দ্বারা সিক্ত হইয়া
পুনর্জীবন লাভ করিলেন ও ভয় ও সন্দেহ পরিত্যাগ করিলেন । ৬৬ ।

দাতার এতদৃশ ত্রিদিবব্যাপি অদ্ভুত চরিত্র শ্রবণ করিয়া
দেবরাজ বাসব রাজার সম্ব ও দয়া জানিবার জন্য তথায় উপস্থিত
হইলেন । ৬৭ ।

বাসব এক ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিলেন । তাঁহার শরীরের
অধোভাগ বিজনবনে ব্যাপ্তকর্ষক ভক্ষিত হইয়াছে ; তদীয় চারিটী
পুত্র কাদিতে কাদিতে তাঁহাকে ধরিয়া আছে ; তাঁহার দেহ হইতে
রক্তস্রাব হইতেছে এবং নাড়ীগুলি ঝুলিয়া রহিয়াছে ; কিন্তু এত কষ্টেও
তাঁহার জীবন যায় নাই । পাপ যেন তাঁহাকে দৃঢ় করিয়া রাখিয়াছে ।
অর্থবান্ ব্যক্তি যেমন লুপ্ত রাজা ও চোর হইতে সমুখিত অনর্থে বেষ্টিত
থাকে, তদ্রূপ তাঁহার চতুর্দিকে আমিষগন্ধে আকৃষ্ট মাংসাশী জন্তুগণ
বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । ৬৮—৭০ ।

বাসব এইরূপ বীভৎসাকার ধারণ করিয়া নগরমধ্যে প্রবেশ পূর্বক
কারুণ্য ও দৈন্যদুঃখ প্রকাশ করিয়া পুরবাসিগণের ভ্রম ও বিস্ময়ের
হেতু হইয়াছিলেন । ৭১ ।

তিনি মূর্তিমান শোক ও মূর্তিমান ত্রাসের ন্যায় সহসা পুরযোষিদ-
গণের ভয় ও ক্লেশ বিধান করিয়াছিলেন । ৭২ ।

অনন্তর তিনি যাচকসন্দর্শনস্থানে স্থিত মহারাজ ত্রীসেনের সম্মুখে
পুত্ররূপধারী দেবতা চারিজন কর্তৃক নীত হইয়া স্থাপিত হইলেন । ৭৩ ।

তত্রত্য জনগণ এতাদৃশ বিধমক্লেশবিহ্বল জীব দেখিয়া মুখ কুঞ্চিত
করিয়া নয়ন মুদিত করিল । ৭৪ ।

তখন তিনি কম্পবিহ্বল দক্ষিণবাহু উত্তোলন করিয়া ও ব্যথায়
শ্রলিতাক্ষর হইয়া রাজাকে বলিলেন । ৭৫ ।

মহারাজ, আপনার মঙ্গল হউক ; আমি মহাপাপী ব্রাহ্মণ ঈদৃশ দুর্দশা
প্রাপ্ত হইয়াছি । হে করুণানিধে, আমার প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করুন । ৭৬ ।

আমি ঘোর বনে ব্যাস্রকর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছি, কিন্তু এই গুরুতর
দুঃখ আমাকে অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে বলিয়া এখনও বাঁচিয়া
আছি । ৭৭ ।

এই বিপৎকালে প্রাণ তীব্রক্লেশ সহ করিয়াও সজ্জন স্নহদের
ন্যায় আমায় ত্যাগ করিতেছেন । ৭৮ ।

যদি কেহ দেহাৰ্ক ছেদন করিয়া দান করে, তাহা হইলে আমার
জীবন রক্ষা হয় । আকাশ-দেবতা আমায় এই কথা বলিয়াছেন । ৭৯ ।

হে করুণানিধে, ইহ জগতে কে নিজ জীবন দান করে ? লোকে
প্রায়শই নিজস্বায়েষী ও পরার্থবিমুখ হইয়া থাকে । ৮০ ।

আপনি সর্বদাই সকল বস্তু দান করিয়া থাকেন ও আপনি দীন-
জনের পরম বন্ধু, এমন কি দেহদানেও আপনি কাতর নহেন ; একারণ
আপনার শরণাগত হইয়াছি । ৮১ ।

ইহ জগতে একমাত্র আপনিই স্কৃতপাদপদ্মরূপ উদ্ভূত হইয়া-
ছেন ; যেহেতু আপনার দান অকপট ও সমাদরযুক্ত । এইরূপ
দানেরই ফল হয় । ৮২ ।

হে বদাশুপ্রধান, আপনার অশাস্ত্র গুণ কীর্তন বৃদ্ধা নিম্প্রয়োজন ।
একমাত্র দানই আপনার পুণ্যের ঢকা জগতে বাজাইতেছে । ৮৩ ।

ভববিন্দু বিপন্নজনের দুঃখমোচনে দৃঢ়ব্রত ব্যক্তিকে বিপৎকালে লাভ
করা পুণ্য ব্যতিরেকে ঘটে না । ৮৪ ।

দক্ষিণ পবনের ঞ্চায় অমন্দানন্দদায়ক ও হরিচন্দনসদৃশ শীতল
সরল ও উদার সজ্জনগণ লোকের সম্ভাপ হরণ করিয়া থাকেন । ৮৫ ।

পূর্ণেন্দুসদৃশ ত্বদীয় বদন হইতে সমুদিতা জ্যোৎস্নার ঞ্চায় পীযুষ-
বর্ষিণী বাণী লোকের জীবন দান করে । ৮৬ ।

কপটরূপী বাসব এইরূপ বাক্য বলিলে পর রাজার হৃদয়ে সহসা
তদীয় ব্যথা সংক্রান্ত হইল । তখন তিনি সম্মোহমুচ্ছিত ঐ ব্যক্তিকে
বলিলেন । ৮৭ ।

তুমি আশ্রয় হও ; প্রাণবিয়োগজনিত ভয় ত্যাগ কর ; হে বিজ,
আমি কোন বিচার না করিয়াই শরীরার্ক্ষ দান করিতেছি । ৮৮ ।

ধনু জনেরই এই নশ্বর দেহ পরোপকারার্থে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । এ
দেহ ক্ষণস্থায়ী ; ইহা যত্ন করিয়া রাখিলেও কখনই অক্ষয় হয় না । ৮৯ ।

রাজা এই কথা বলিলে পর মহামাত্য মহামতি বজ্রাহতবৎ কম্পিত-
মানস হইয়া বলিলেন । ৯০ ।

অহো, মহারাজ সাহসাত্যাসবশতঃ মহাক্রেশ সহ্য করিতে
উদ্যোগী হইয়াছেন । প্রজাগণের নিশ্চয়ই পুণ্যক্ষয় হইয়াছে, যেহেতু
প্রভু হিতকথাও গ্রহণ করিতেছেন না । ৯১ ।

মহারাজ, আপনার ন্যায় প্রজাগণের মঙ্গলবিধানে সমর্থ গুণী
রাজা অন্য কে আছে ! যেহেতু ভৃত্যগণ ভক্তিভরে কেবল আপনার
গুণগান করে, আপনি তাহা শ্রবণ করিয়াও নিজ কর্তব্য করিয়া
থাকেন । ৯২ ।

রাজা প্রায়শই গজের ন্যায় মুদিতনয়ন হইয়া থাকেন । প্রজাহিত

করিবার চেষ্টা খুব কমই দেখা যায়। পরন্তু আপনার ভৃত্যগণের
কিরূপ সুখসম্পদ, তাহা গণনা করিয়া দেখুন। ১৩।

আপনি ত চিরকালই বিনয়বাদী ও অল্পবাদীর বাক্য মধুমঞ্জরীর
ন্যায় সমাদরের সহিত কর্ণে গ্রহণ করেন। ১৪।

এব্যক্তি নিশ্চয়ই কোন রাক্ষস বা পিশাচ হইবে; ব্রাহ্মণের
আকার গ্রহণ করিয়া জগতের রক্ষারত্নস্বরূপ আপনার দেহ প্রার্থনা
করিতে আসিয়াছে। ১৫।

ইহা যদি ইহার একটা মহীয়সী মায়া না হইবে, তাহা হইলে ছিন্ন
দেহে ক্ষণকালের জন্মও কিরূপে জীবন আছে। ১৬।

আপনি কোন বিচার না করিয়াই দুর্গ্রহবশতঃ এই পুণ্যকর্ম
করিতেছেন। কিন্তু ইহা কেবল আত্মপীড়াদায়ক। পরকালেও ইহাতে
সুখ নাই। ১৭।

যাহা দিতে পারা যায়, তাহাই লোকে দিয়া থাকে। অসম্ভব বস্তু
কখনও কেহ দিতে পারে না। সর্ববস্তুদান ও দেহদান প্রভৃতি কথা
প্রবাদেই শোভা পায়। ১৮।

ইনি বড় দাতা, ইনি অর্থিগণকে মহামূল্য মণিমুক্তাদি দান করেন,
এ কথাটা দূর হইতেই শুনিতে ভাল। কিন্তু সেই দাতার নিকটে
গিয়া সকল অর্থীর সকল বস্তু লাভ ঘটে না। ১৯।

মহারাজ, আপনি প্রজাগণের জীবনস্বরূপ ও অর্থীর পক্ষে
চিন্তামণিস্বরূপ। অতএব অশ্বের জীবন দ্বারাও আপনার জীবন রক্ষা
করা উচিত। ১০০।

হে দেব, দয়া করিয়া আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। এরূপ
দুঃসাহস কার্য্য করিবেন না। সামান্য একখণ্ড কাচের জন্ম কেন আত্ম
বিক্রয় করিতেছেন? ১০১।

অমাত্যপুঙ্গব মহামতি এই কথা বলিয়া রাজার পায়ে পতিত হই-

লেন। তথাপি রাজা শরীরদানসঙ্কল্প হইতে বিচলিত হইলেন না। ১০২।

তখন রাজা সপ্রণয় হাস্য দ্বারা দশনকাস্তি বিকীর্ণ করিয়া বলিতে লাগিলেন। বোধ হইল যেন জীবনের প্রতি মমতাবশতঃ যে মোহান্ধকার বিদ্যমান ছিল, তাহা পরিহার করিলেন। ১০৩।

মন্দিবর, তুমি কেবল ভক্তিয়ুক্ত বাক্যই বলিতেছ। পরন্তু আমি এই ব্রাহ্মণের প্রাণসংশয় সহ্য করিতে পারিব না। ১০৪।

অর্থী বিমুখ হইলে আমার অন্তরে যে সন্তাপ হইবে, তাহা অতি শীতল হার তুষার কমল মুগাল চন্দ্র বা চন্দন দ্বারাও শাস্ত হইবে না। ১০৫।

হে স্তমতি, যে কোন প্রকারেই হউক আমি সকলের দুঃখ মোচন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি। অতএব ইহাতে তোমার বাধা দেওয়া উচিত নহে। ১০৬।

পূর্ব জন্মেও আমি দেহ দান করিয়াছিলাম, তাহাতে আমার কোনও ক্লেশ হয় নাই। আমি সম্বোধি চিত্ত দ্বারা অতীত বৃত্তান্ত সম্যকরূপ উপলব্ধ করিতেছি। ১০৭।

পূর্বে আমি ক্ষুধার্ত্তা এক ব্যাত্রীকে নিজ শাবক ভক্ষণে উদ্যত দেখিয়া সেই শাবকের রক্ষার জন্য অবিচারে নিজশরীর দান করিয়াছিলাম। ১০৮।

আমি শিবিজন্মে এক অন্ধকে নিজ নেত্রদ্বয় দিয়াছিলাম এবং দেহদান করিয়া শ্চেন-পক্ষী হইতে ভয়াতুর কপোতকে রক্ষা করিয়াছিলাম। ১০৯।

চন্দ্রপ্রভ-জন্মে আমি রৌদ্রাঙ্ককে নিজ মস্তক দান করিয়াছিলাম; এবং অন্যান্য জন্মেও আমি সর্বস্ব পুত্রদাদাদি দান করিয়াছি। ১১০।

রাজরূপী বোধিসত্ত্ব এই কথা বলিলে পর অমাত্যবর অত্যন্ত ব্যথিত

হইলেন। তৎকালে তিনি সজীব কি নিজীব ছিলেন, তাহা বুঝা যায় নাই। ১১১।

অলঙ্ঘ্যশাসন রাজা পল ও গণ্ডনামক দুই ব্যক্তিকে ক্রকচদ্বারা নিজদেহ ছেদন করিবার জন্ত নিযুক্ত করিলেন। ১১২।

তাহারা শোকে বিবশাঙ্গ ও ইন্দ্রের মায়ায় মোহিত হইয়া অতিক্রমে রাজার দেহচ্ছেদে উত্তত হইল। ১১৩।

নির্বিকার নৃপতির দেহাঙ্গ কঠিন ক্রকচদ্বারা বিদার্যমাণ হইলে পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিল। ১১৪।

তখন আকাশ হইতে রক্তবর্ণ উল্কাপাত হইল, বিনামেষে বজ্রাঘাত হইল এবং ঘন ঘন তারকাপাত হইল। বোধ হইল যেন আকাশ অশ্রুপাত করিয়া সশব্দে রোদন করিতেছে। ১১৫।

সূর্য্যদেব ঈদৃশ অভাবনীয় রাজার দুর্দশা দর্শন করিয়া তীব্র দুঃখ সহ্য করিতে না পারায় ঝটিতি ধূলিরূপ পটের দ্বারা মুখ আচ্ছাদিত করিলেন। ১১৬।

প্রজানাথ শ্রীসেন ক্রকচদ্বারা আক্রান্তদেহ হইলে সমস্ত প্রজাগণ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল; এবং এই শব্দের প্রতিধ্বনিতে দিগ্ধূগণও কাঁদিলেন। ১১৭।

দ্বিজাকারধারী ইন্দ্র রাজার ঈদৃশ মহাসত্ত্ব অবলোকন করিয়া বিস্ময় ও পশ্চাত্তাপে আক্রান্তচিত্ত হইয়া অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়াছিলেন। ১১৮।

অহো মহামতি রাজা শ্রীসেনের মন কি করুণার্দ্ৰ ও কোমল। ইনি পরের জন্ত বজ্র অপেক্ষাও কঠিন হইয়া এত ক্রেশ সহ্য করিতেছেন। ১১৯।

অহো মহাত্মা ব্যক্তির চরিত্র সাগর অপেক্ষাও গভীর ও মেরু অপেক্ষাও উন্নত এবং স্বর্গ অপেক্ষাও আশ্চর্য্যজনক। ১২০।

অহো মহাসম্রাজ্ঞ রাজার কি বিপুল সম্বল য়ে প্রাণগমনকালেও বিপৎকালে সাধুজনের আশ্রয় হইবার মহৎ বিলুপ্ত হইতেছেন। ১২১।

ইন্দ্র এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় মহারাজ শ্রীসেনের নাভিদেশ হইতে শরীরের অধঃস্থ অর্দ্ধভাগ ছিন্ন হইয়া ভূমিতে পতিত হইল। ১২২।

তিনি দ্বিধাতুতদেহ হইয়াও হর্ষময় ও উৎসাহময় ছিলেন এবং সর্বপ্রাণীর পরিত্রাণকারী সম্বলে জীবন ধারণ করিয়াছিলেন। ১২৩।

তাহার আঞ্জানুসারে শরীরার্ক যোজনা করিয়া ব্রাহ্মণ সম্পূর্ণদেহ লাভ করিলেন এবং স্বচ্ছচিত্তে দণ্ডায়মান হইয়া তাহাকে বলিলেন। ১২৪।

অহো মহারাজ, তুমি যথার্থই রজোগুণবর্জিত। এই অকপটভাবে দেহ দান করাতে তোমার যশ বিশেষরূপ বিখ্যাত হইল। ১২৫।

তোমার মনের বিমলতার সদৃশ কোন বস্তু সৃষ্টি না করায় বিধাতা মূর্খতা করিয়াছেন। যেহেতু ইহার উপমা খুঁজিয়া পাইতেছি না। ১২৬।

উন্নত ব্যক্তি ইক্ষুকাণ্ডের আশ্রয়স্থ, সরল ও মধুরাশয় হইয়া থাকেন। আপনি পরের জন্য কর্তৃত্ব হইয়া দুঃসহ পীড়া সহ করিতেছেন। ১২৭।

ব্রাহ্মণাধারী ইন্দ্র রাজা শ্রীসেনকে এই কথা বলিয়া সুধাকে স্মরণ করিলেন ও তদ্বারা রাজাকে অভিষিক্ত করিয়া সম্ভাবিত করিলেন। ১২৮।

তৎপরে পুরন্দর নিজ আকার প্রকট করিয়া ও রাজার দেহাধি সংযোজন করিয়া অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইলেন এবং রাজাকে প্রশংসা করিলেন। ১২৯।

তখন আকাশ হইতে শ্বেতবর্ণ পুষ্পাশির ঝড় হইতে লাগিল। বোধ হইল যেন তৎকালে পৃথিবীর হর্ষজনিত হাশ্ববিকাশ হইয়াছিল। ১৩০।

ইত্যবসরে পূৰ্ণোক্ত মুনি তদীয় প্রিয়া মহিষী জয়প্রভাকে সঙ্গে করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ও আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া তাঁহার স্বভাস্ত নিবেদন করিলেন । ১৩১ ।

নিজকীর্তিসদৃশ বিশুদ্ধ ও পবিত্রচরিত্রা পত্নীর সহিত সঙ্গত মহারাজ শ্রীসেন ইন্দ্র কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন ; এরূপ পরাভবেও তাঁহার কোনরূপ বিকার হয় নাই । ১৩২ ।

তৎপরে দেবরাজ জম্বুদ্বীপमध्ये বিশ্বকর্মনিনির্মিত রত্নবর্ষী সিংহাসনে দয়িতাসহ মহারাজ শ্রীসেনকে অভিষিক্ত করিয়া প্রসন্ন করিলেন । তাঁহার দান-পুণ্য-সমুদিত কুশল প্রজাবর্গে পরিব্যাপ্ত হইল । ১৩৩—১৩৪ ।

সংসারস্থ প্রাণিগণের উদ্ধারের জন্ত উদ্যত মহারাজ শ্রীসেন সম্যক সন্মোদিত প্রবুদ্ধমনা হইয়া প্রমুদিত হইয়াছিলেন । ১৩৫ ।

দেবরাজ মহারাজ শ্রীসেনের মৈত্রীসম্পন্ন, করুণার্দ্ৰ ও সন্তপ্রধান বিশুদ্ধ চিত্ত এবং বিপন্নের দুঃখমোচনার্থে আত্মদান অবলোকন করিয়া হর্ষাতিশয়ে আগ্রতনয়ন ও লজ্জিত হইয়া নিজপুরী অমরাবতীতে গমন করিলেন । মহারাজের যশে অমরাবতী পূর্ণ হইল । ১৩৬ ।

পুলকিতাঙ্গ দেববৃন্দ ও সিদ্ধ যক্ষ এবং উরগগণ কর্তৃক অভ্যর্চ্যমান-প্রভাব সর্ববভূতের রক্ষাকারী ভগবান্ বোধিসত্ত্ব এইরূপে পৃথিবীকে স্বর্গতুল্য করিয়া অনির্বচনীয় শোভা ধারণ করিয়াছিলেন । ১৩৭ ।

ভগবান্ জিন পূর্ববাবতার সংবাদকালে দানের উৎকর্ষ উদাহরণ করিবার জন্ত ভিক্ষুগণের উপদেশার্থ এই কথা বলিয়াছিলেন । ১৩৮ ।

তৃতীয়পাল্লব

—*—

মণিচূড়াবদান

অস্মিন্ভুতসর্গে মকরাধারজযেমানমণিবর্গে ।

কোঽপি প্রকটিতমুগতিঃ পুরুষমণিজায়তে জগতি ॥

জগৎসৃষ্টি অত্যন্ত অদ্ভুত, যেহেতু মকরপ্রভৃতি হিংস্রজন্তুসমাকুল সমুদ্রমধ্যেই (মহামূল্য) মণিমুক্তাদির উদ্ভব দেখিতে পাওয়া যায়। তদ্রূপ (দুঃখশোকাদিসমাকুল) এই সংসারেও বিখ্যাত পুণ্যবান পুরুষরত্ন উদ্ভূত হন। ১।

সুধাধবল অট্টালিকা সমূহের প্রভা প্রবাহে কর্পূরের স্নায় শুভ্রবর্ণ পৃথিবীর সৌভাগ্যতিলকস্বরূপ সাক্ষ্যে নামে একটি নগর আছে। ২।

এ নগরে সজ্জনের সেব্য, প্রভাময় ও সম্ময়, গঙ্গার স্নায় নিম্নলম্বন এবং তীর্থসদৃশ পবিত্র পূর্ণ্যকর্মা লোকসকল বাস করেন। ৩।

যশঃ দ্বারা কুসুমিত ও পুণ্যসৌরভে সুরভিত সুকৃতির উদ্যান সদৃশ এ নগরে বাস করিয়া পুরবাসিগণ নন্দনকাননবাসের সুখভোগ করেন। ৪।

এই নগরে প্রভূতগুণরত্নের উৎপত্তিস্থান মহোদধিস্বরূপ ও যশোরূপ চন্দ্রের উদ্ভব স্থান হেমচূড় নামে এক রাজা ছিলেন। ৫।

ইনি সততই সজ্জনসম্মদ্বারা কলিকালদোষ হিংসা-প্রবঞ্চনাদি দূরীভূত করিয়া সত্যধূগের স্নায় প্রজাগণকে ধর্ম্মচারী করিয়াছিলেন। ৬।

ইনি ক্রমাসম্পন্ন সমৃদ্ধিশালী ও বিজিতেপ্রিয় ছিলেন বলিয়া প্রজাগণের অত্যন্ত প্রিয় হইয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। ৭।

তিনি অহিংসায়জে দীক্ষিত হইয়া পবিত্র অভয় দক্ষিণা দান করিয়াছিলেন। ৮।

তিনি প্রভাবসম্পন্ন হইলেও নিরহঙ্কার, বিভববান্ হইলেও প্রিয়ভাষী, শক্তিশালী হইলেও ক্ষমাশীল, এবং যৌবনেও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। ৯।

তিনি গম্ভীরপ্রকৃতি, উন্নতিশীল, শূর ও চন্দ্রবৎ কমনীয়, এবং সজ্জনের পক্ষপাতী অথচ নিরপেক্ষ রাজা হওয়ায় বিস্ময়কর হইয়াছিলেন। ১০।

সেই অদ্বিতীয় রাজা হেমচূড়ের দুইটি প্রধান আভরণ ছিল ; একটি ত্যাগপূর্ণ কারুণ্য ও অপরটি পুণ্যশ্রীর সম্যক বিকাশ। ১১।

লক্ষ্মীর আবাসস্থান রাজা হেমচূড়ের প্রভাবশ্রীর ন্যায় নির্দোষা ও অভ্যাদয়োৎস্রুকা কান্তিমতী নামে পরমপ্রিয়া মহিষী ছিলেন। ১২।

মহিষী কান্তিমতী প্রভুগুণদ্বারা নীতিব ন্যায়, দানদ্বারা সম্পত্তির ন্যায় ও সুশীলতা দ্বারা সৌন্দর্য্যের ন্যায় রাজা হেমচূড় দ্বারা অধিকতর উজ্জ্বল হইয়াছিলেন। ১৩।

রাজশ্রেষ্ঠ হেমচূড়ও স্বর্গপুরীর শোভাদ্বারা মেরুপর্ব্বতের ন্যায় বিখ্যাত ষশোমতী মহিষী কান্তিমতী দ্বারা অধিকতর শোভিত হইয়াছিলেন। ১৪।

কালক্রমে মহিষী কান্তিমতী, ত্রিভুবনস্থ পদ্মের অভ্যাদয়ের জন্ম অদिति যেরূপ দিবাকরকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ পরম-কল্যাণনিলয় গর্ভ ধারণ করিয়াছিলেন। ১৫।

অরুণি কাষ্ঠ যেরূপ অগ্নিদ্বারা শোভিত হয় ও সমুদ্রের তটভূমি যেরূপ চন্দ্রকিরণ দ্বারা শোভিত হয় এবং ব্রহ্মার নাভিপদ্ম যেরূপ ভগবান্ গোবিন্দ দ্বারা শোভিত হইয়াছিল, মহিষী কান্তিমতীও গর্ভদ্বারা তদ্রূপ শোভিত হইয়াছিলেন। ১৬।

রাজা তদীয় গর্ভ দর্শনে পরম সন্তুষ্ট হইয়া মহিষীর ইচ্ছানুসারে সমস্ত প্রার্থীগণকে বাঞ্ছিতের অধিক ধন দান করিয়াছিলেন । ১৭ ।

রাজা পুনঃপুনঃ দোহদ বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলে পর শুভগর্ভা মহিষী সন্তুষ্টীয় ন্যায় স্বয়ং সন্ধর্মের উপদেশ করিয়াছিলেন । ১৮ ।

পুণ্যরূপ মণিপরিপূর্ণ বিধিসম্বদ্ধ ধর্মরূপ নিধি সুরক্ষিত হইলে উহা বিপদ ও বিপুল দুঃখ হইতে রক্ষা করিয়া থাকে । ১৯ ।

অতি দুর্গম পরলোকমার্গের পথিক ও সংসারস্থিত দুঃখতাপে তাপিত ব্যক্তিগণের পক্ষে ধর্মসদৃশ শিষ্ট ও ফলপূর্ণ মহান ছায়াবৃক্ষ অণু আদ্য নাই । ২০ ।

ধর্মই অন্ধকারে আলোকস্বরূপ । ধর্মই বিপদ-বিষের নাশক মণি-স্বরূপ । ধর্মই যাচকের পক্ষে কল্লতরুস্বরূপ । ধর্মই পতন কালে হস্তাবলম্বনস্বরূপ । ধর্মই জগজ্জয়ের রথস্বরূপ । ধর্মই পথিকের অবলম্বন পাথ্যেয়স্বরূপ । ধর্মই দুঃখ ও ব্যাধির মহৌষধ । ধর্মই সংসারে ভয়োবিঘ্ন জনের আশ্বাসক । ধর্মই তাপনাশক চন্দনকানন-স্বরূপ । ধর্ম ব্যতীত সজ্জনের স্থিরপ্রেমা অণু বাস্কব আর নাই । ২১ ।

রাজা মহিষীর এইপ্রকার ধর্মধবল বাক্য শ্রবণ করিয়া ভুবন ও জনমধ্যে একমাত্র ধর্মকেই আশ্রয়রূপে গ্রহণ করিলেন । ২২ ।

তৎপরে প্রসবকাল উপস্থিত হইলে মহিষী কান্তিমতী, আকাশ যেরূপ চন্দ্রকে প্রসব করে, তদ্রূপ জগতের তিমির নাশক একটি কুমার প্রসব করিলেন । ২৩ ।

এই বালকের মস্তকে স্বাভাবিক অলঙ্কারস্বরূপ একটি মণি সংযুক্ত ছিল । উহা তাহার পূর্বজন্মসংস্কৃত বিবেকের ন্যায় নির্মল ছিল । ২৪ ।

বালকের মস্তকস্থিত পুণ্যময় সেই সুন্দর মণিটী এত উজ্জ্বল ছিল যে তাহার প্রভায় রাত্রিকালও দিনের আকার ধারণ করিয়াছিল । ২৫ ।

বালকের মন্তকস্থিত ঐ উষ্মীষমণি হইতে প্রস্ফুট অমৃতবিশ্মুর
সম্পর্কে লৌহ স্তব্ধ হয় ও তাপের শাস্তি হয়। ২৬।

রাজা জাতিস্মর ঐ শিশুটির বাক্যানুসারে তদীয় উষ্মীষ
মণির রসসম্পর্কে উদ্ভূত সমস্ত স্তব্ধই সর্বদা অর্ধিদিগকে দান
করিতেন। ২৭।

দেবতাগণ ঐ কুমারের জন্মকালে আকাশে পুষ্প রত্ন ধ্বজ ছত্র
পতাকা ব্যজন ও অংশুকমণ্ডিত একটি পুরী প্রাচুর্ভূত করিয়া-
ছিলেন। ২৮।

রাজা উজ্জ্বলকান্তি ও সর্ববিদ্যায় সুনিপুণ ঐ কুমারের মণিচূড় নাম
রাখিয়াছিলেন। ২৯।

ঐ সুন্দরাকৃতি কুমার উৎপন্ন হইয়া চন্দ্র যেরূপ জ্যোৎস্না দ্বারা
সমুদ্রকে উচ্ছলিত করে, তদ্রূপ পিতার মনকে হর্ষামৃত দ্বারা উচ্ছলিত
করিয়াছিল। ৩০।

তদীয় জননী কান্তিমতী ইন্দ্রাণী যেরূপ জয়ন্ত নামক পুত্রের দ্বারা
ও পার্বতী যেরূপ কার্ত্তিকের দ্বারা শোভিত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ ঐ
সুকুমার কুমার দ্বারা অধিকতর শোভিত হইয়াছিলেন। ৩১।

কিছুকাল পরে রাজা হেমচূড় পুণ্যময় সোপানদ্বারা স্বর্গধামে
আরুঢ় হইলে মণিচূড়ই রাজা হইয়াছিলেন। ৩২।

অর্থীর পক্ষে চিন্তামণিসদৃশ মণিচূড়ের দানপ্রভাবে তদীয় রাজ্য
পুণ্যময় ও সুখময় হইয়াছিল। তদীয় প্রজাগণের মধ্যে কেহই আর্ন্ত বা
যাচক ছিল না। ৩৩।

রাজা মণিচূড়ের ভদ্রগিরি নামে একটি প্রকাণ্ড হস্তী ছিল। ঐ
হস্তীটিও প্রভুর ন্যায় দানার্দ্ৰ-কর ছিল অর্থাৎ তাহার শুণ্ড হইতে
অজস্র মদস্রাব হইত। ৩৪।

একদা ভৃগুবংশীয় ভবভূতি নামক মূনি লাণ্যময়ী সুমুখী মুর্ত্তিমতী

তদীয় প্রভালক্ষ্মীর আয় একটা দিব্যকণা সঙ্গে হইয়া রাজসভাস্থিত জগতীপতি হেমচূড়ের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। ৩৫—৩৬।

ঐ কণা তদীয় কুচদ্বয়ের সমধিক উন্নতিরূপ অবিবেক দ্বারা ও চরণ পদ্মদ্বয়ের সমধিক রাগদ্বারা এবং নেত্রদ্বয়ের চপলতাদ্বারা অতি-লজ্জিতা বলিয়া পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। ৩৭।

রাজা তপঃশ্রী-সদৃশ ঐ কণাসমস্থিত-মুনিবর ভবভূতিকে আসন-দানাদি দ্বারা সমাদর করিয়া যথোচিত পূজা করিয়াছিলেন। ৩৮।

ঐ কণাটীও ধীর গম্ভীর অথচ সুন্দর রাজাকে অবলোকন করিয়া মনে করিয়াছিলেন যে ইনি সাক্ষাৎ কন্দর্প, পরপীড়া নিবারণার্থে করুণা-পরতন্ত্র হইয়া ধর্মুর্বাণ ত্যাগ করিয়াছেন। পাপনাশক এতদীয় চূড়ারত্নের কিরণ দ্বারা যেন দশদিকে কুঙ্কুমবর্ণে রক্ষালিপি লিখিত হইতেছে। আহা দোহুল্যমান চামর দ্বারা কি গোভা হইয়াছে। বোধ হয় যেন জগতের উদ্ধারের নিমিত্ত সোচ্ছ্রাস সঙ্কণ্ঠণ বিকীর্ণ করিতেছেন। আহা ইনি কি সুন্দর হৃদয়গ্রাহী রত্নহার পরিধান করিয়াছেন। বোধ হয় নাগরাজ বাহুকি পাতাল-লোকের বিপৎশান্তি কামনায় ইঁহার সেবা করিতেছেন। কি সুন্দর আজামূলস্থিত বাহু! ইনি এই বাহুদ্বারা সসাগরা পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছেন এবং চিন্তে প্রচুর ক্ষমাগুণও ধারণ করিয়াছেন। কণাটী মনে মনে এইরূপ আলোচনা করিয়া বিস্মিতা হইলেন এবং তাহার প্রতি অভিলাষিণী হইলেন। ৩৯—৪৩।

মুনিবর ভবভূতি কুরঙ্গনয়না অনঙ্গের জীবনীশক্তিস্বরূপা ঐ কণাকে ক্রোড়ে করিয়া মহারাজ হেমচূড়কে বলিলেন। ৪৪।

জগজ্জনের নয়নরূপ শতদলপদ্মের বিকাশকারী আপনি ও ভগবান্ সূর্য্য এই দুইজন দ্বারাই জগজ্জনের অধিকতর শোভা হইয়াছে। ৪৫।

ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় যে আপনি এতই সাধুস্বভাব যে আপ-নার এতাদৃশ বিপুল ঐশ্বর্য্য সঙ্গেও কোনরূপ মোহ বা গর্ব্ব নাই। ৪৬।

মহারাজ, আপনি লোকের প্রতি অত্যন্ত কল্যাণামায়ণ রাজা ।
আপনার এই মৈত্রীবুদ্ধিজনিত কীর্তি অত্যন্ত বিখ্যাত হইয়াছে । ৪৭ ।

আপনি অতি সরল দাতা ; দানজ্ঞ আপনার কোন খেদ হয় না ।
আপনার পুণ্যকর্মে কোনও ছলনা দেখা যায় না ; এজন্য আপনি মনোবি-
গণের বিশেষ মাননীয় । ৪৮ ।

এই কমললোচনা কন্যাটি পদ্মগর্ভে উদ্ভূত হইয়াছে এবং মদীয়
আশ্রমে হোমাবশিষ্ট দুগ্ধ আহাৰ করিয়া বর্দ্ধিত হইয়াছে । ৪৯ ।

মহারাজ, আপনি এই কন্যাটিকে প্রধানা মহিষীরূপে গ্রহণ করুন ।
হে পুরুষোত্তম, লক্ষ্মী যেরূপ বিষুৱ যোগ্য, তদ্রূপ ইনি আপনারই
যোগ্য । ৫০ ।

যাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিয়া যাহা কিছু পুণ্য সঞ্চয় হইয়াছে, তাহার
সম্পূর্ণ ফল যথাকালে তুমি দিবে । মুনিবর এই কথা বলিয়া যথাবিধি
রাজাকে কন্যা দান করিয়া প্রস্থান করিলেন । ৫১ ।

রাজা প্রিয়মহিষী পদ্মাবতীকে লাভ করিয়া, মন্থথ যেরূপ রতিকে
পাইয়া আহ্লাদিত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ আহ্লাদিত হইলেন এবং পুণ্য-
বান্ লোক যেরূপ পুণ্যকার্য্যে রত হয়, সেইরূপ ইনিও মহিষীর সহিত
রমণীয় উদ্যানবিহারে রত হইলেন । ৫২ ।

কিছুকাল পরে মহিষী পদ্মাবতী বংশবল্লীজাত মৌক্তিকের স্ত্রায় গুণে
পিতার আদর্শস্বরূপ পদ্মচূড় নামে একটি কুমার প্রসব করিলেন । ৫৩ ।

শক্রাদি লোকপালগণ ষাঁহার শাসন লঙ্ঘন করেন না এবং স্বয়ং
ব্রহ্মাও ষাঁহার চরিত্রের প্রশংসা করেন, যদীয় সৌরভে দিগ্দিগন্ত
পরিপূর্ণ ও যিনি প্রার্থীগণের অভিলষিত বস্তু-প্রদানকারী কল্পপাদপ-
সদৃশ, সেই রাজা মণিচূড় মুনিবচন স্মরণ করিয়া যথোচিতকালে বিপুল
আয়োজন ও বিপুল দক্ষিণা দ্বারা অহিংসায়জ্ঞের আহরণ করিয়া-
ছিলেন । ৫৪—৫৬ ।

সর্বকামপ্রদ অবারিতদ্বার সেই যজ্ঞস্থলে ভার্গবপ্রমুখ মুনিগণ ও দুশ্প্রসহ প্রভৃতি নৃপতিগণ আগমন করিয়াছিলেন । ৫৭ ।

অসংখ্যধনবর্ষী সেই যজ্ঞ সমারম্ভ হইলে দেবরাজ ইন্দ্র রাক্ষসরূপ পরিগ্রহ করিয়া অগ্নিমধ্য হইতে সমুথিত হইয়াছিলেন । ৫৮ ।

কৃশ ও বিকৃতবিগ্রহ রক্ষোরূপী ইন্দ্র রাজসন্নিধানে উপস্থিত হইয়া ক্ষুধা ও পিপাসায় পীড়িত ভাব জ্ঞাপন করতঃ পান ও ভোজন প্রার্থনা করিয়াছিলেন । ৫৯ ।

অনন্তর রাজার আজ্ঞানুসারে পরিচিত পরিজনগণ তাহাকে বিবিধ ভোজন দ্রব্য ও পানীয় আহরণ করিয়া দিল । ৬০ ।

তৎপরে রাক্ষস কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া রাজাকে বলিল, রাজন, এসকল আমাদের প্রিয় নহে । আমরা মাংসাশী । ৬১ ।

সদ্যোহত প্রাণীর মাংস ও প্রচুর ক্রোধির পাইলেই আমাদের তৃপ্তি হয় ; অতএব ঐরূপ বস্তু যদি আপনার অভিপ্রেত হয় ত দিউন । ৬২ ।

আপনি সকলের সকল কামনা পূর্ণ করেন শুনিয়া আমি আপনার নিকট আসিয়াছি । আপনিও দিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন । এক্ষণে না বলা আপনার উচিত নহে । ৬৩ ।

করুণাপরায়ণ রাজা রাক্ষসের এবম্বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং অহিংসা নিয়ম বশতঃ অর্থীর বৈমুখ্য হয় বিবেচনা করিয়া বড়ই দুঃখিত হইলেন । ৬৪ ।

তখন রাজা চিন্তা করিলেন যে দৈবাধীন এই ধর্মসংশয় উপস্থিত হইয়াছে । পরন্তু আমি দুঃসহ হিংসা সহ্য করিতে পারিব না ; অথচ অর্ধ-বৈমুখ্যও বড়ই দুঃসহ । ৬৫ ।

হিংসা ব্যতিরেকে কোন প্রকারেই শরীর হইতে মাংস পাওয়া যায় না ; কিন্তু আমি একটা পিপীলিকার পর্য্যন্ত কায়ক্লেশ সহ্য করিতে পারি না । ৬৬ ।

আমি সর্বপ্রাণীকেই পবিত্র অভয় দক্ষিণা দিয়া কি প্রকারে এখন প্রাণী বধ করিয়া মাংস প্রদান করি। ৬৭।

করুণাকুল রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া রাক্ষসকে বলিলেন, আচ্ছা আমি নিজ শরীর হইতে মাংস ছেদন করিয়া রুধির ও গ্লাংস তোমায় দিতেছি। ৬৮।

রাজা এই কথা বলিলে পর জগৎশুদ্ধ লোক ব্যাকুল হইয়া পড়িল এবং মজ্জিগণ কোন প্রকারেই তাঁহার দেহনাশের উত্তমে অনুমোদন করিলেন না। ৬৯।

মহারাজ সমাগত নৃপতিগণ ও মুনিগণ কর্তৃক অতি আগ্রহসহকারে নিবারণিত হইয়াও নিজ দেহ কর্তন করিয়া তাহাকে মাংস রুধির ও বসা প্রদান করিলেন। ৭০।

যখন ঐ রাক্ষস মহারাজের রক্ত আকর্ষণ পান করিয়া মাংস ভক্ষণ করিতেছিল, তখন পৃথিবী ক্ষণকাল কম্পিতা হইয়াছিলেন। ৭১।

তৎপরে মহিষী পদ্মাবতী স্বামীর ঈদৃশ অবস্থা অবলোকন করিয়া বিলাপ করতঃ মোহপ্রাপ্ত হইয়া ভূপতিতা হইলেন। ৭২।

রাক্ষসরূপী দেবরাজ মহারাজের এবস্তৃত বিপুল সম্ব দেখিয়া রাক্ষস-রূপ পরিত্যাগ পূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া রাজাকে বলিয়াছিলেন। ৭৩।

মহারাজ, আপনার এই আশ্চর্য্য ও দুষ্কর কৰ্ম্ম দেখিয়া কোন ব্যক্তির দেহ রোমাঞ্চিত না হয়। ৭৪।

মহারাজ, আপনাতে রজোগুণের লেশমাত্রও নাই। আপনার পুণ্য আশ্চর্য্য ও অসামান্য। আপনার সম্বগুণের উপমা নাই এবং ধৈর্য্যেরও সীমা নাই। ৭৫।

পুণ্যময় সজ্জনগণ এইরূপই পরদুঃখে দুঃখিত হয় ও দুর্ভাববস্তুরূপে তাঁহাদের লোভ হয় না এবং শত্রুর প্রতিও তাঁহারা ক্ষমাবান হন। ৭৬।

মহাত্মগণের কি এক অপূর্ব্ব সম্বোৎসাহ দেখা যায়, যাহা

দ্বারা তাঁহারা এতই করুণার্দ্ৰ হন যে ত্রৈলোক্যশুদ্ধ প্রাণিমাত্রেই তাঁহাদের অনুকম্পাপাত্র হন । ৭৭ ।

দেবরাজ এই কথা বলিয়া দিব্য ঔষধ দ্বারা মহারাজকে সুস্থ ও প্রসন্ন করিয়া লুজ্জাবনত হইয়া নিজধামে গমন করিলেন । ৭৮ ।

তৎপরে দেবপূজিত মহীপতি মণিচূড় যথাবিধি যজ্ঞ সমাপ্তি করিয়া সমাগত মুনিগণের পূজা করিয়াছিলেন । ৭৯ ।

রাজা মণিচূড় যজ্ঞান্তে রত্নবৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং কন্যা গ্রাম ও পুরী দান করিয়াছিলেন ; এবং ব্রহ্মরথ নামক তদীয় পুরোহিতকে একটা সুবর্ণালঙ্কারভূষিত দেবভোগ্য অশ্ব ও সেই ভদ্রগিরি নামক গজরাজটীও দান করিয়াছিলেন । ঐ গজটী একদিনে শতযোজন পথ যাইতে পারিত । ৮০—৮১ ।

মহারাজ ঐ গজরাজটী দান করিলেন দেখিয়া সমাগত রাজগণের মধ্যে দুপ্তসহ নামক একজন রাজা ঐ গজটীর প্রতি স্পৃহাবান হইয়াছিলেন । ৮২ ।

সমাগত রাজগণ যজ্ঞ দর্শন করিয়া বিস্ময় সহকারে প্রশ্নান করিলে পর মহীপতি মণিচূড় যজ্ঞের ফল ভাগবকে প্রদান করিলেন । ইত্যবসরে মরীচিশিষ্য বাহীক নামক মুনি তথায় উপস্থিত হইয়া সমাদরের সহিত আসন পরিগ্রহ করিলেন এবং স্বস্তিবাচন সহকারে মহারাজকে বলিলেন । ৮৩—৮৪ ।

মহারাজ আমি অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়াছি ; এক্ষণে মদীয় গুরু পরিচর্য্যার্থী হইয়া সামান্য জনের পক্ষে দুর্লভ গুরু দক্ষিণা চাহিতেছেন । ৮৫ ।

ইহ জগতে একমাত্র আপনাকেই বিধাতা দুর্লভ বস্তুর প্রদানকারী সৃষ্টি করিয়াছেন । কল্পবৃক্ষ কখনইত বহু হয় না ; উহা চিরকালই এক । ৮৬ ।

অতএব তপঃক্লেশ ও ব্রহ্ম মদীয় গুরুর পরিচর্য্যার্থে পুত্র সহিত পদ্মাবতী দেবীকে আপনি দান করুন । ৮৭ ।

বাহীক মুনি এই কথা বলিলে রাজা মনে মনে দয়িতাবিরহজনিত বেদনা সম্যকরূপে স্তম্ভিত করিয়া ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক তাঁহাকে বলিলেন । ৮৮ ।

মুনিবর, আমি আপনার অভ্যাপ্তিত গুরুদক্ষিণা প্রদান করিতেছি । আমার জীবনাধিক প্রিয়তমাকে যুবরাজের সহিত প্রদান করিলাম । ৮৯ ।

রাজা এই বলিয়া সপুত্রা পদ্মাবতীকে মূনির পরিচর্য্যার্থে দান করিলেন । সম্বয় মহাত্মগণের দান এইরূপই নিজজীবনের প্রতি নিঃস্নেহ হয় । ৯০ ।

বাহীক মুনিও বিরহক্লেশে কাতরা সপুত্রা রাজমহিষীকে গ্রহণ করিয়া আশ্রমে গমন পূর্ব্বক গুরুকে দান করিলেন । ৯১ ।

ইত্যবসরে বলদপ্ত কুরুরাজ দুপ্রসহ দূতমুখে রাজার নিকট ঐ ভদ্রগিরিনামক গজটী প্রার্থনা করিলেন । ৯২ ।

রাজা মণিচূড় গজটী পুরোহিতকে অর্পণ করিয়াছেন বিবেচনায় উহা দিলেন না । তখন দুপ্রসহ বিপুল সৈন্য সহকারে যুদ্ধার্থে উপস্থিত হইলেন । ৯৩ ।

বলবান্ কুরুরাজ নগরের মার্গসকল রোধ করিলে পর মণিচূড়ের সৈন্যগণও রণরঙ্গে উদ্ভূত হইয়াছিল । ৯৪ ।

বীরকুঞ্জর রাজা মণিচূড় শত্রুবিদারণে সমর্থ হইলেও লোকক্ষয় ভয়ে উদ্ভিগ্ন হইয়া করুণাবশতঃ চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৯৫ ।

অহো রাজা দুপ্রসহ আমার পরম মিত্র ও অনুকূল ; অধুনা এই গজটীর লোভে সহসা শত্রু হইয়াছেন । ৯৬ ।

স্বজনের স্নেহ চিরকালই থাকে ; মধ্যম লোকের স্নেহ শেষে বিলুপ্ত হয় ; এবং দুর্জনের স্নেহ পরিণামে ঘোর শত্রুতায় পরিণত হইয়া প্রাণনাশক হয় । ৯৭ ।

অহো, সামান্য বিভব লোভে এই ক্ষণস্থায়ী জীবনে আমাদের এই-
রূপ পরপ্রাণনিপাতের জন্য উদ্যম হইতেছে । ৯৮ ।

অহো, কলহ কার্য্যে সমর্থ ও হিংসা দ্বারা অপ্রশান্তচিত্ত এবং
রণরক্তে অভিষিক্ত রাজগণের ভোগের জন্য এরূপ সমুদ্যম হইয়া
থাকে । ৯৯ ।

সেবার জন্য জীবন বিক্রয় করিয়াছে ঈদৃশ পিণ্ডার্থী কুকুরের
সদৃশ ক্রুর ও খল রাজগণের কলহ বড়ই দুঃসহ । ১০০ ।

অহো, বিভবলুক্ক রাজগণের বুদ্ধি কি নৃশংস যে উহা পরের সম্ভাপে
শীতল হয় এবং নিজের সুখের জন্যই ধাবিত হয় । ১০১ ।

যাহারা যুদ্ধজয়রূপ সিদ্ধি লাভ করিয়া শোণিতপাতে রঞ্জিতা রাজশ্রী
ভোগ করে, তাহাদের ক্রুরতর হৃদয়ে কিরূপে করুণালেশ থাকিতে
পারে । ১০২ ।

এই রাজা দুঃপ্রসহ বিভবলোভে মোহিত হইয়া অপরাধী হইলেও
আমার বধ্য নহে, বরং আমার কারুণ্যেরই পাত্র । ১০৩ ।

রাজা কারুণ্যবশতঃ এইরূপ চিন্তা করিতেছেন ও বনে গমন
করিতে ইচ্ছা করিতেছেন, ইত্যবসরে চারিজন প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশ-
মার্গে তথায় উপস্থিত হইলেন । ১০৪ ।

তাহারা রাজকর্তৃক পূজিত হইয়া আসন পরিগ্রহপূর্বক প্রশমশীল
রাজার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাহার অভিলষিত তত্ত্বজ্ঞানের কথা বলিয়া-
ছিলেন । ১০৫ ।

হে ভূপাল, মোহান্ধকারে অন্ধ সংসারী লোকের প্রতি সৰ্বদর্শনজনিত
বিবেক-সম্পন্ন তোমার দয়ালুতা বড়ই শোভা পাইতেছে । ১০৬ ।

রাজন, আপনি আপনার অভিপ্রেত কার্য্যই করুন । বোধিতেই বুদ্ধি
নিহিত করুন । সম্প্রতি আপনার নগর শত্রুকর্তৃক অবরুদ্ধ হইয়াছে ।
আপনি বনেতেই অবগাহন করুন । ১০৭ ।

নিবারণীর মধুর বাক্য ও শীতলবারিকণায় পরম সন্তোষপ্রদ নিজ কানন-প্রদেশ প্রশান্তচিত্ত ব্যক্তিরই প্রীতিপ্রদ । ১০৮ ।

প্রত্যেকবুদ্ধগণ এই কথা বলিয়া আকাশমার্গে রাজার গতি বিধান পূর্বক প্রভাবারা দিগন্ত আলোকিত করিয়া রাজার সহিত গমন করিলেন । ১০৯ ।

তাহার নিজ আশ্রম হিমালয়তট-কাননে গমন করিলে পর রাজা মণিচূড় সম্যক শান্তি লাভ করিলেন । ১১০ ।

সম্বৎসর রাজার বুদ্ধি বিবেক দ্বারা নির্মল ছিল, এজন্য তিনি কাননভূমিকে প্রিয় বোধ করিয়াছিলেন । ১১১ ।

রাজরূপ সূর্য্য ভূধরে অন্তরিত হইলে প্রজাগণ মোহান্বকারে পতিত হইয়া শোক করিয়াছিল । ১১২ ।

তৎপরে তাহার মন্ত্রিগণ মরীচি মুনির আশ্রমে গিয়া তাহার নিকট রাজ্য রক্ষায় সমর্থ রাজপুত্রকে প্রার্থনা করিলেন । ১১৩ ।

মুনিবর কর্তৃক অকপটহৃদয়ে অর্পিত রাজকুমারকে গ্রহণ করিয়া মন্ত্রিগণ স্বনগরে গমনপূর্বক সৈন্তগণকে যুদ্ধার্থে উদেষাগী হইতে আদেশ করিলেন । ১১৪ ।

তৎপরে সৈন্যগণের উৎসাহদাতা রাজপুত্র সৈন্তগণের অগ্রসর হইয়া যুদ্ধস্থলে কুরুরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন । ১১৫ ।

কুরুরাজ রাজপুত্র কর্তৃক হতবিক্ষস্ত হইয়া এবং রথ ও কুঞ্জাদিসমস্ত নষ্ট হওয়ায় পলায়নপরায়ণ হইয়া হস্তিনাপুরে প্রস্থান করিলেন । ১১৬ ।

রাজা দুশ্শসহ বলবান রাজপুত্র কর্তৃক যুদ্ধে পরাজিত হইলে পর মন্ত্রিগণ তাহার হস্তেই রাজ্যভার অর্পণ করিলেন এবং ভূমি ও ধ্বতি দুইই প্রাপ্ত হইলেন । ১১৭ ।

কিছুকাল পরে কলুষাত্মা রাজা দুশ্শসহের নগরে স্থিতির অভাবে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল এবং তৎসঙ্গে মড়কও উপস্থিত হইল । ১১৮ ।

রাজা দুঃপ্রসহ প্রজাগণের ভীষণ আপদ উপস্থিত দেখিয়া অত্যন্ত অনুতপ্ত হইলেন এবং যাহা কিছু মঙ্গল কার্য্য করিলেন তৎসমুদয়ই বিফল হইল দেখিয়া কোনরূপেই পরিত্রাণ পাইবার উপায় খুঁজিয়া পাইলেন না । ১১৯ ।

রাজা দুঃপ্রসহ অমাত্যগণকে বিপদের প্রতীকারের কথা জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা বলিয়াছিলেন, যে মহারাজ, প্রজাগণের এই বিপৎপাত বড়ই দুঃসহ । যদি রাজা মণিচূড়ের সুধাবর্ষী চূড়ামণিটি লাভ করা যায়, তাহা হইলে এ বিপদ হইতে উদ্ধার হয় । ১২০-১২১ ।

আমরা চারমুখে শুনিয়াছি যে মহারাজ মণিচূড় সংসারে বিমুখ ও বিবেকদ্বারা বিমলশয় হইয়া হিমবান্ পর্বতের তটভূমিতে বাস করিতেছেন । ১২২ ।

ভূমণ্ডলে চিন্তামণিসদৃশ মহারাজ মণিচূড় প্রার্থিত হইলে নিশ্চয়ই তাঁহার মন্তক হইতে মণি দান করিবেন । তাঁহার নিকট এমন কি শরীর পর্য্যন্ত অদেয় নাই । ১২৩ ।

রাজা দুঃপ্রসহ মন্ত্রিগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাই অবধারণ করিলেন এবং মণিপ্রার্থনার্থে কয়েকটি ব্রাহ্মণকে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন । ১২৪ ।

ইতাবসরে রাজা মণিচূড় বনে বিচরণ করিতে করিতে মুনিবর মরীচির আশ্রমের নিকট উপস্থিত হইলেন । ১২৫ ।

তথায় মুনির আজ্ঞামুসারে ফলমূলাশিনী ধৃতব্রতা পদ্মাবতী দেবী বিজ্ঞান বনে ভীতভাবে গমন করিতেছেন, এমন সময় মৃগয়াপ্রসঙ্গে তথায় সমাগত শবরগণ তাঁহাকে দেখিয়া গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হওয়ায় তিনি কম্পমানকলেবরা হইয়া করুণস্বরে রোদন করিতেছিলেন । ১২৬-১২৭ ।

রাজা মণিচূড়, “হা মহারাজ মণিচূড়, রক্ষা কর” এইরূপ স্তম্ভঃসহ কুরঙ্গীকৃজিতসদৃশ স্করণ রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া, সবেগে ধাবিত

হইলেন ও রাহস্যস্ফাসিত চন্দ্রের নিপতিত দ্যুতির ন্যায় নিজকাস্তাকে দেখিলেন । ১২৮-১২৯ ।

রাজা মণিচূড় অঙ্গরাগবসনাদিরহিতা, কজ্জলপরিগ্রহবর্জিতা, হার-রহিতস্তনমণ্ডলা ও অশ্রুক্ষায়নয়না কলহংসগামিনী পদ্মাবতী দেবীকে সন্তোগসংযোগের অনিত্যতার সাক্ষিস্বরূপ অবলোকন করিলেন । তখন তাঁহার মন সংসারের অনার্য্য আচরণ বিচার করিয়া কর্কশ হইলেও কৃপারূপ ছুরিকা দ্বারা যেন ছিন্ন হইয়াছিল । ১৩০-১৩২ ।

অনাথা দেবী পদ্মাবতী ছত্রচামরবর্জিত লোকনাথ নিজনাথকে একাকী তথায় আগত দেখিয়া তাঁহার বিয়োগবিষে জর্জরিতা ও তদদর্শনরসে আপ্নতহৃদয়া হওয়ায় শোক ও হর্ষ উভয়েই অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া-ছিলেন । ১৩৩—১৩৪ ।

শবরগণ রাজাকে দেখিয়া শাপভয়ে ভীত হইয়া পলায়ন করিল । সূর্য্যের উদয় হইলে অন্ধকার কোনমতেই অবস্থান করিতে পারে না । ১৩৫ ।

ইত্যবসরে সর্বপ্রাণীর আশয়শায়ী শাস্তিবিদেষ্টা কামদেব পুরুষরূপ পরিগ্রহ করিয়া রাজসমীপে উপস্থিত হইলেন ও বলিলেন । ১৩৬ ।

হে রাজীবলোচন মহারাজ, আপনার এই প্রণয়িনী প্রিয়তমা ভার্য্যাকে এইরূপে বিজন বনে ত্যাগ করা উচিত নহে । ১৩৭ ।

হে রাজরাজ, ইনি আপনার মনোরত্তি অনুসারেই রাজ্যভোগ-সুখ ত্যাগ করিয়াছেন । ইহা ভাল দেখাইতেছে না । ১৩৮ ।

রাজা এই বাক্য শ্রবণ করিয়া উহাকে বিবেকের অন্তরায় মনোভব বলিয়া চিনিতে পারিলেন ও হাশ্ব সহকারে প্রত্যুত্তর দিলেন । ১৩৯ ।

কামদেব, আমি তোমাকে জানি । শাস্তি বা সংযমে তোমার ইচ্ছার লেশও নাই । সন্তোষশীলদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তিই তোমার দ্বারা মোহিত হয় নাই । ১৪০ ।

রাজা এই কথা বলিলে পর কামদেব সহসা অস্তরিত হইলেন ।
বিরহাগ্নিসন্তপ্তা দেবী পদ্মাবতীও অত্যন্ত বিহ্বলা হইয়াছিলেন । ১৪১ ।

কামবিজয়ী রাজা মণিচূড় পতিবিরোগিনী অতিদুঃখিতা নিজজায়াকে
আশ্বাস প্রদানপূর্বক বলিয়াছিলেন । ১৪২ ।

দেবি, তুমি ধর্ম্মকর্মে লিপ্ত আছ । ইহাতে কোনরূপ দুঃখ
করিও না । ভোগবিলাসাদি সমুদয়ই পরিণামে বিরস ও দুঃখ-
প্রদ । ১৪৩ ।

তরঙ্গসদৃশ-তরল-আয়ুঃসম্পন্ন দেহিগণের দয়িতাসঙ্গও পদ্মপত্রস্থ
জলবিন্দুর ন্যায় অতি চঞ্চল । ১৪৪ ।

সম্পদাদি কৃষ্ণবর্ণমেঘে বিদ্যুৎসদৃশ ন্যায় মুহূর্ত্তকালমাত্র নৃত্য করিয়া
লীন হয় । উহা সংসাররূপ সর্পের জিহ্বাস্বরূপ ও অতি চপল । ১৪৫ ।

ভোগবাসনার ক্ষণকাল পরেই বিরোগ উপস্থিত হয় । বিভবসম্পত্তি
স্বপ্নসময়ে বিবাহসদৃশ । সুখত্রী বাতাহত দীপশিখার ন্যায় চঞ্চলা ।
যাহা কিছু সংসারের ব্যবহার দেখিতেছ, তৎসমুদয়ই ভূতের নৃত্য
জানিবে । ১৪৬ ।

করুণাই সকলের আশ্রয়ণীয় ; লক্ষ্মী নহে । ধর্ম্মই আলোকপ্রদ ;
দীপ নহে । যশই রমণীয় ; যৌবন নহে । তরুণ পুণ্যই চিরস্থায়ী ।
জীবন চিরস্থায়ী নহে । ১৪৭ ।

সত্যত্রত রাজা এইরূপে নিজপত্নীকে সান্ত্বনা করিয়া মহর্ষির আশ্রমে
পাঠাইয়া দিলেন ও নিজে সন্তোষ ও পুণ্যময় সংসার-পরায়ুখ মুনিগণের
তপোবনে বিচরণ করিতে লাগিলেন । ১৪৮ ।

ইত্যবসরে রাজা দুপ্তসহকর্তৃক প্রেরিত পাঁচটি ব্রাহ্মণ তথায়
উপস্থিত হইয়া অর্ধিগণের একমাত্র বন্ধু বিশুদ্ধস্ব মহারাজ মণিচূড়কে
বনাস্তে দেখিতে পাইলেন । ১৪৯ ।

তঁাহারা ভয়প্রযুক্ত অধীর হইয়া মন্দস্বরে স্বস্তিবাচ্য উচ্চারণ

করিয়া দীর্ঘ ও উষ্ণ নিঃশ্বাস দ্বারা তীব্র দুঃখ জ্ঞাপনপূর্বক তাঁহাকে বলিলেন । ১৫০ ।

মহারাজ, রাজা দুঃপ্রসহের নগরে ক্রুর উপসর্গদ্বারা শাস্তি নষ্ট হইয়াছে ; তত্রত্য লোকগণের সমস্ত কামনাই নিমূল হইয়াছে ; কেবল আর্তস্বরমাত্র আছে । ১৫১ ।

হে দেব, অশেষদোষের শাস্তির একমাত্র কারণ ও ত্রৈলোক্য-রক্ষাকার্য্যে বিখ্যাতপ্রভাব ভবদীয় চূড়ামণিটী যদি দান করেন, তাহা হইলে সমস্ত উপসর্গের শাস্তি হয় । ১৫২ ।

দয়াপরায়ণ চন্দনপল্লববৎ শীতল স্বচ্ছাশয় ও চন্দ্রকাস্তমণিবৎ প্রকাশমান ভবাদৃশ মহাজ্ঞগণই লোকের সস্তাপকালে রক্ষক হইয়া থাকেন । ১৫৩ ।

ব্রাহ্মগণ কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া করুণারসে আগ্নবমান রাজা মণিচূড় শ্রবণমার্গদ্বারা অন্তঃপ্রবিষ্ট জনগণের সস্তাপের কথা চিন্তা করিয়া বলিলেন । ১৫৪ ।

আহা রাজা দুঃপ্রসহ দৈব উপসর্গে নিপীড়িত প্রজাগণের বিয়োগ-দুঃখজনিত মর্শ্মস্পর্শী আর্তনাদ ক্রুরূপে সহ করিতেছেন । ১৫৫ ।

এই আমার মস্তকমূলসমুদ্ভূত মণি সহর কর্তন করিয়া গ্রহণ করুন । অথ আমি ধন্য হইলাম ; যেহেতু ক্ষণকালের জন্মও অর্থিজনের দুঃখক্ষয়ের কারণ হইলাম । ১৫৬ ।

রাজা মণিচূড় এই কথা বলিবামাত্র সসাগরা ধরিত্রী রাজার শির-স্তূটের উৎপাটন জনিত তীব্র দুঃখ বশতই যেন বহুক্ষণ কম্পিতা হইয়া ছিলেন । ১৫৭ ।

তৎপরে করুণাকোমলচিত্ত ও (ইদানীং অধিকার্য্যবশতঃ) স্ত্রীক্ল শত্রু অপেক্ষাও তীক্ষ্ণচিত্ত রাজা মণিচূড় নিজহস্তে স্ত্রীক্ল অঙ্গদ্বারা মস্তক পাটন করিতে উদ্যত হইলেন । ১৫৮ ।

মহারাজ মণিচূড়ের এই দুষ্কর কৰ্ম্ম অবলোকন করিবার জন্য ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ সিন্ধুবিছাধরণ সমভিব্যাহারে আকাশমার্গে আগমন করিয়াছিলেন । ১৫৯ ।

অর্থিগণের সুখের নিমিত্ত উদ্যুক্ত রাজা মণিচূড় মস্তক হইতে মণি উৎপাটনকালে রত্নপ্রভার ভ্রাস্তিপ্রদ রক্তপ্রবাহে অভিষিক্তদেহ হইয়া প্রবল ব্যথা সহ্য করিয়াছিলেন । ১৬০ ।

রাক্ষসভাবাপন্ন ব্রাহ্মণগণ সম্ব ও ধৈর্য্যসম্পন্ন রাজা মণিচূড়কে তৎকালে তীব্রবেদনায় নিম্নলিতনয়ন দেখিয়াও ক্ষণকালের জন্য নৃশংস ব্যবহার হইতে বিরত হন নাই । ১৬১ ।

রাজা নিজ শরীরে দুঃখ অনুভব করিয়া সংসারিগণের শরীর এবশ্বিধ লক্ষ লক্ষ দুঃখে আক্রান্ত হয় বিবেচনা করিয়া অধিকতর দুঃখিত হইয়াছিলেন । ১৬২ ।

রাজা মনে মনে চিন্তা করিয়াছিলেন যে এই দেহসংলগ্ন মণিদানদ্বারা আমি যাহা কিছু পুণ্যফল প্রাপ্ত হইলাম, তদ্বারা আমি কামনা করি যে জনগণের পাপজনিত নরকে যেন উগ্র দুঃখ না হয় । ১৬৩ ।

রক্তলিপ্ত ও বসালিপ্ত সেই মণিটী নিশ্চল তালুমূল হইতে উৎপাটিত হইলে পর রাজা মুচ্ছাকুল হইয়াও অর্থীর মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে বিবেচনায় সর্হষ হইয়াছিলেন । ১৬৪ ।

রাজা কম্পিতাঙ্গুলিপন্নব নিজ হস্তদ্বারা ঐ মণিটী ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়া মোহবশতঃ চক্ষু মুদ্রিত করিয়া দ্বিতীয় সূর্য্যের ন্যায় ভূমিতে পতিত হইলেন । ১৬৫ ।

সম্বসম্পন্ন রাজা মণিচূড় দেবগণের পুষ্পরষ্টির সহিত ভূমিতে পতিত হইলে পর দ্বিজগণ মণি গ্রহণ করিয়া সম্বর রাজা দুঃস্প্রসহের নগরে গমন করিলেন । ১৬৬ ।

রাজা দুঃপ্রসহ সেই মণি লাভ করিলে তাঁহার সমস্ত উপসর্গ প্রশমিত হইল এবং তিনি স্বর্গোচ্চিত ভোগ প্রাপ্ত হইলেন। তখন তিনি বোধিসত্ত্বের সমস্ত সঙ্কসস্তারণের উপযুক্ত সঙ্কণ্ঠের প্রশংসা করিয়াছিলেন। ১৬৭।

ইত্যবসরে মরীচি, ভার্গব ও গৌতম প্রভৃতি মুনিগণ রত্নদানে বিখ্যাত সংজ্ঞাপ্রাপ্ত রাজা মণিচূড়ের নিকট সমাগত হইলেন। ১৬৮।

মরীচিমুনির অশ্লুগামিনী পদ্মাবতী দেবী রাজাকে পরিস্কৃত অবস্থায় বিলোকন করিয়া ক্ষণকাল মোহবেগবশতঃ ছিন্ন বাললতার ন্যায় ভূমিতে পতিত হইয়াছিলেন। ১৬৯।

তৎপরে নভঃচর চারণগণকর্তৃক রাজার প্রশংসাবাদ দিগন্তে সঞ্চারিত হইলে রাজপুত্র ও মন্ত্ৰিগণ সহ সমস্ত প্রজাগণ রাজার নিকট আগমন করিল। ১৭০।

তাহারা রক্তাক্তকলেবর ও প্রবলবেদনাক্রিষ্ট ভূপতিত রাজা মণিচূড়কে এত ক্লেশেও অক্ষীণসঙ্ক অবলোকন করিয়া সকলেই এই অসম্ভব ঘটনার বিষয় জল্পনা করিতে লাগিল। ১৭১।

(তাহারা বলিয়াছিলেন) হায় কতকগুলি দুরাত্মা কুঠারিক স্বার্থ-প্রণোদিত হইয়া এই দয়ার্জ সরল ও সদাচারী মহারাজরূপ ছায়াতরুকে ছেদন করিয়াছে। ১৭২।

আহা ইনি পরের জন্ম জীবন ত্যাগ করিয়া কি চমৎকার দশাপ্রাপ্ত হইয়াছেন। সহকার বৃক্ষেরই সৌরভযুক্ত দেহ ছিন্ন হয় এবং উহাকেই উদার বলে। ১৭৩।

লুক্ক জনের পক্ষে স্বজনও আত্মীয় হয়না এবং কামী ব্যক্তি ধনের অনুরোধ করে না। তদ্রূপ প্রাণিগণের হিতোদ্যত দয়ালু ব্যক্তির নিজ দেহও স্নেহপাত্র হয় না। ১৭৪।

অর্থিগণ যে প্রাণের জন্য সর্বপ্রকারে দীনভাব প্রাপ্ত হয়

সেই প্রাণই দীনজনের উদ্ধরণেচ্ছু মহাজ্ঞগণের পক্ষে তৃণতুল্য বিবেচিত হয়। ১৭৫।

মুনিগণের এইরূপ নানাবিধ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময় সাশ্রনয়ন মরীচিমুনি রাজার নিকট আসিয়া প্রশংসাপূর্বক বলিলেন। ১৭৬।

রাজনু আপনি দয়াবশতঃ লোকের প্রতি নিষ্কারণ বন্ধুত্বাব অবলম্বন করিয়া প্রজাগণের পরিত্রাণের একমাত্র উপায়স্বরূপ নিজদেহ তৃণবৎ ত্যাগ করিয়াছেন। ১৭৭।

নিরপেক্ষবৃত্তি ও অর্থিবন্ধু আপনি কমলার আশ্রয়ভূত নিজদেহকে বিনাশ পদে নিযুক্ত করিয়াছেন। এই প্রাণপণ পুণ্যব্রতে আপনার কোনরূপ ফলস্পৃহা আছে কি না এবং আপনার চিত্ত অর্থীর জন্য তালুভেদ জনিত খেদে বিকার প্রাপ্ত হইয়াছে কি না। ১৭৮—১৭৯।

মুনিগণের সম্মুখে অদ্ভুতরসাবিষ্টমানস মরীচিমুনিকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া রাজা মণিচূড় প্রযত্নসহকারে বেদনা স্তব্ধ করিয়া এবং রক্তাক্ত মুখমণ্ডল প্রমার্জিত করিয়া বলিয়াছিলেন। ১৮০।

মুনিবর, আমার অন্ত কোন ফলকামনা নাই। একমাত্র প্রবল অভিলাষ এই যে ঘোর সংসারে নিমগ্ন জন্তুগণের উদ্ধারের নিমিত্তই আমি সংসারে যেন আসি। ১৮১।

অর্থিজনের প্রিয় এই দেহেছেদে আমার কিছুমাত্রও বিকার হয় নাই। যদি আমার এই প্রতিজ্ঞা সত্য হয়, তাহা হইলে আমার এই শরীর সুস্থ হউক। ১৮২।

সত্যধন রাজা এইরূপ সঙ্কল্পগোচিত বাক্য বলিবামাত্র তাঁহার সত্যবলে তৎক্ষণাৎ তাঁহার শরীর আরোগ্য লাভ করিল এবং মস্তকস্থ রক্তও উদ্ভূত হইল। ১৮৩।

তদনন্তর ইন্দ্র ও ব্রহ্মা প্রভৃতি হর্ষান্বিত দেবগণ এবং মুনিগণ কর্তৃক

পৃথিবী পালনের জন্তু প্রার্থিত হইয়াও রাজা মণিচূড় আর ভোগাভিলাষী হইলেন না । ১৮৪ ।

প্রাপ্তসংজ্ঞা পদ্মাবতী দেবী মুনিকর্তৃক প্রযুক্তা হইয়া রাজপুত্রের সহিত নিজের বিরহবেদনার শান্তির নিমিত্ত প্রজাগণের সুখকর রাজার সিংহাসনারোহণ প্রার্থনা করিয়াছিলেন । ১৮৫ ।

তৎপরে কৃপাপরায়ণ পূর্বোক্ত প্রত্যেকবুদ্ধগণ জগতের হিতার্থে দেহপ্রভা দ্বারা দিগন্ত পূর্ণ করিয়া তথায় আগমন করিলেন ও সহাস্ত্র বদনে রাজাকে বলিলেন । ১৮৬ ।

রাজনু, বহুকালের পর বিরহের অবসান হইয়াছে ; এখন রাজপুত্র বা দেবী পদ্মাবতী কেহই অসহ্য পরিত্যাগদশা সহ করিতে পারিবেন না । দুঃখপরম্পরা বারংবার উপর্য্যুপরি হইতে পারে না । ১৮৭ ।

যিনি শরণাগত ব্যক্তির দুঃখনাশার্থে নিজ দেহ অর্থীকে প্রদান করেন, তিনি স্বজনের প্রতি কিরূপে উপেক্ষা করিবেন । ইহাও পরোপকার ধর্ম্ম জানিবে । ১৮৮ ।

নরেশ্বর প্রত্যেকবুদ্ধগণকথিত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে তথাস্ত নিশ্চয় করিয়া বিমানদ্বারা আকাশমার্গে নিজপুরীতে গমন করিয়া পুত্রের সহিত নিজ রাজ্যপদ প্রাপ্ত হইলেন । ১৮৯ ।

এইরূপে বিপুলসম্ব ও সত্যবান্ বোধিসম্ব সূচিরকাল রাজ্য ভোগ করিয়া সৌগতধাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তিনি নানাবিধ জিনমন্দির, মণিময় চৈত্য এবং ছত্র রত্ন ও প্রদীপ প্রভৃতি দ্বারা বিপুল কীর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন । ১৯০ ।

ভগবান্ বুদ্ধ দানোপদেশ দ্বারা ভিক্ষুকগণের সম্যক সম্বুদ্ধিলাভের জন্তু এইরূপ নিদর্শনস্বরূপ নিজের পূর্ববজ্রমুণ্ডাস্ত বলিয়াছিলেন । ১৯১ ।

চতুর্থ পল্লব

মাক্ষাত্ৰবদান

শোভন্তে ভুবনেষু ভব্যমনসা যজ্ঞককাম্ভাকার-
দ্রৌড়োদম্বিতচারচামরসিতচ্ছত্রস্মিতাঃ সম্পদঃ ।
যজ্ঞোত্‌সর্পতি তর্পিতশ্রুতি যশঃ কপূরপূরোজ্জ্বলং
স্বল্যং দানকণস্য তত্‌ ফলমহৌ দানং নিদানং শ্রিয়ঃ ॥১॥

স্বর্গীয় অমরাগণের বাহুদণ্ড দ্বারা সঞ্চালিত মনোজ্ঞ চামরকলাপ
যাহার হাতুচ্ছটা বলিয়া গণ্য হয়, একরূপ অতুল সম্পদ এবং কপূররাশির
আয় উজ্জ্বল ও কর্ণের পরিতৃপ্তজনক যশোগান ত্রিভুবনস্থ পুণ্যশীল
গণেরই হইয়া থাকে। এ সকলই তাঁহাদের সামান্যমাত্র দানের
স্বল্পমাত্র ফল বলিয়া জানিবে। দানই সকল সম্পদের নিদান। ১।

উপোষধ নামে প্রভাবশালী এক রাজা ছিলেন। দেবগণ
দুষ্কোদধির সুধার আয় তদীয় কীর্ত্তিও অতিশয় ভাল বাসিতেন। ২।

বিপুল ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ও তেজস্বী এই পৃথিবীপালের সম্মুখে প্রণাম-
কালে এমন কোন রাজা ছিল না, যাহার মস্তক স্বয়ং নত হয় নাই। ৩।

বিশুদ্ধা বুদ্ধি যেমন ধর্ম্ম দ্বারা ভূষিত হয়, দয়ালুতা যেমন দান-
দ্বারা অলঙ্কৃত হয় এবং ঐশ্বর্য্য যেমন বিনয়দ্বারা শোভিত হয়, তদ্রূপ
ইহাঁর দ্বারা পৃথিবী ভূষিত হইয়াছিলেন। ৪।

ইনি গুণবান, উন্নতবংশসম্ভূত ও চন্দ্রসদৃশ বিমলকাস্তি ছিলেন
বলিয়া অগ্ৰাণ্ড রাজগণ আতপত্রের আয় ইহাঁকে মস্তকোপরি স্থান
দিয়াছিলেন। ৫।

গজাজলের ন্যায় শুভ্র ও উজ্জ্বল এতদীয় যশ রাজগণ শিরোধার্য্য করিতেন। উহা ত্রিভুবনের আভরণস্বরূপ হইয়া ত্রিলোকে অনবরত ভ্রমণ করিতেছে। ৬।

ইনি দেবরাজ ইন্দ্র অপেক্ষাও অধিক ঐশ্বর্য্যবান ছিলেন এবং সহস্র সহস্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ষষ্টি সহস্র সুন্দরী নারী ইহার কলত্র ছিলেন। ৭।

একদা ইনি মুনিগণের রক্ষার নিমিত্ত রাক্ষসগণের ধ্বংসসাধন মানসে অশ্বারোহণ করিয়া তপোবনভূমিতে বিচরণ করিতেছিলেন। ৮।

তথায় কতিপয় রাজর্ষি পুজোষ্টি যজ্ঞ করিয়া একটি মন্ত্রপূত জলপূর্ণ কলস রাখিয়াছিলেন। ইনি পথশ্রান্তি বশতঃ পিপাসার্ত্ত হওয়ায় ঐ কলসের সমস্ত জলই পান করিয়াছিলেন। ৯।

মহীপতি বিজনস্থানে প্রাপ্ত কলস হইতে ঐ মন্ত্রপূত জল পান করিয়া যখন রাজধানীতে আসিয়াছিলেন, তখন তাঁহার গর্ভলক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছিল। ১০।

স্বপ্ন মায়া ও ইন্দ্রজালাদি যাগের কৌতুকবারির এক একটি বিন্দু স্বরূপ, সেই ভবিতব্যতাই শত শত আশ্চর্য্য কন্মের আকর ও সর্ব্বাপেক্ষা ক্ষমতাশালিনী। ১১।

বিবিধ বিচিত্র কন্মের বিধানকর্ত্তা বিধাতার আশ্চর্য্য লিপিবিত্তাসের কে অন্বেষণ করিতে পারে। ১২।

কালক্রমে রাজা উপেষধের মস্তকে একটি ত্রণ হইল এবং ঐ ত্রণ-স্থান ভেদ করিয়া সূর্য্যসদৃশ তেজস্বী দিব্যকাস্তি কুমার জন্মগ্রহণ করিলেন। ১৩।

রাজপত্নীগণ বাৎসল্য বশতঃ প্রত্নতক্ষীর হইয়া জগৎসম্রাজ্য রক্ষা উদ্দেশে মূর্ত্তিমান পুণ্যসদৃশ ঐ বালককে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৪।

এই শ্লাঘ্য শিশু আমাকে জননী পদে ধারণ করিলে, রাজপত্নীগণ

পরম্পর এইরূপ আলাপন করিতেছিলেন বলিয়া ঐ রাজকুমারের নাম
মাক্কাতা হইল। ১৫।

ঐ বালক পুণ্যক্রীড়া করিবার জন্য অক্ষয় আয়ুঃকাল লাভ করিয়া
বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। ছয়জন ইন্দ্রের পতনকাল পর্য্যন্ত ইনি বাল্য-
লীলাতেই বর্ত্তমান ছিলেন। ১৬।

অতঃপর ইনি নবযৌবন প্রাপ্ত হইয়া সর্লবিধ বিদ্যায় পারদর্শী
হইলেন এবং পিতার স্বর্গারোহণের পর পুরুষক্রমাগত রাজ্য লাভ
করিলেন। ১৭।

ইহার পুণ্যবলে দিবৌকসনামক যক্ষ ভূত্যরূপে ইহার অভিষেকের
সমস্ত দিব্য উপকরণ আহরণ করিয়াছিলেন। ১৮।

ইনি উষ্ণীষশেখর ও স্বর্ণমুকুট ধারণ করিলে শরৎকালীন মেঘের
উপর স্নেহের পর্বতের আয় শোভা হইত। ১৯।

ইহার অভিষেক কালে চক্র, অশ্ব, মণি, হস্তী, স্ত্রী, গৃহ ও সেনা এই
সাতটি রত্ন প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল। ২০।

শত্রুবিজয়ী রাজা মাক্কাতার সহস্র পুত্র হইয়াছিল এবং সকল
পুত্রই পিতার আয় রূপবান্ ও বলবীৰ্য্যসম্পন্ন হইয়াছিল। ২১।

রাজা মাক্কাতা চতুঃসাগরমেখলা এই বিপুল বসুধাকে নিজহস্তে
ধারণ করিয়া বাসুকিদেবের মন্তকের বিশ্রাস্তি সম্পাদন করিয়া-
ছিলেন। ২২।

ইনি ত্রিভুবনের সন্তাপনাশে বন্ধপরিকর ছিলেন। লক্ষ্মী ইহাকে
নূতন আশ্রয় পাইয়া প্রীত হইয়াছিলেন। চক্রবর্ত্তী মাক্কাতা ভগবান্
বিষ্ণুর দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ছিলেন। ২৩।

ইহার কীৰ্ত্তি জাহ্নবীর ন্যায় ত্রিভুবনের পবিত্রতাকারিণী ছিল।
প্রভাবই ইহার সম্পদের আভরণ ছিল। ইনি পুণ্যলতার প্রথম
পুষ্পোদলম্বরূপ ছিলেন। ২৪।

একদা মাঙ্কাতা মল্লিগণের সহিত বনাস্তভূমিতে বিচরণ করিতে ছিলেন ও মনোজ্ঞ বিকসিত পুষ্পরাশির শোভা বিলোকন করিতে ছিলেন। ২৫।

তথায় তিনি কতকগুলি পক্ষহীন পাদচারী পক্ষী দেখিতে পাইলেন। তাহারা যেন আকাশগতির কথা স্মরণ করিয়া দুঃখে ক্লশ হইয়াছিল। ২৬।

রাজা বস্ত্রহীন ও রুত্তিহীন দরিদ্রগণের ন্যায় পক্ষহীন এবং গতিহীন বিহগগণকে বিলোকন করিয়া কৃপাপরবশ হইয়া বলিয়াছিলেন। ২৭।

আহা এই দীন বিহগগণ কি দুঃস্বপ্ন করিয়াছে যে ইহারা পক্ষহীন হইয়া অতিক্রমে পদদ্বারা বিচরণ করিতেছে। ২৮।

করুণাকুলিতচিত্ত রাজা এই কথা বলিলে পর তাঁহার সম্মুখস্থ সত্যসেন নামক মন্ত্রী তাঁহাকে বলিলেন। ২৯।

মহারাজ, আমি বনেচরগণের প্রমুখাৎ শুনিয়াছি, কি কারণে এই সকল পক্ষিগণের পক্ষপাত হইয়াছে। ৩০।

এই পুণ্যধাম তপোবনে তপস্বী স্বাধ্যায়নিরত ও দীপ্ততেজা পাঁচ শত মুনি বাস করেন। এই পক্ষিগণ সর্বদাই বনমধ্যে কোলাহল করিয়া ইহাদের অধ্যয়ন ধ্যান ও জপের বিঘ্ন সম্পাদন করিত। ৩১—৩২।

মুনিগণ কর্ণজ্বরকারী বিহগগণের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ঐ দলবদ্ধ বিহগগণের প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। তাঁহাদের শাপনালে অপরাধী পক্ষিগণের পক্ষসকল ক্ষণকালমধ্যে বিশীর্ণ হইয়া পড়িয়া গিয়াছিল। ৩৩—৩৪।

এই সেই বিহগগণ পক্ষরহিত হইয়া অতিক্রমে আপনার বিপক্ষগণের বনমধ্যে পাদদ্বারা বিচরণ করিতেছে ও অত্যন্ত শ্রম বোধ করিতেছে। ৩৫।

রাজা মাঙ্কাতা অমাত্যকথিত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া করুণা-
পরায়ণ হইলেন এবং পক্ষিগণের শাপবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বড়ই
তাপিত হইলেন । ৩৬ ।

অহো শান্তিপরায়ণ বনবাসী মুনিগণেরও কি ভয়ানক ক্রোধ ।
অঙ্গারবর্তী অগ্নি ও মুনিগণের পরিণত তেজ নিশ্চয়ই দক্ষ করিবে ।
ইহাদিগকে কেহই নিবারণ করিতে পারে না । ৩৭ ।

যাঁহারা ক্ষমাবারি দ্বারা কোপতপ্ত মনের পরিষেচন করিতে পারেন
নাই, তাঁহাদের নিজস্বের জন্ত মিথ্যা তপস্যা করার প্রয়োজন
কি । ৩৮ ।

যাঁহাদের বুদ্ধি প্রসন্ন ও মন মৈত্রীসম্পন্ন এবং যাঁহাদের দয়া দান
সংযম ও ক্ষমা আছে, তাঁহাদেরই তপস্তা প্রশংসনীয় । তদন্ত ব্যক্তির
পক্ষে তপস্তা শরীরশোষণমাত্র । ৩৯ ।

কোপান্বিত ব্যক্তির তপস্তায় কি প্রয়োজন ; ভীকু ব্যক্তির বলের
কি প্রয়োজন ; লুক্র ব্যক্তির ধন নিষ্ফল ; দুর্বৃত্ত ব্যক্তির শাস্ত্রাভ্যাসও
নিষ্ফল । ৪০ ।

ঈদৃশ কলুষিতচিত্ত কোপপরায়ণ দুঃসহ মুনিগণ আমার রাজ্য
হইতে চলিয়া যাউক । ৪১ ।

রাজা এই কথা বলিয়া তখনই লোকদ্বারা মুনিগণকে বলিয়া পাঠাই-
লেন, যে যেপর্য্যন্ত আমার অধিকার আছে, দেপর্য্যন্ত ভূমি তোমরা
ত্যাগ করিয়া যাও । ৪২ ।

মুনিগণ বিহঙ্গগণের পক্ষ-পাত দর্শনে কুপিত রাজার এতাদৃশ বাক্য
শ্রবণ করিয়া অতিশয় লজ্জিত হইলেন ও মনে মনে চিন্তা করিতে
লাগিলেন । ৪৩ ।

এই রাজা মাঙ্কাতা চতুঃসাগরমেখলা পৃথিবীর অধিপতি । আমরা
এখন কোন দেশে যাইব যাহা ইহাঁর অধিকারভুক্ত নহে । ৪৪ ।

মুনিগণ এইরূপ চিন্তা করিয়া কনকাচলের পার্শ্বে দেবগণে ও সিন্ধু গণে সমাকীর্ণ জম্বুখণ্ডের নিকট গমন করিলেন । ৪৫ ।

অনন্তর রাজা মাক্ষাতার প্রভূত প্রভাববলে পৃথিবী কর্ষণ না করিলেও প্রচুর শস্য প্রদান করিতে লাগিলেন ও আকাশ রত্ন ও বস্ত্র প্রসব করিতে লাগিল । ৪৬ ।

রাজা মাক্ষাতার শাসনানুসারে সমূহবর্ষা মেঘগণ সপ্তাহকাল ধরিয়া অনবরত স্তবর্ণরূপে করিয়াছিল । তদর্শনে ইন্দ্র বড়ই লজ্জিত হইয়াছিলেন । ৪৭ ।

ইনি নিজ মহৎ প্রভাব বলে সৈন্যগণের সহিত আকাশমার্গে গমন-পূর্বক দিব্য লোকের আবাসস্থান পূর্ববিদেহ নামক দ্বীপ নিজবশে আনিয়াছিলেন । ৪৮ ।

তাহার আকাশগমনকালে বলবীৰ্য্যসম্পন্ন অষ্টাদশ কোটি যোদ্ধা সৈন্য অগ্রগামী হইয়াছিল । ৪৯ ।

ইনি গোদানীয়া দ্বীপ ও উত্তর-কুরু প্রদেশ এবং স্ত্রমেরুর পার্শ্ববর্তী প্রদেশ সকল নিজ শাসনের অধীন করিয়াছিলেন । কুত্রাপি ইহার আজ্ঞার লঙ্ঘন হইত না । ৫০ ।

চতুর্দ্বীপা পৃথিবীর অধিপতি রাজা মাক্ষাতা বহু ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত স্ত্রমেরু পর্বতের কনকময় সানুপ্রদেশে বিহার করিয়াছিলেন । ৫১ ।

দেবতুল্য রাজা মাক্ষাতা একদা দেবগণের সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে আকাশমার্গে গমন করিতেছিলেন । সে সময় ইহার পার্শ্বচর হস্তিগণকে দেখিয়া লোকে মনে করিয়াছিল, যে দশদিক্‌ব্যাপ্ত প্রকাণ্ড নোলমেঘের উদয় হইয়াছে । ৫২ ।

তাহার হস্তী ও অশ্বগণের পুরীষ আকাশ হইতে মেরুপার্শ্ববর্তী তপস্বী পূর্বোক্ত নির্বাসিত মুনিগণের মস্তকে পতিত হইয়াছিল । ৫৩ ।

তৎপরে মুনিগণ ক্রোধরক্ত নয়নে আকাশপথ বিলোকন করায় তাঁহাদের নেত্রপ্রভায় দশদিক্ রক্তবর্ণ হইয়াছিল। ৫৪।

এ কি? এ লোকটা কে? এই কথা বলিয়া যেই তাঁহারা শাপানল ত্যাগ করিতে উত্তত হইতেছেন, এমন সময় দেবদূত তথায় আগমন করিয়া হাশ্বসহকারে তাঁহাদিগকে বলিলেন। ৫৫।

সমস্ত রাজগণ ঐহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করেন, ইনি সেই ইন্দ্রসদৃশ ঐশ্বর্য্যবান্ রাজা মাক্ষাতা। ইনি সম্প্রতি সৈন্যগণ সমভিব্যাহারে আকাশমার্গে গমন করিতেছেন। বাণী ইহার পবিত্র নাম কৌতূহন করিয়া আপনাকে ধন্য ও পুণ্য বোধ করেন। সর্ববিধ সুখ সম্পদ ইহার জন্ত নির্দিষ্ট রহিয়াছে। তথাপি ইহার কখনও বৈভব জন্ত গর্ব দেখা যায় নাই। ৫৬-৫৮।

ইনি ধনদানব্যপদেশে কুবেররূপ, শক্তিশালী বলিয়া কার্তিকেয়রূপ, রুষ (ধর্ম্ম) যোগ বশতঃ মহাদেবরূপ, লক্ষ্মীর আশ্রয় বলিয়া বিষ্ণুরূপ, প্রতাপশালী বলিয়া সূর্য্যরূপ, সর্বজনের আহ্লাদক বলিয়া চন্দ্ররূপ এবং গর্বিবত জনের দর্পচ্ছেদ করেন বলিয়া ইন্দ্ররূপ, ইত্যাদি নানাবিধ দিব্যরূপ ধারণ করেন। ৫৯-৬০।

বলি রাজা পাতালে গিয়াছেন এবং দধীচি মুনি অগ্নিশেষ হইয়াছেন। পরন্তু ইহার দানপ্রভাবে অত্মাপি সমুদ্র ক্লেভ পরিত্যাগ করেন নাই। ৬১।

দেবদূতের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া মুনিগণের মধ্যবর্তী ভূমুখ নামক মুনি আকাশে শাপজল নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। ৬২।

তদর্শনে সেনানায়ক হাশ্ব করিয়া ঐ মুনিকে বলিয়াছিলেন, মুনিবর, ক্রোধ সংবরণ করুন, বৃথা তপঃস্বয় করিবেন না। ৬৩।

আপনার এই অভিশাপ মহাপতির নিকট গিয়া বিফল হইবে ও

আপনিও লজ্জিত হইবেন। হায়, আপনারা যাহাদের পক্ষচ্ছেদে সমর্থ হইয়াছিলেন, ইহারা সেই পক্ষিগণ নহে। ৬৪।

সেনাপতি এই কথা বলিলে পর রাজা সম্মুখবর্তী নিজ সৈন্যগণকে অভিশাপ বশতঃ স্তব্ধ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন ও বলিলেন, এ কি? ৬৫।

অনন্তর সেনাপতি কুপিত হইয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, মহারাজ, সেই সকল মহর্ষিগণের শাপে আমাদের সৈন্য স্পন্দহীন হইয়াছে। ৬৬।

এই আপনার চক্রবর্তী শাপবশতঃ আকাশে বিঘূর্ণিত হইয়া মেঘ দ্বারা সংরুদ্ধ সূর্য্যের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইয়াছে। ৬৭।

রাজা সেনাপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং সম্মুখে তদ্রূপই দেখিয়া একবারমাত্র দৃষ্টিক্ষেপ করিয়াই প্রচণ্ড শাপকে বিফল করিলেন। ৬৮।

মহারাজ কুপাপরবশ হইয়া মহর্ষিগণের দেহনাশ করিলেন না, কেবল তাঁহাদের জটাভার ভূমিতে পাতিত করিলেন। ৬৯।

যাঁহারা ক্রোধ ও মোহকে জয় করিতে পারেন নাই, তাঁহাদের মস্তকে বৃথা ভারভূত হইয়া থাকা আমাদের উচিত নহে, একারণ লজ্জিত হইয়াই যেন জটাভার ভূমিতে লীন হইয়াছিল। ৭০।

তৎপরে রাজা মাৎসাতা দেবগণের আবাসস্থান মেরুপর্ব্বতের শিখরে গমন করিয়া সুদর্শন নামক একটি প্রিয়দর্শন পুতী দেখিতে পাইলেন। ৭১।

বিখ্যাত নাগগণ সমুদ্র-জল হইতে নির্গত হইয়া তথায় রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত আছে। সুরমালাধর-নামক যক্ষগণ কেরোটান্ত্র হস্তে ধারণ করিয়া নগররক্ষা করিতেছে। অগ্ন্যাগ্ন মহারজকায়িক-নামক বলবন্তর দেবগণ ও কবচায়ুধধারী চারিজন মহারাজও ঐ কার্য্যে নিযুক্ত

আছেন। রাজা মাক্ষাতা নিজপ্রভাবে ইহাদিগকে জয় করিয়া নিজ সেনার অগ্রগামী করিয়া লইলেন। ৭২-৭৪।

তৎপবে কল্পদ্রুম ও কোবিদার রূক্ষে মনোরম পারিজাতনামক দেবগণের আশ্রয় স্থান দেখিয়াছিলেন। এবং মেরুপর্বতের মস্তকে শুভ্রবর্ণ মালার ন্যায় বিদ্যমান সুধর্ম্মা নামে দেবসভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। ৭৫-৭৬।

যে সভায় সুবর্ণ বিক্রম ও বৈদূর্য্য মণি দ্বারা নির্ম্মিত স্তম্ভ-সম্ভারে উজ্জ্বল বৈজয়ন্ত নামক বিখ্যাত প্রাসাদ শোভিত হইতেছে। যেখানে পদ্মিনীগণ বদনসদৃশ পদ্মদ্বারা ও অলকসদৃশ ভৃঙ্গদ্বারা সুরনারীগণের তুল্যতা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং সুরনারীগণও পদ্মিনীগণের তুল্যতা প্রাপ্ত হইয়াছে। যেখানে মণিময় ভূমি, স্তম্ভ ও ভিত্তিতে দেবগণের প্রতিবিশ্ব পতিত হওয়ায় এক সুরলোকেই অনেক সুরলোকের ন্যায় বোধ হইতেছে। যেখানে দিক্-সকল রত্নময় তোরণ ও প্রাসাদের কিরণজালে চিত্রিত হইয়া শত শত ইন্দ্রাযুধ দ্বারা চিত্রিত বলিয়া বোধ হইতেছে। যেখানে আনন্দদায়িনী নন্দনবনশ্রী মন্দ পবন দ্বারা চালিত কল্পরূক্ষের পল্লবরূপ হস্ত উত্তোলন করিয়া যেন নৃত্য করিতেছে। যেখানে চৈত্ররথ নামক মনোরম দেবগণের উত্তান কাম ও বসন্তের নিত্য উৎসব স্থান হওয়ায় প্রেমিকগণের কামনা পূর্ণ করিতেছে। সেই সর্বকামপ্রদ, সর্বসুখের আগার ও সকল ঋতুর কুসুমে উজ্জ্বল সর্বাতিশায়ী দেবগণের আশ্রয় অবলোকন করিয়া রাজা বিস্ময়বশতঃ মুহূর্ত্তকাল নির্নিমেষলোচনে দেখিয়া আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন এবং চিন্তা করিয়াছিলেন যে ইহাই পুণ্যবানগণের পুণ্যফলভোগের স্থান। ৭৭—৮৪।

তিনি তথায় উড্ডীয়মান অলিকুলে পরিব্যাপ্ত মদগন্ধে আমোদিত মূর্ত্তিমান নন্দনকাননের ন্যায় ইন্দ্রের ঐরাবত হস্তী দেখিয়াছিলেন। ৮৫।

দেবরাজ ইন্দ্র পৃথিবীন্দ্র মাক্ষাতা সমাগত হইয়াছেন জানিতে

পারিয়া অত্যন্ত হর্বসহকারে সমস্ত দেবগণের সহিত প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। ৮৬।

নিরহঙ্কার রাজরাজ মাক্কাতা দেবরাজ কর্তৃক পূজিত হইয়া রত্নরাজি বিরাজিত সভাভূমিতে গমন করিলেন। ৮৭।

অগ্ন্যা দেবগণ রত্নময় পর্য্যঙ্ক শ্রেণীতে উপবিষ্ট হইলে পর রাজা মাক্কাতা ইন্দ্রের আসনার্দ্ধে উপবেশন করিলেন। ৮৮।

সুরেন্দ্র ও নরেন্দ্র উভয়ে একাসনে উপবিষ্ট হইলে তখন উভয়ের উদার গুণ ও রূপের কোনরূপ বিভেদ পরিলক্ষিত হয় নাই। ৮৯।

তৎপরে সভাস্থ সমস্ত দেবগণের নয়নভৃঙ্গ রাজা মাক্কাতার মুখপদ্মে আসিয়া মধুপানাসক্ত হইলে পর ইন্দ্র রাজাকে বলিয়াছিলেন। ৯০।

হে তেজোনিধে, তোমার পদমর্যাদা কি প্রশংসনীয়। ভগবান্ সূর্য্য যেরূপ স্বর্গরাজ্য ভূষিত করিতেছেন, তদ্রূপ তুমিও ভূমিরাজ্য ভূষিত করিতেছ। ৯১।

অতুল্যত ও প্রভাবসম্পন্ন তৃতীয় সাম্রাজ্যের বিজয়ধ্বজা ত্বদীয় শুভ্রবশোরূপ অংশুক মস্তকে ধারণ করিয়া ত্রিভুবনमध्ये শোভিত হইতেছে। ৯২।

মদীয় কর্ণ ও নেত্র ত্বদীয় কথামৃতপানের নিমিত্ত এবং ত্বদীয় দর্শনরসের আশ্বাদের জন্য সরস্বতীকে (বাণীকে) প্রেরণা করিতেছে। ৯৩।

তুমি স্মৃকৃত বশতঃ মহাবিভব প্রাপ্ত হইয়া লোকসমাজে কৰ্ম্মফলের নিশ্চয় প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছ, লোকের আর এবিষয়ে কোন সংশয় নাই। ৯৪।

হে পুণ্যোচিতাচার, যেহেতু ভবাদৃশ ব্যক্তিকে পুণ্যবশতঃ চক্ষুদ্বারাই দেখিতে পাওয়া যায়, একারণ ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে চক্ষুই প্রধানতঃ স্পৃহণীয়। ৯৫।

দেবরাজ এই কথা বলিলে পর যশোনিধি মাক্ধাতা নতানন হইয়া বলিলেন, ইহা সমস্তই আপনার প্রসাদ প্রভাবে হইয়াছে। ৯৬।

এইরূপ দেবগণকর্তৃক নিত্য সমাদরসহকারে পূজ্যমান রাজা মাক্ধাতা ষড়্ভুজভোগকাল পর্য্যন্ত স্বর্গে বাস করিয়াছিলেন। ৯৭।

দেবগণ তাঁহার পরাক্রমে বিশ্বাস স্থাপন করায় দেবরাজের জয়সমৃদ্ধি হইয়াছিল; তাঁহাদের কোনরূপ অপায় হয় নাই। ৯৮।

প্রচণ্ড দানবগণের সংগ্রামের সময় দেবগণ শৌর্য্যসম্পন্ন মহাতরু-স্বরূপ রাজা মাক্ধাতার ভূজচ্ছায়া আশ্রয় করিয়া বিশ্রামস্থ ভোগ করিয়াছিলেন। ৯৯।

রাজা মাক্ধাতা যে কালপ্রবাহে তাঁহার নিজ পুণ্যপণে ক্রীত অক্ষয় স্থ ভোগ করিতেছিলেন, সেই কালপ্রবাহমধ্যে ছয়জন ইন্দ্রের পতন হইয়াছিল। ১০০।

নির্মল মনই সৎকর্ম্মের ফলভোগের চিহ্নস্বরূপ। মন কলুষিত হইলেই পতন নিকটবর্ত্তী হয়। ১০১।

অনন্তর কালক্রমে রাজা মাক্ধাতার মন কলুষিত হইয়াছিল। তিনি অভিমানে ও লোভে অভিভূত হইয়া ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে এই দেবগণের সমৃদ্ধি আমারই বাহুবলে রক্ষিত হইয়াছে। আমি অর্দ্ধাসন গ্রহণ করিয়া আর বিড়ম্বিত হইব না। অতঃপর আমি একাকী ত্রিভুবনের রাজা হইব। অশ্রু কাহাকেও লক্ষ্য করিব না। আমার এই বাহুই ত্রিজগতের ভারগ্রহণে সমর্থ। আমি ইন্দ্রকে স্বর্গচ্যুত করিয়া ও স্বয়ংবরার ন্যায় এই স্বর্গসাম্রাজ্যলক্ষ্মীকে গ্রহণ করিয়া ত্রিভুবনमध्ये একাতপত্রলিঙ্গ রাজ্য করিব। ১০২-১০৫।

রাজা মাক্ধাতা এইরূপ চিন্তা করিয়া ইন্দ্রদ্রোহে অভিলাষী হইলে শুভ্রবর্ণা তদীয় প্রভাবশ্রী পর্য্যুষিত মালার ন্যায় স্নানতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। ১০৬।

লক্ষ্মীরূপ নদী অভ্যুদয়রূপ মেঘোদয়ে উদ্ভিক্ত হইয়া সৌজগ্যরূপ তটকে পাতিত করে এবং লুকমনোরূপ জলকে কলুষিত করিয়া থাকে। ১০৭।

পাপাকুলিত চিত্ত বিপদের অগ্রদূতস্বরূপ। ইহা বড়ই দুঃসহ। ইহা মহৎব্যক্তিরও স্মৃতির উন্মূলনে সমর্থ হয়। ১০৮।

রাজা মাক্ষাতা পূর্বোক্ত পাপবুদ্ধির কল্পনা করায় ক্ষণকাল মধ্যে ছিন্নমূল তরুর চায় ভূমিতে পতিত হইলেন। ১০৯।

অনভ্যাস বিদ্যা নষ্ট করে; গর্ব সম্পত্তি নষ্ট করে; বিবেচ সাধুতা নষ্ট করে; লোভ অভ্যুদয় নষ্ট করে। ১১০।

হায়, বিভবমদে মত্ত জনগণের অভ্যুদয় কিরূপ উৎকর্ষের শিখরে আরোহণ করিয়া হঠাৎ অধঃপতিত হয়। ১১১।

মাক্ষাতা পূর্বজন্মে সর্ববয়স বিভুকে পূজা করিয়াছিলেন। তাহারই ফলে ইন্দ্রেরও স্পৃহণীয় রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১১২।

ইনি প্রচুর ভোজ্যবস্তুর সংবলিত পূর্ণপাত্র দান করিয়াছিলেন; তাহারই প্রভাবে এইরূপ বিস্ময়াবহ ইন্দ্রাধিক প্রভাব হইয়াছিল। ১১৩।

ইনি পূর্বজন্মে বক্ষুমতী নামক নগরীতে উৎকরিক নামক শুচি-স্বভাব বণিকরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১১৪।

সর্বপ্রাণীর উদ্ধারের জন্ত উদ্যত সম্যকসম্বুদ্ধভাবাপন্ন বুদ্ধ বিপশী ভিক্ষার জন্ত ইহার গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ১১৫।

ইনি প্রসন্নচিত্তে তদীয় ভিক্ষাপাত্রের একমুষ্টি মুদগ ও চারিটি ফল নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। কয়েকটি মুদগ অসাবধানতা বশতঃ ভূমিতে পতিত হইয়াছিল। ১১৬।

সেই দানপ্রভাবে পৃথিবীপতি মাক্ষাতা সমস্ত দ্বীপের অধিপতি হইয়া ইন্দ্রের অর্কাসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১১৭।

যেহেতু অন্তমনস্ক হওয়ায় কয়েকটি অবশিষ্ট মুদগ ভূমিপতিত

হইয়াছিল, একারণে ইনি সুখভোগের শেষকালে স্বর্গ হইতে পতিত হইয়াছিলেন। ১১৮।

সংকল্পপরম্পরা যেখানে বিকলাঙ্গবৎ লুঠিত হয় অর্থাৎ যেখানে বিচরণ করিতে সমর্থ হয় না, এবং যাহা স্বপ্ন বা ইন্দ্রজালমধ্যে কদাপি ক্ষুরিত হয় না, ঐদৃশ দানরূপ কল্পদ্রুমের অতুলনীয় ফল-সম্পত্তি ভাগ্যবান্ গণের বিভবভোগের সাধন হয়। ১১৯।

ভগবান্ বুদ্ধ ভিক্ষুগণের অনুশাসনসময়ে নিজ জন্মান্তর-বৃত্তান্ত কহিবার সময় জন্মান্তরীয় দানফলের বিষয়ে এই কথা বলিয়া-
ছিলেন। ১২০।

পঞ্চম পল্লব

চন্দ্রপ্রভাবদান

দুগ্ধাষ্মির্বিবুধার্থনাতিবিধুরঃ স্তম্ভকম্পে শিরং
কম্পন্তে চ নিসর্গতঃ ক্লিষ্ট ফলোৎসর্গেষু কল্যদ্রুমাঃ ।
একঃ কোঃপি স জায়তে তনুশতৈরম্ম্যস্তদানস্থিতিঃ
নিষ্কম্পঃ পুলকোৎকরং বহতি যঃ কাযদদানীশ্বপি ॥

ক্ষীরসাগর দেবগণ কর্তৃক (মন্ত্রনের নিমিত্ত) প্রার্থিত হইলে অতিশয়
বিষম ও ক্ষুব্ধ হইয়া বহুক্ষণ কম্পিত হইয়াছিলেন। কল্পরক্ষগণও
স্বভাবতঃ ফলদানকালে কম্পিত হইয়া থাকে। পরন্তু এতাদৃশ
অনির্বচনীয় ধৈর্য্যসম্পন্নও কেহ কেহ উৎপন্ন হন যাহাঁরা শত শত বার
অবিচলিত ভাবে দেহ দান করিতে অভ্যাস করিয়াছেন এবং তৎকালে
তাহারা আনন্দে পুলকিত হইয়া থাকেন। ১।

কৈলাস পর্বতের শুভ্রকান্তি দ্বারা হাস্তময় উত্তরাখণ্ডে ত্রিভুবনের
আভরণ স্বরূপ ভদ্রশিলা নামে একটি অপূর্ব নগরী আছে। ২।

সেখানে সর্ববিধ সম্পত্তিই দানরূপ উদ্যানের ফলশালিনী লতার
আকার ধারণ করিয়া শুভ্রযশোরূপ পুষ্পবিকাশবারা পুরবাসিগণের
প্রীতি সম্পাদন করিতেছে। ৩।

ঐ নগরীতে অবলাগণ চঞ্চল ক্রভঙ্গদ্বারাই মহাদেবের নেত্রায়ি
হইতে ভীত কন্দর্পকে রক্ষা করিতেছে। ৪।

সেখানে মুক্তাজালে উজ্জ্বল, স্তম্ভময় গৃহাবলী উজ্জ্বলতারকামণ্ডিত
স্মেরুপর্বতের শিখরমালার ন্যায় শোভিত হইতেছে। ৫।

এই নগরীতে চন্দ্রপ্রভ নামে একজন প্রধান রাজা ছিলেন, যিনি
কৈলাস পর্বতের ন্যায় নিজ কান্তিবারা দিবাভাগে জ্যোৎস্নার বিকাশ
করিতেন। ৬।

পূর্ণ চন্দ্রের জ্যোৎস্নার তায় মনোহর তদীয় দেহপ্রভায় রাত্রিকালে দীপে তৈল ও বস্তিকার আবশ্যক হইত না। ৭।

তারকাগণ ইহার দর্শনে কামজ্বর প্রাপ্ত হন (অর্থাৎ বিবর্ণ হন), একারণ (তারকাপতি) চন্দ্র ছত্ররূপ ধারণ করিয়া ইহার উপরিস্থ আকাশ আচ্ছাদন করিতেন। ৮।

ইনি কোশসংগ্রহা লক্ষ্মীকে সততই বিতরণ করিয়া থাকেন। একারণ পদ্মিনী ইহার দর্শনে (লক্ষ্মীনাশভয়ে) সঙ্কোচ প্রাপ্ত হইতেন। ৯।

ইনি অহঙ্কারজনক সেনা না রাখিয়া কেবলমাত্র দানের শুভ্রকান্তি দ্বারা রাজলক্ষ্মীর ছত্র ও মুকুট পুরবাসিগণের নিকট প্রকট করিয়াছিলেন। ১০।

ইনি পুণ্যকর্ম অনুষ্ঠানেই উদ্যত ছিলেন, একারণ ইহার বৈভব অত্যন্ত শোভিত হইয়াছিল। ধনু নত হইলেই তাহার গুণ উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠায় আরোহণ করে। ১১।

কলিবিদ্রোহী রাজা চন্দ্রপ্রভের রাজ্যকালে তদীয় প্রজাগণ চল্লিশ হাজার ও চল্লিশ শত বৎসর আয়ুঃকাল প্রাপ্ত হইয়াছিল। ১২।

লোকপালাপেক্ষা অধিক ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন লোকপাল চন্দ্রপ্রভের রাজ্যমধ্যে ধনসম্পদে পরিপূর্ণ ষাটি হাজার পুরী বিদ্যমান ছিল। ১৩।

ইহার কীর্ত্তিই রাজলক্ষ্মীর তিলক স্বরূপ ছিল। ইহার পুণ্যকর্মই রাজলক্ষ্মীর বিভূষণস্বরূপ ছিল। যজ্ঞীয় ধুমলতাই লক্ষ্মীর অলকের তায় শোভিত হইত। ১৪।

চন্দ্রলোকের তায় উজ্জ্বল মহাচন্দ্র নামক মন্ত্রী ইহার সম্পদরূপ কুমুদিনীর বিকাশের সহিতই উদিত হইয়াছিলেন। ১৫।

বিপুল রাজ্যসাগরের কর্ণধারস্বরূপ, স্থিরমতি মন্ত্রী বুদ্ধিরূপ পোতকের দ্বারা প্রভুর যশকে পারে উত্তীর্ণ করিয়াছিলেন। ১৬।

মহীধর নামে ইহাঁর আরও একটা শ্রেষ্ঠ অমাত্য ছিলেন। তিনি এই বিপুল রাজ্যভার মস্তকে ধারণ করায় পঞ্চম দিগ্গজের স্থায় প্রতীয়মান হইতেন। ১৭।

ইনি মন্ত্রণাকার্যে বৃহস্পতিসদৃশ ছিলেন। ইহাঁর মন্ত্রণা প্রভাবে প্রতিপক্ষ সামন্তরাজগণ, সর্প ঘেরূপ (বান্ধ হইয়া) বিষ ত্যাগ করে, তদ্রূপ বিপক্ষতা ত্যাগ করিয়ছিল। ১৮।

রাজা ঐ অমাত্য দ্বারা এবং অমাত্যও ঐ রাজাদ্বারা পরস্পর শোভিত হইয়াছিলেন। গুণ সংপুরুষের আশ্রয়েই শোভিত হয় এবং সজ্জনও গুণের দ্বারা শোভিত হন। ১৯।

প্রভু কৃতজ্ঞ ও সরল হওয়া এবং ভৃত্য সং ও ভক্তিমান হওয়া, এই দুইটির একত্র যোগ পুণ্যপ্রভাবে ও বহুভাগ্যবশতঃ হইয়া থাকে। ২০।

গুণজ্ঞতা দ্বারা প্রভু ও সংপুরুষের প্রভেদ যে জানিতে পারা যায়, ইহাই সম্পদের চির ভাস্কির বিশ্রাম। ২১।

পূর্বোক্ত মন্ত্রিবর ও অন্যান্য মন্ত্রিগণ একদা একটা স্বপ্ন দেখিয়া- ছিলেন। তাহার ফল এই যে দানে অত্যাশক্তি বশতঃ রাজার দেহক্ষয় হইবে। ২২।

মন্ত্রিবরদ্বয় দুর্লক্ষণ প্রাদুর্ভূত হইয়াছে দেখিয়া শঙ্কিত হইয়াছিলেন এবং সতত শাস্তি স্বস্ত্যয়ন কর্ম্মে ব্যগ্র হইয়াছিলেন। ২৩।

বিশ্বামিত্র প্রভৃতি তপোবনগত মহর্ষিগণও দুর্নিমিত্ত দর্শনে উদ্বিগ্ন হইয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ২৪।

ইত্যবসরে রৌদ্রাক্ষনামা এক ব্রাহ্মণ, যে পূর্বজন্মে ব্রহ্মরাক্ষস ছিল এবং মাৎস্যর্য ক্রুরতা ও দৌর্জন্তু অতি দুঃসহ ছিল, সেই নিগুণ ও গুণদ্বেষী রৌদ্রাক্ষ রাজা চন্দ্রপ্রভের দানজনিত উজ্জ্বল কীর্তির কথা শ্রবণ করিয়া সন্তপ্ত হইল এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল। ২৫-২৬।

অহো রাজা চন্দ্রপ্রভের যশঃ সর্বদাই গগনমার্গে সিদ্ধ গন্ধর্ব ও গীর্বাণললনাগণ কর্তৃক গীত হইতেছে। সর্বদাই তদীয় গুণস্তুতি সূচীর আয় আমার কর্ণে বিদ্ধ হইতেছে। কি করিব, আমি স্বভাবতই পরের গুণ ও উৎকর্ষ সহ্য করিতে পারি না। ২৭-২৮।

অতএব আমি তথায় গমন করিয়া সেই দানশীল রাজার দানার্জিত যশ নষ্ট করিব। আমি তাঁহার মস্তক প্রার্থনা করিয়া প্রতিষেধবাক্য শ্রবণে তাঁহার সমস্ত যশ নষ্ট করিব। ২৯।

যদি তিনি মস্তক প্রদান না করেন, তাহা হইলে তাঁহার দানজনিত যশ নষ্ট হইবে, এবং যদি প্রদান করেন, তাহা হইলেও আমার (হৃদয়স্থ) বিদ্বেষের শাস্তি হইবে। ৩০।

গন্ধমাদন পর্বতের তলদেশবাসী, ক্রুর ও শঠ ঐ রৌদ্রাঙ্ক অনেক-ক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিয়া ভদ্রশিলা নগরীতে গমন করিল। ৩১।

ইন্দ্রজাল-প্রয়োগ-নিপুণ রৌদ্রাঙ্ক নিজ পাপ সংকল্পের সাধন জন্য প্রশমোচিত বেশ বিধান করিয়া রাজধানীতে প্রবেশ করিল। ৩২।

এই গুণদোষময় সংসারকাননে কল্পরক্ষ ও বিষরক্ষ উভয়ই উৎপন্ন হইয়া থাকে। ৩৩।

খলগণ দুর্নিমিত্তের আয় সর্বনাশসূচক ও ঘোরভয়জনক হইয়া সকলকেই খেদ প্রদান করে। ৩৪।

খল ও অন্ধকারের মধ্যে কোন প্রভেদ নাই। ইহার স্বভাবতই গুণীকে বিদ্বেষ করিয়া থাকে। অন্ধকার প্রকাশ অর্থাৎ আলোকের বিরোধী এবং খলও প্রকাশ অর্থাৎ যশের বিরোধী; অন্ধকার দোষাশ্রয় (দোষা অর্থাৎ রাত্রির আশ্রয়), খলও দোষের আশ্রয়। ৩৫।

খলরূপ ভীষণ ও দীর্ঘ পক্ষশালী সর্প কে নিশ্চয় করিল? ইহাদের বিবেচ্য বিষ অত্যন্ত দুঃসহ। ইহার সচ্ছন্দে সাধুজনকে হত্যা করে। ৩৬।

এই ব্রহ্মরাক্ষস নগরে প্রবেশ করিবামাত্র পুরদেবতা নিজরূপ ধারণ করিয়া ভয়চকিতনয়নে রাজসকাশে উপস্থিত হইয়া বলিয়া-
ছিলেন। ৩৭।

এই ব্রহ্মবন্ধু তোমার মস্তক প্রার্থনা করিবার জন্য তোমার নিকট উপস্থিত হইতেছে। তুমি জগতের জীবনস্বরূপ; এ ব্যক্তি তোমার জীবনের উচ্ছেদ কামনা করিয়াছে, অতএব ইহাকে বধ করিবে। ৩৮।

আমি এই পাশাশয়কে নগরদ্বারে নিক্ষেপ করিয়াছি। ইহাকে দেখিয়া আমার মন অভ্যস্ত ভীত হইয়াছে; আমি ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারিতেছি না। ৩৯।

রাজা নগর-দেবতার মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া, যাচককে রুদ্ধ করা হইয়াছে, এজন্য লজ্জাবশতঃ নতানন হইলেন। পরে পুরদেবতাকে বলিলেন। ৪০।

দেবি, এব্যক্তি যাচঞা করিবার জন্য আসিতেছে। অবারিত-ভাবে প্রবেশ করুক। আমি যাচকের আশার বৈফল্যজনিত দীর্ঘ নিঃশ্বাস সহ্য করিতে পারি না। ৪১।

যাচকের জন্য দেহ নাশ হওয়া বহুপুণ্যফলে ঘটিয়া থাকে। দেহি-গণ যুগান্তকাল পর্য্যন্ত থাকিলেও নিশ্চয়ই তাহাকে মরিত হইবে। ৪২।

ইহ জগতে সৃজাতগণের একরূপ জীবনই প্রশংসনীয় হয় যে ইহাদের সম্মুখে যাচক কখনও ভগ্নমনোরথ হয় না। ৪৩।

আপনি আমার প্রতি আনুকূল্য করুন। ইহা আমার পক্ষে কুশল। সম্বর ঐ যাচকের আশানাশজনিত সম্ভাপ নিবারণ করুন। ৪৪।

পুরদেবতা রাজার এইরূপ নিশ্চল ও নিশ্চিত বাক্য শ্রবণ করিয়া চিন্তাসমুত্তপ্তহৃদয়ে অন্তর্ধান করিলেন। ৪৫।

অনন্তর সেই স্বয়ং উদ্যত দারুণ করবালের শ্রায় কুটিল ও খল

ব্রহ্মরাক্ষস সরলপ্রকৃতি রাজার ছেদনের জগৎ তথায় উপস্থিত হইল। ৪৬।

ঐ ব্রহ্মরাক্ষস অর্থিগণের পক্ষে অব্যাহতিদ্বারা রাজভবনে উপস্থিত হইলে পর্বতগণসংবলিত ভূমি রাজনাশভয়ে কম্পিত হইয়াছিল। ৪৭।

রাহুসদৃশ দুর্মুখ ঐ ব্রহ্মরাক্ষস রাজচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রথমে অমঙ্গলার্থক আশীর্বাদ প্রয়োগ পূর্বক বলিয়াছিল। ৪৮।

রাজন, আপনার মঙ্গল হউক। আমি ব্রাহ্মণ বিজ্ঞান দেশে সিদ্ধির জগৎ সাধনা করিতেছি। আমি অভীষ্ট লাভের জগৎ অর্থিগণের কল্লপাদপদসদৃশ আপনার নিকট আসিয়াছি। ৪৯।

আপনার দৃষ্টি অমৃতবৃষ্টির ন্যায়। মন সৌজাত্যাম্পদ। আপনার ক্ষমাগুণ ক্রোধরূপ খুলির বিনাশকারিণী নদীধরূপ। আপনার মতি দুঃখিতজনের মাতাম্বরূপ। আপনার রাজ্যসম্পদ দানজলের অভিষেকে বিমল হইয়াছে। আপনার বাক্য সত্যের উপযুক্ত। এতাদৃশগুণসম্পন্ন ও জগজ্জনের বাহুবধরূপ একমাত্র আপনিই উৎপন্ন হইয়াছেন। ৫০।

কতকগুলি লোক আমাকে বলিয়াছেন যে চক্রবর্তীর মস্তক আনিতে পারিলে আমার সিদ্ধি হইবে। আপনি ভিন্ন কে আমাকে উহা দিতে সমর্থ হইবে। ৫১।

চিন্তামণি ও কল্লদ্রুম প্রভৃতি অনেক অর্থদাতা আছে ; পরন্তু দুর্লভ বস্তু প্রদানকারী ভবাদৃশ ব্যক্তি অতি বিরল। ৫২।

ঐ ব্রহ্মরাক্ষস এই কথা বলিলে পর মহামনা রাজা যাচক দর্শনে আনন্দে নির্ভর হইয়া অবিচলিতভাবে তাহাকে বলিয়াছিলেন। ৫৩।

দ্বিজবর, আমি ধন্য হইলাম। যেহেতু আমার এই নিম্প্রয়োজন জীবন অথচ যাচকের প্রার্থনা পূরণের জগৎ ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে। ৫৪।

কবে আমার প্রাণ পরোপকারার্থে গত হইবে। এইটী আমার

বহুকালের অভিলাষ ছিল। আপনি যখন হহাকে প্রার্থনা করিয়াছেন, তখন নিশ্চয়ই আমার মহাপুণ্য প্রমাণিত হইতেছে। ৫৬।

আপনার সিদ্ধির উপকরণ স্বরূপ অতএব প্রশংসনীয় আমার মস্তক আপনি গ্রহণ করুন। ইহলোকে বাহা কিছু অর্থিকে সমর্পণ করা যায়, তাহাই স্থির বলিয়া জানি। ৫৬।

সদ্ব্যসঙ্গ রাজা হর্ষসহকারে এই কথা বলিলে পর অমাত্যপ্রবর মহাচন্দ্র ও মহীধর রাজাকে বলিয়াছিলেন। ৫৭।

মহারাজ, আপনার নিজ জীবন রক্ষাই প্রধান ধর্ম। যেহেতু আপনি জীবিত থাকিলে সমস্ত প্রাণী জীবিত থাকিবে। ৫৮।

আপনি মস্তক দান করিতে পারেন না। আপনার দেহই সমস্তের আধারস্বরূপ। অতএব ব্রাহ্মণকে হেমরত্নময় মস্তক দান করুন। ৫৯।

যাহাঁরা সর্বরূপ প্রয়োজন দ্বারা অর্থিগণের মনোরথ পূর্ণ করেন, তাহাদিগকে রক্ষা করিলেই সমস্ত রক্ষিত হয়। ৬০।

এই পাপাশয় ব্রাহ্মণের সংকল্প অত্যন্ত ক্রুর। কল্পতরু কখনও মূলোচ্ছেদ দ্বারা অর্থীর মনোরথ পূর্ণ করেন না। ৬১।

এ ব্যক্তি হেমরত্নময় মস্তক লাভ করিয়া চলিয়া যাউক। মস্তক লইয়া ইহার কি হইবে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখনও দুর্নিরাক্ষ্য চিন্তামণি আহার করে না। ৬২।

মন্ত্রিবরদ্বয় এই কথা বলিলে পর ঐ ব্রাহ্মণ বলিল যে হেমরত্নময় মস্তক আমার সিদ্ধির উপযোগী হইবে না। ৬৩।

অনন্তর রাজা মস্তক হইতে মুকুট উন্মোচন করিলেন। ঐ মুকুটের মুক্তাজাল রাজার মস্তকবিরিগদুঃখজনিত অশ্রুবিন্দুর আয় পরি-লক্ষিত হইয়াছিল। ৬৪।

তৎকালে দিগদাহকারী অগ্নিশিখার আয় উদ্ভাপাত হইতে লাগিল।

এবং পুরবাসীগণের মস্তক হইতেও মুকুটসকল ভূতলে পতিত হইল। ৬৫।

রাজা নিজ মস্তকদানে দৃঢ় সংকল্প হইলে মন্ত্রিবরদ্বয় উহা দেখিতে নিতান্ত অক্ষম হইয়া অগ্রেই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। ৬৬।

অনন্তর রাজা রত্নগর্ভ উদ্ভানে প্রবেশ করিয়া উৎফুল্ল চম্পক বৃক্ষের তলদেশে নিজ মস্তক ছেদন করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। ৬৭।

উদ্যানদেবতা রাজাকে নিজ মস্তক ছেদনে উদ্যত দেখিয়া অত্যন্ত শোকাবুল হইয়া বলিলেন, মহারাজ এরূপ দুঃসাহস করিবেন না। ৬৮।

নবোদগত লতাগণ অলিকুলের ঝঙ্কারে প্রলাপিনী হইয়া লোল-পল্লবরূপ পাণি উত্তোলন করিয়া রাজাকে নিবারণ করিয়াছিল। ৬৯।

রাজা স্থিরসংকল্প হইয়া উদ্যানদেবতাকে প্রসন্ন করিয়া বিমলা বোধি অবলম্বন পূর্বক প্রণিধানপরায়ণ হইলেন। ৭০।

রাজা চন্দ্রপ্রভ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিলেন যে এই রত্নময় উদ্ভানে প্রাণিগণের উদ্ধারের জন্য ভগবানের একটা স্তূপ হউক। আমি এরূপ সংকল্প করায় যাহা কিছু পুণ্য অর্জন করিয়াছি, তাহা দ্বারা সংসারস্থ সর্ব প্রাণীর সংসার মোচন হউক। এইরূপ চিন্তা করিয়া চম্পক বৃক্ষে কেশ দ্বারা নিজ মস্তক বন্ধন করিয়া ছেদন পূর্বক ব্রাহ্মণকে দান করিলেন। ৭১—৭৩।

অতঃপর রাজার অলৌকিক সত্ত্বগুণ, উৎসাহ ও প্রণিধানবশতঃ অনির্বচনীয় দিগন্তপ্রসারী নির্মল পুণ্যালোক দ্বারা জনগণের মহা-মোহাম্বকার বিনষ্ট হইয়াছিল, এবং লোকে স্থিররূপে বুঝিয়াছিল যে এ সংসারে পুনঃপুনঃ আগমন করা বড়ই ক্লেশকর। ৭৪।

ভগবান্ নিজ নিজ পূর্বজন্মদ্ব্যস্ত দ্বারা ভিক্ষুগণ সমক্ষে বিশুদ্ধ দান ও সঙ্কল্পের এইরূপ উপদেশ করিয়াছিলেন। ৭৫।

ষষ্ঠ পল্লব

বদরদ্বীপ-যাত্রাবদান

দানোদ্যতানাং দৃথুবীৰ্য্যভাজাং

শুদ্ধাত্মনাং সন্ত্রমহোদধীনাম্ ।

অহী মহোদ্যুতস্বত্যাং পরার্থে

ভবন্ত্যচিন্ত্যানি সমৌহিত্যানি ॥ ১ ॥

অহো, মহোৎসাহসম্পন্ন মহাশক্তিশালী ও সঙ্কণ্ঠের সাগর-
স্বরূপ দানোদ্যত শুদ্ধাত্মা জনগণের চরিত্র কিরূপ অচিন্তনীয় ! ১।

মহাভাগ্যগণের সর্ব্বাতিশায়ী ও সঙ্কণ্ঠসংবলিত প্রভাবের বিকাশ
এইরূপ হইয়া থাকে, যে উহা বৃহদাকার মেঘরাজিমণ্ডিত অত্যুল্লত
পৰ্ব্বতগণকেও গৃহসোপানবৎ জ্ঞান করিয়া অবলীলাক্রমে লঙ্ঘন
করে, জলরাশির প্রবল তরঙ্গে উদ্ধত সাগরগণকেও গোম্পদ জ্ঞানে
উত্তীর্ণ হয়, এবং অতি দুৰ্গম মহারণ্যস্থলও গৃহপ্রাঙ্গণজ্ঞানে অতিক্রম
করে। ২।

পুরাকালে ভগবান্ বুদ্ধ শ্রাবস্তী নগরীতে পুরবাসী জনগণের
সমন্বয়ে ধর্ম্মোপদেশ প্রকটন পূর্ব্বক উহাদের অজ্ঞানান্ধকার দূর
করিয়াছিলেন। ৩।

একদা ভিক্ষুগণপরিবেষ্টিত ভগবান্ বণিক্জনাশ্রুগত হইয়া স্বয়ং
পাদচারিকা দ্বারা মগধ হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন। ৪।

মহাধনসম্পন্ন বণিক্গণকর্তৃক অশ্রুগত, বনমার্গগামী ভগবান্কে
দেখিয়া গালবনবাসী তস্করগণ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল। ৫।

সর্ব্বপ্রাণীর হিতে রত ভগবান্ বুদ্ধ অগ্রে চলিয়া যান, পশ্চাৎ
আমরা ধনরাশিপূর্ণ এই বণিক্গণকে আক্রমণ করিব। ৬।

সর্বস্ব ভগবান্ উহাদের মনোভাব অবগত হইয়া নির্বিবাকারে ও সহাস্তবদনে উহাদিগকে বলিলেন, তোমরা এ কি করিতেছ ? ৭।

তৎস্বরগণ ভগবানের প্রসাদযুক্ত হাশুচ্ছটায় আলোকিত হওয়ায় উহাদের অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইল। তখন উহারা ক্রুরতা ত্যাগ করিয়া মিষ্টবাক্যে ভগবান্কে বলিতে লাগিল। ৮।

ভগবন্, আমাদিগের পূর্বকর্ম্মার্জিত এই জীবিকা অত্যন্ত নিন্দনীয়। সেবা কৃষি রক্ষা বা প্রতিব্রহ কিছুই আমাদিগের জন্ম নির্দিষ্ট হয় নাই। ৯।

আমরা স্বভাবতই পাপাত্মা ; ক্রুরতাও আমাদের স্বাভাবিক। হে দেব, স্বভাবের কি কখনও ব্যত্যয় করা যাইতে পারে। ১০।

অতএব আপনি গমন করুন। আমাদের বৃত্তিলোপ করা আপনার কর্তব্য নহে। আপনি গমন করিলেই আমরা এই বণিক্গণের সর্বস্ব হরণ করিব। ১১।

করুণাপূর্ণমনা ভগবান্ তৎস্বরগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্লণকাল সন্দেহদোলায় আরুঢ় হইয়া চিস্তিত হইলেন। ১২।

তৎপরে ভগবান্ বণিক্দিগের সমুদয় ধনসম্পদ গণনা করিয়া তৎক্ষণে আবির্ভূত নিধি হইতে চৌরগণকে উক্তপরিমাণে ধন দান করিলেন। ১৩।

ভগবান্ এই প্রকারে ছয়বার পথে গমনাগমন কালে বণিক্দিগের মুক্তির জন্ম চৌরগণকে অর্থ প্রদান করিয়াছিলেন। ১৪।

পুনরায় যখন ভগবান্ পারিষদগণের সহিত তথায় আগমন করেন, তখন চৌরগণের ভগবান্কে ভোজনের জন্ম নিমন্ত্রণ করিবার অভিপ্রায় হইয়াছিল। ১৫।

সজ্জনগণ দৃষ্টিপাত দ্বারা বিমলতা সম্পাদন করেন ও সম্ভাষণ দ্বারা

মঙ্গল বিধান করেন এবং পুনঃ পুনঃ সমাগম দ্বারা কুশল মার্গের সেতু স্বরূপ হন । ১৬ ।

তখন ভগবান্ বুদ্ধ সরল দৃষ্টিপাত দ্বারা চৌরগণের সমস্ত অমঙ্গল বিনাশ পূর্বক উহাদিগের বিশুদ্ধ মনোভাব বিধান করিয়া দিলেন । ১৭ ।

যাঁহারা নিয়তাত্মা এবং যাঁহাদের অর্থচর্যা, সমানার্থভাব, ত্যাগ ও প্রিয় বাক্য এই চারিটি বস্তু সংগৃহীত আছে, যাঁহারা সঙ্কশালী এবং যাঁহাদের মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা এই চারিটি বিষয় পরিগৃহীত হইয়াছে, যাঁহারা মহাত্মা এবং যাঁহাদের চিন্তে কুশলের মূলভূত অলোভ, অদেষ ও অমোহ এই তিনটি বস্তু সততই সংস্কৃত রহিয়াছে, যাঁহারা দান শীল ক্ষমা বীৰ্য্য ধান ও প্রজ্ঞা সম্পন্ন ও সততই উপায় প্রণিধি ও জ্ঞানবল দ্বারা লোকের চিন্ত আশ্রয় করিয়াছেন, যাঁহারা লোকগণের পরিত্রাণকার্য্যে মহাবীর, সর্বদা অদ্বয়বাদী, বিদ্যাভ্রমে উজ্জ্বল ও চতুর্বিধ বিমলতাশালী, যাঁহারা (দুঃখজনক অবিদ্যাাদি) পঞ্চ স্কন্ধ হইতে বিমুক্ত এবং ষড়্ভিধ আয়তন ভেদ করিয়াছেন, যাঁহারা সপ্তবিধ বোধির অঙ্গ সম্যক্ আয়ত্ত করিয়াছেন ও অষ্টাঙ্গ যোগ উপদেশ করেন । যাঁহারা নববিধ আসক্তি বর্জিত এবং দশবলাত্মা, ঈদৃশ মহাপুরুষ জিনগণের নিকট কাহারও মনোভাব অবিদিত থাকে না । ১৮—২৪ ।

তৎপরে চৌরগণ ভগবানের চরণে নতমস্তক হইলে ভগবান্ তথাস্ত বলিয়া উহাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন । ২৫ ।

ভগবানের সন্দর্শনে ক্ষীণপাপ চৌরগণ যথাবিধি ভোজ্যদ্রব্য সমর্পণ করিলে তিস্কুগণপরিবেষ্টিত ভগবান্ তৎ সমস্ত গ্রহণ করিলেন । ২৬ ।

তৎপরে চৌরগণ প্রণিধান বশতঃ জ্ঞানালোকরূপ শলাকা দ্বারা উন্মীলিতনয়ন হইয়া প্রকাশরূপ বুদ্ধপদ দর্শন করিয়াছিল । ২৭ ।

চৌরগণ সদাঃ প্রবল বৈরাগ্যে পরিপক্ ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং তদবধি জগতে পূজ্য হইলেন । ২৮ ।

চৌরগণের ঈদৃশ সহলা উপনত কুশল সন্দর্শন করিয়া ভিক্ষুগণ
বিস্মিত হইয়া ভগবান্কে কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ বলিয়া-
ছিলেন । ২৯ ।

পূর্ববজ্রম্বেও দ্বীপঘাত্ৰা কালে বণিক্গণের রক্ষা বিনিময়ে ইহাদিগের
সহিত আমার সম্বন্ধ হইয়াছিল । ৩০ ।

বিস্তীর্ণ ভূমণ্ডলের সৃষ্টিকর্তা বিধাতার সৃষ্টির সীমাস্বরূপ, কোশল
রাজ্যের উৎকর্ষভূত, আনন্দধাম বারাণসী নামে এক পুরী আছে । ৩১ ।

যেখানে সুরনদী গঙ্গা ঐ পুরীর অলকের ঞায় লোলতরঙ্গে প্রবাহিত
হইতেছেন এবং দয়ার ঞায় সদা সর্বজনের হৃদয় প্রসন্ন করিতেছেন । ৩২ ।

ঐ পুরী অহিংসার ঞায় সজ্জনের সেব্য, বিচার ঞায় পণ্ডিতগণের
সম্মতা ও ক্ষমার ঞায় সর্বভূতের বিশ্রান্ত ও সুখের আশ্রয় বলিয়া
বিদিত । ৩৩ ।

কমলার চিরনিবাসস্থান ব্রহ্মকল্প রাজা ব্রহ্মদত্ত ত্রৈলোক্যরাজ্যবৎ
বিস্তীর্ণ বারাণসী পুরী যখন শাসন করেন, সেই সময়ে সমুদ্রবৎ ধন-
সম্পদের নিধানভূত কুবেরোগম প্রিয়সেন নামে এক বণিক্ তথায়
বিস্তমান ছিল । ৩৪-৩৫ ।

প্রিয়সেনের পুত্র সুপ্রিয় অত্যন্ত সৌজন্যবান্ ছিলেন । গুণগণ
তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া কৃতার্থতা লাভ করিয়াছিল । ৩৬ ।

দান, শীল, ক্ষমা, বীৰ্য্য, ধ্যান ও প্রজ্ঞা সমন্বিত সুপ্রিয় পুণ্যশ্রীর
প্রলোভনের নিমিত্তই যেন বিধাতা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছিলেন । ৩৭ ।

নদীগণ ঘেরূপ বিপুলোদর মহোদধিতে প্রবেশ করে, তজ্জপ সর্ববিধ
বিশদ বিছা ও কলাবিছা সরস ও উদারভাবে পূর্ণ বিপুলায় সুপ্রিয়ে
প্রবেশ করিয়াছিল । ৩৮ ।

পুরুষোত্তমলুকা লক্ষ্মী গুণালঙ্কৃতচরিত্র ও লক্ষণযুক্ত আকৃতি-
সম্পন্ন প্রশংসনীয় সুপ্রিয়কে আশ্রয় করিয়াছিলেন । ৩৯ ।

কালক্রমে সুপ্রিয়ের পিতা প্রিয়সেন নিজ পুণ্যবলে স্বর্গগমন করিলে তাঁহার বাণিজ্য কার্যভার সুপ্রিয়ের স্বন্ধে আশ্রয় করিল। ৪০।

সুপ্রিয় মনে মনে চিন্তা করিলেন যে যদিও এই বিপুল সম্পত্তি আমার হস্তগত হইয়াছে, তথাপি আমি ইহা সকল অর্থিগণের মনোরথ পূরণে পর্য্যাপ্ত বলিয়া বোধ করি না। ৪১।

যে সম্পদ পূর্ব্বাগত ষাটকের ভুক্ত হওয়ায় শেষাগত ষাটকের পক্ষে নিষ্ফল হয়, এরূপ সুবিপুল সম্পত্তি সৎপুরুষের হস্তগত হওয়ার প্রয়োজন কি। ৪২।

বিধাতা রত্নাকরের বিপুলতা রূথা সৃষ্টি করিয়াছেন; যেহেতু রত্নাকর অদ্যাপি তদীয় অর্থী বাড়বের উদর পূর্ণ করিতে পারিলেন না। ৪৩।

অথবা বিপুল আশাশালী ষাটকের মনোরথ কেহই পূরণ করিতে পারে না। ভগবান্ অগস্ত্য সমুদ্রকেও একগণ্ডে পান করিয়াছিলেন। ৪৪।

কি করিব! ইহা অত্যন্তই দুঃখের বিষয় যে সম্পত্তি একটি এবং প্রার্থী বহুতর। এরূপ ধনসম্পদ কখনই পাওয়া যাইতে পারেনা, যাহাদ্বারা সকল অর্থীর প্রার্থনা পূর্ণ হয়। ৪৫।

রত্নাকর লক্ষ্মী ও কৌস্তভ প্রভৃতি দ্বারা পাঁচ ছয়টি মাত্র অর্থীর মনোরথ পূর্ণ করিয়াছেন। অগ্ৰাণ্ণ বহুলোকেরই মনোরথ পূর্ণ করিতে পারেন নাই। এই জন্যই অদ্যাপি রত্নাকরের অন্তরে (দুঃখময়) বাড়বাগ্নি প্রজ্বলিত রহিয়াছে। ৪৬।

অতএব আমি যত্ন সহকারে অসংখ্য ধন অর্জন করিব। অর্থী বিমুখ হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিলে আমি উহা সহ্য করিতে পারি না। ৪৭।

সুপ্রিয় মনে মনে এরূপ চিন্তা করিয়া বহুবর্ণিক পরিবেষ্টিত হইয়া

রত্নদ্বীপ নগরে গমন করিলেন ও তথায় প্রচুর রত্ন সংগ্রহ করিলেন । ৪৮ ।

তৎপরে যখন তিনি প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিয়া ফিরিয়া আসেন, তখন পশ্চিমধ্যে দেখিলেন যে দস্যুগণ তাহার সার্থগণের অর্থ হরণ করিতে উদ্যত হইয়াছে । ৪৯ ।

সুপ্রিয় নিজ অনুচর সার্থগণের অর্থ হরণ করিবার জন্ত দস্যুদিগের সাহস ও উদ্যম অবলোকন করিয়া নিজের সর্বস্ব দানদ্বারা অনুযায়ী-দিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন । ৫০ ।

এইপ্রকার পুনঃপুনঃ ছয়বার রত্নদ্বীপে গমনাগমন কালে সুপ্রিয় নিজ অনুচরগণের রক্ষার নিমিত্ত চৌরদিগকে ধন দিয়াছিলেন । ৫১ ।

তথাপি দস্যুগণ পুনরায় সার্থগণের অর্থ হরণে উদ্যোগী হইয়াছে দেখিয়া সুপ্রিয় মনে মনে চিন্তা করিলেন, অহো আমি বিপুল অর্থ দান করিয়াও ইহাদের আশা পূর্ণ করিতে পারিলাম না । ইহারা পরের অর্থ হরণ করিতে এখনও উদ্যম ত্যাগ করে নাই । ৫২-৫৩ ।

আমি অর্থদ্বারা জগৎ পূর্ণ করিব এই কথা বার-বার লোকসমক্ষে বলিয়াও এই সামান্য দস্যুগণের মনোরথও পূর্ণ করিতে পারিলাম না । ৫৪ ।

আমি সমুচিত উৎসাহহীন ; আমি বাহা বলি, তাহা উত্তরকালে ব্যাহত হয় ; আমি মিথ্যা-প্রতিজ্ঞ ও আত্মশ্লাথী ; আমার জন্মেই ধিক্ । ৫৫ ।

সুপ্রিয় এইরূপ চিন্তায় ও অনুতাপদহনে অধিকতর সন্তুষ্ট হইয়া সেই বিজন প্রদেশে শতবৎসরবৎ দীর্ঘ এক রাত্রি অতিবাহিত করিয়া-ছিলেন । ৫৬ ।

সুপ্রিয় শোকপঙ্কে মগ্ন ও নিশ্চল গজেন্দ্রের স্থায় দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন, এমন সময়ে মহেশাখ্যা দেবতা স্বপ্নে তাঁহাকে বলিলেন । ৫৭ ।

হে স্মৃতি, তুমি, স্বাধা শরীরশোষণকারী শোক করিও না। তুমি সাধু সঙ্কল্প করিয়াছ, তোমার মনোরথ সিদ্ধ হইবে। ৫৮।

স্বপ্নকালীন সংকল্পের ন্যায় দুর্লভ এইরূপ কোন বস্তুই জগতে নাই, যাহা উদ্যমশীল ধীরগণের যত্নে সিদ্ধ হয় না। ৫৯।

সেই একটি ব্রাহ্মণের কি অনুপম ও অনির্বচনীয় শক্তি, যাঁহার আশ্রয়প্রাপ্তিই অত্রংলিহিশ্বর- বিদ্যাপর্বত পৃথিবীর আয় অচল হইয়া রহিয়াছে। ৬০।

মহাত্মগণের কার্যকালে বিষম স্থলও সম হয়, দূরও নিকট হয়, এবং জলও স্থল হয়। ৬১।

তুমি পরোপকারার্থে এইরূপ সংকল্প করিয়াছ, ইহা নিশ্চয়ই সফল হইবে। সঙ্কল্পের কার্য কখনও বিসংবাদী বা সন্দিগ্ধ হয় না। ৬২।

দেবগণশেবিত বদরদ্বীপে বহুরত্ন বিদ্যমান আছে। উহার একটি রত্নের প্রভাবে ত্রিজগতের আশা পূর্ণ হইতে পারে। ৬৩।

এই মর্ত্য ভূমি অতিক্রম করিয়া সেই পুণ্যময়ী মহীয়সী ভূমিতে যাওয়া যায়; পরন্তু সঙ্কল্পবর্জিত ও অসংযত্ন ব্যক্তি তথায় যাইতে পারে না। ৬৪।

হে পুত্র, বিষাদ ত্যাগ কর, বুদ্ধি স্থির কর এবং মদুস্ত বদরদ্বীপে যাত্রা করিতে উদ্যোগী হও। ৬৫।

আমি সামান্যরূপে বদরদ্বীপ যাত্রার ক্রম বলিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি প্রভূত সঙ্কল্পের প্রভাবে সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইতে পারিবে। ৬৬।

সপ্তশত দ্বীপ ও সপ্ত মহাচল এবং সপ্ত মহানদী উল্লঙ্ঘন করিয়া পশ্চিম দিগ্ভাগে অনুলোমপ্রতিলোম নামক এক সাগর আছে। পুণ্য-বান্ ব্যক্তি অনুকূল বায়ু দ্বারা উহা পার হইতে পারেন। ৬৭—৬৮।

তৎপরে ঐ অনুলোম প্রতিলোম নামে এক পর্বত আছে। সেখানে

বায়ু এত প্রবল যে মনুষ্য তথায় দিশাহারা হয়। সেখানে অমোঘাখ্য এক মহৌষধি আছে, উহা দ্বারা চক্ষুরয়ের স্বাস্থ্য সম্পাদন করিতে হয়। ৬৯।

অতঃপর আবর্তনামক সাগর। সেখানে প্রাণিগণ বৈরন্ত নামক বায়ুকর্তৃক সপ্ত আবর্তমধ্যে মগ্ন ও উন্মগ্ন হইয়া পরে উন্নীত হয়। ৭০।

তৎপরে আবর্তীখ্য শৈল। তথায় ভীষণ প্রাণহারী শঙ্খনাভনামা দেবগণেরও ত্রাসকারী এক নিশাচর বিদ্যমান আছে। ৭১।

তথায় শঙ্খনাভি নামে মহৌষধি আছে, উহা কৃষ্ণসর্পে সর্বদা বেষ্টিত থাকে। ঐ মহৌষধি নেত্রে ও মস্তকে অর্পণ করিলে পুণ্যবানকে রক্ষা করে। ৭২।

তৎপরে নীলোদনামা সাগর। তথায় রক্তাঙ্ক নামে রাক্ষস আছে। ঐ রাক্ষস বুদ্ধবিদ্যায় অভিজ্ঞ। সে তোমার বশে আসিবে। ৭৩।

তৎপরে নীলোদ নামা পর্বত। তথায় নীলগ্রীব নামক প্রজ্বলিত-নেত্র একটি নিশাচর পঞ্চশত রাক্ষসের সহিত বাস করে। ৭৪।

তথায় অমোঘাখ্য ঔষধি আছে। উহা সর্পগণ সর্বদা রক্ষা করে। ঐ সকল সর্পের দৃষ্টি নিশ্বাস সংস্পর্শ ও দন্তে বিষ উদগীর্ণ হয়। ৭৫।

যিনি উপোষধ-ত্রতবান্ করুণাসম্পন্ন ও সর্বভূতে মিত্রতাকারী, তিনিই ঐ কৃষ্ণসর্পকে অপহৃত করিয়া ঐ ঔষধি লাভ করিতে পারেন। ৭৬।

পুণ্যবান্ লোক ঐ ঔষধি দ্বারা অঙ্গন ধারণ করিয়া এবং শিখায় ধারণ করিয়া ঐ রাক্ষসসঙ্কুল স্থানদ্বয় মন্থন কন্দর শোভিত নীলোদ্ পর্বত অতিক্রম করিতে পারেন। ৭৭।

অনন্তর বরাস্তঃ নামক সমুদ্র । উহার উত্তরতটে অতিভীষণ ও প্রকাণ্ড শালবনাচ্ছাদিত তাম্রাটবৌ নামে মহারণ্য আছে । ৭৮ ।

ঐ অরণ্যমধ্যে তাম্রাক্ষনামে অতি দুঃসহ প্রকাণ্ড অজগর আছে । বায়ুকর্ষক চালিত উহার উগ্রগন্ধে তথায় কোন প্রাণীই জীবিত থাকিতে পারে না । ৭৯ ।

ঐ অজগর ছয় মাস নিদ্রা যায় । তখন উহার মুখনিঃসৃত লালা যোজন পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত হয় । পুনশ্চ যখন ছয়মাস জাগিয়া থাকে, তখন লালা কম হয় । ৮০ ।

তথায় বেণুগুম্ম ও শিলাখণ্ডে আচ্ছাদিত একটী গুহা আছে । উহার আচ্ছাদনটী উৎপাটন করিয়া তথা হইতে দিবারাত্রি সমভাবে প্রজ্বলিত অঞ্জনোপযুক্ত ঔষধি লাভ করিয়া অবৈরাগ্য বুদ্ধবিদ্যা জপ করিলে ঐ অজগর বা অত্যাণ্ড ভয়ঙ্কর প্রাণী হইতে ভয় হয় না । ৮১-৮২ ।

তৎপরে বেণুকণ্টকব্যাপ্ত সপ্ত মহাশৈল অতিক্রম করিতে হয় । বীৰ্য্যশালী ব্যক্তি তাম্রপটে নিজ পদ আচ্ছাদিত করিয়া ঐ পর্বতগুলি পার হন । ৮৩ ।

তৎপরে শাল্মলিবন ও সপ্তসংখ্যক লবণ নদী উত্তীর্ণ হইয়া অতুলিত ত্রিশঙ্কু নামক পর্বত দেখিতে পাওয়া যায় । ৮৪ ।

তথায় ত্রিশঙ্কু নামে বজ্রভেদী কণ্টকসকল আছে । যাহাদের পদদ্বয় তাম্রপটীচ্ছাদিত ঐসকল কণ্টক তাহাদিগের পদে বিদ্ধ হয় না । ৮৫ ।

তৎপরে ত্রিশঙ্কুনামে নদী ও অয়ঃশঙ্কু নামে পর্বত । পুনরায় উপস্থিত নামে দ্বিধা বিভক্ত নদী । ৮৬ ।

অতঃপর অষ্টাদশচক্র নামে পর্বত ও তত্তুল্যানামী নদী এবং শ্লঙ্ক নামা পর্বত । ৮৭ ।

অনন্তর ধূমনেত্র নামে পর্বত । উহার ধূমে চতুর্দিক অন্ধকারময়

হইয়াছে। তথায় ক্রুরস্বভাব দৃষ্টিবিষ ও স্পর্শবিষ সর্পগণ বাস করে। ৮৮।

ঐ ধূমনেত্র পর্বতের শিখরে সরোবরের মধ্যে শিলাবন্ধ একটি মহাগুহা আছে। তথায় জ্যোতীরস মণি ও জীবনী মহৌষধি আছে। ৮৯।

ঐ গুহা ভেদ করিয়া উক্ত জ্যোতীরস দ্বারা মস্তক, পদ, কর ও উদর লেপন করিয়া মগ্নবলান্বিত হইয়া গমন করিলে ক্রুরসর্পগণ বাধা দিতে পারে না। ৯০।

অতঃপর উগ্রপ্রাণি সমাকুল সাতটি পর্বত ও তদ্রূপ সাতটি নদী আছে। সেই নদীগণের জল অগাধ। ৯১।

পরহিতোদ্যত ব্যক্তি পুণ্যবলে এই সকল উত্তীর্ণ হইয়া অভ্রংলিহ-শৃঙ্গ সুধাশৈলে আরোহণ করেন। ৯২।

তৎপরে ঐ সুধাশৈলের অপর পার্শ্বে কল্পবৃক্ষে শোভিত, সর্গতুল্য রোহিতক নামক পুরী দেখা যায়। ৯৩।

তথায় মঘ নামে ইন্দ্রের ছায় বিখ্যাত, মহাসত্ত্ব ও সর্ব-প্রাণিহিতে রত এক সার্থবাহ আছেন। সেই দেশজ্ঞ ও নির্মল-বুদ্ধি সার্থবাহ তোমাকে বদরদ্বীপে যাত্রার পথের বিষয় সমস্ত উপদেশ করিবেন। ৯৪-৯৫।

দেবী এইরূপ স্তম্ভল বাক্য দ্বারা স্তুপ্রিয়কে উৎসাহিত করিয়া সহসা অন্তর্হিত হইলেন। ৯৬।

স্তুপ্রিয় প্রবুদ্ধ হইয়া দেবকথিত সমস্ত কথাই সত্য বলিয়া স্থির করিয়া মহোৎসাহ সহকারে নিজ সত্ত্বগুণ আশ্রয় পূর্বক প্রস্থান করিলেন। ৯৭।

স্তুপ্রিয় দেবনির্দিষ্ট পথে অনায়াসে গমন পূর্বক দ্বাদশ বর্ষ মধ্যে রোহিতকপুরে গমন করিলেন। ৯৮।

ইত্যবসরে তথায় বণিকশ্রেষ্ঠ মঘ কৰ্ম্মফলানুসারে দুরারোগ্য ব্যাধি-
গ্রস্ত হওয়ায় অসুস্থ হইয়াছিলেন। ১৯।

একারণ সুপ্রিয় রাজপ্রাসাদসদৃশ তদীয় গৃহে প্রবেশ লাভ করিতে
না পারিয়া নিজকার্য্যসিদ্ধির জন্ত কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া-
ছিলেন। ১০০।

তৎপরে বৈদ্য বলিয়া পরিচয় প্রদান দ্বারা প্রবেশলাভ
করিয়াছিলেন। উপযুক্ত কথায় অভিজ্ঞ জন সকলেরই আদরপাত্র
হন। ১০১।

আয়ুর্বেদবিধানজ্ঞ সুপ্রিয় তাঁহার অরিষ্ট ও লক্ষণ দ্বারা ছয়মাস
মাত্র আয়ুঃকাল জানিতে পারিয়া অতিশয় চিন্তাকুল হইলেন। ১০২।

সুপ্রিয় ঔষধ ও পরিচর্যা বিধান করিয়া অল্পকাল মধ্যেই তাঁহার
অত্যন্ত প্রিয় হইয়াছিলেন। এবং তাঁহার প্রীতিপাত্র হওয়ায়
তৎপ্রযুক্ত ঔষধও মঘের মনোনীত হইয়াছিল। প্রিয়জনের উপনীত
সকল বস্তুই মনের প্রীতিপ্রদ হয়। ১০৩, ১০৪।

মনোমত পরিচর্যা দ্বারা তাঁহার ব্যাধির অনেকটা হ্রাস হইয়াছিল।
সৎসঙ্গ দ্বারা মনঃকষ্ট দূর হয় এবং তাহাতেই ব্যাধিও প্রশমিত
হয়। ১০৫।

তদনন্তর সুপ্রিয় তাঁহার পরম বিশ্বাসভাজন হইয়া প্রণয় পূর্ব্বক নিজ
পরিচয় দান দ্বারা তাঁহাকে নিজ বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। ১০৬।

বণিকপ্রবর মঘ মহাত্মা সুপ্রিয়ের পরোপকারার্থে বদরদ্বীপ যাত্রায়
নিশ্চল উৎসাহ জানিতে পারিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন। ১০৭।

আহা! এই অসার সংসারমধ্যেও পরচিন্তাপরায়ণ সাররূপী
কয়েকটি পুরুষমণি জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। ১০৮।

তোমার এই তরুণ বয়স, সুন্দর আকৃতি ও মন পরোপকার প্রবণ।
এই সকল গুণসমাগম তোমার পুণ্যের সমুচিতই হইয়াছে। ১০৯।

তুমি পরোপকারার্থে এতদূর পথ অতিক্রম করিয়া এখানে আসিয়াছ। আমি নিশ্চয়ই তোমার সাহায্য করিব কিন্তু এখন আমি অত্যন্ত পীড়িত। ১১০।

প্রাণিগণের প্রাণের একটা সামা আছে উহা নিশ্চয়ই বিনষ্ট হবে। অতএব আমার ইচ্ছা যে তোমার কার্য্য সিদ্ধির জন্য আমার প্রাণ যায় যাউক। ১১১।

এইরূপ কার্য্যে ব্যয় করাই যথার্থ ব্যয় বলিয়া পরিগণিত। পরের উপকারার্থে জীবন ব্যয় শত শত লাভের সমান। ১১২।

আমি বদর দ্বীপ দেখি নাই কিন্তু আমি শুনিয়াছি। মহাসমুদ্রে কোন্ দিক দিয়া যাইতে হয় তাহার লক্ষণ আমি জানি। ১১৩।

মঘ এই কথা বলিয়া সুহৃদ ও বন্ধুগণের নিষেধ বাক্য সঙ্কেত উহা অগ্রাহ করিয়া সুপ্রিয়ের সহিত মঙ্গলময় প্রহবণে আরোহণ করিলেন। ১১৪।

তৎপরে তাঁহারা দুইজনে প্রবহণাক্রম্ হইয়া বায়ুর আশুকুল্যে শত যোজন পথ অতিক্রম করিলেন। ১১৫।

সুপ্রিয় স্থানে স্থানে নানাবর্ণের জল অবলোকন করিয়া কৌতুক বশতঃ মঘকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “এ কি প্রকার।”। ১১৬।

এই সমুদ্রের জলের মধ্যে পাঁচটি লৌহাচল ও কয়েকটি তাম্রময় ও রৌপ্যময় পর্বত এবং কয়েকটি সূর্য ও রত্নময় পর্বত আছে। ঐ সকল পর্বতের নানাবর্ণ কিরণে বিচ্ছুরিত হওয়ায় স্থানে স্থানে সমুদ্রের জলও নানাবর্ণ দেখা যায়। এবং সমুদ্রের অভ্যন্তর হইতে নানাবর্ণ ওষধিও উদ্গীর্ণ হয়। মঘ এই কথা বলিয়া ব্যাধিকর্ষক বিশেষরূপে আক্রান্ত হইলেন এবং তাঁহার আয়ুঃকাল শেষ হওয়ায় প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার এই কীর্ত্তিই তাঁহাকে চিরজীবী করিয়া রাখিল। ১১৭-১১৯।

মহাত্মাগণের সব্ব বেরূপ বজ্রলেপ অপেক্ষাও দৃঢ় তাঁহাদের প্রাণও যদি সেরূপ দৃঢ় হইত তাহা হইলে ইহজগতে কিছুই অসাধ্য হইত না। ১২০।

সুপ্রিয় প্রবহণ কূলে সংলগ্ন করিয়া এবং মঘের বিয়োগদুঃখ স্তম্ভিত করিয়া তাঁহার দেহের সৎকার বিধান করিলেন। ১২১।

সর্বোৎসাহসম্পন্ন মহাত্মাগণের এইটাই উন্নত লক্ষণ যে উঁহার নিজ আলম্বন বিচ্ছিন্ন হইলেও কর্তব্য কার্য্যে মন দৃঢ় করিতে পারেন। ১২২।

সুপ্রিয় পুনরায় প্রবহণে আরোহণ করিয়া সমুদ্র পার হইলেন এবং রত্নপর্বতের পার্শ্ব দিয়া বিকট বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। ১২৩।

বিয়োগ, উদ্বেগ, শত্রুর অভিযোগ, রোগ বা ক্লেশভোগ কিছু-তেই মহাপুরুষের মতি হীন করিতে পারে না। ১২৪।

সুপ্রিয় (কিছু দূর গিয়া) দুরারোহ, গগনস্পর্শী এক পর্বত দেখিতে পাইলেন, উহা চতুর্দিক রোধ করিয়া থাকায় উহাকে মূর্ত্তিমান্ বিঘ্ন-স্বরূপ জ্ঞান করিয়াছিলেন। ১২৫।

সুপ্রিয় ঐ মহোন্নত পর্বত অবলোকন করিয়া উহা উত্তীর্ণ হইবার কোন উপায় দেখিতে না পাওয়ায় তটদেশে পল্লব শয্যায় শয়ন করিয়া কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়াছিলেন। ১২৬।

অহো কত কাল গত হইল আমি গৃহ হইতে প্রস্থান করিয়াছি কিন্তু এখনও বদরদ্বীপের নাম পর্য্যন্ত কোথায়ও শুনিতে পাইতেছি না। ১২৭।

আমি পুণ্যবলে ঐহাকে আমার অধ্যবসায়ের একমাত্র সহায়রূপে লাভ করিয়াছিলাম তিনিও মদীয় কর্ম্মরূপ তরঙ্গাঘাতে ভগ্নপ্লবের ন্যায় অকালে নষ্ট হইয়াছেন। যদিও আমি উপায়হীন তথাপি আমি এই মহৎ উদ্দেশ্য হইতে নিরন্তর হইব না। ইহাতে আমার হয় কার্য্য সিদ্ধি না হয় নিধন যাহা হয় হইবে। ১২৮, ১২৯।

যে জন্মে পরোপকারার্থে জীবন ব্যয় ঘটে জন্মপরম্পরার মধ্যে একমাত্র সেই জন্মই ত্রিজগতে পূজ্য । ১৩০ ।

সদ্বাসাগর সুপ্রিয় এইরূপ ব্যাকুল হইয়া চিন্তা করিতেছেন এমন সময় ঐ পর্বতবাসী নীলনামা এক যক্ষ তথায় আসিয়া তাঁহাকে বলিল । ১৩১ ।

এই পর্বতের পূর্ব পাশ দিয়া যোজন পথ অতিক্রম করিয়া বেত্র-লতা সোপান দ্বারা পর্বতের শৃঙ্গে আরোহণ পূর্বক তিনটি শৃঙ্গ অতিক্রম করিয়া গমন কর । ১৩২ ।

যক্ষের এইরূপ উপদেশানুসারে সুপ্রিয় সেই মহাপর্বত লঙ্ঘন করিয়া সম্মুখে অত্যুন্নত শৃঙ্গ স্ফটিক পর্বত দেখিতে পাইলেন । ১৩৩ ।

সেই একখণ্ড প্রস্তরময়, অতিমসৃণ এবং পক্ষিগণেরও দুর্গম স্ফটিক পর্বতে উপস্থিত হইয়া মুহূর্তকাল নিশ্চল হইয়া রহিলেন এবং তাঁহার মনোরথের স্ফুর্তি হয় নাই । ১৩৪ ।

অত্যুন্নত, নিরালস্য ও নিজসংকল্পের ন্যায় নিশ্চল ঐ স্ফটিক পর্বত বহুক্ষণ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া তিনি চিত্রপুস্তকীর ন্যায় হইয়া রহিলেন । ১৩৫ ।

অনন্তর চন্দ্রপ্রভনামা পর্বতগুহাবাসী এক যক্ষ তথায় আগমন করিয়া বিস্ময়সহকারে সদ্বাসম্পন্ন সুপ্রিয়কে বলিয়াছিলেন । ১৩৬ ।

এখান হইতে এক ক্রোশ মাত্র গমন করিয়া অপূর্ব শোভাশালী চন্দ্রবন দেখিতে পাইবে । তথায় লতাগণ বালানিল দ্বারা চালিত হইতেছে দেখিবে । ১৩৭ ।

তথায় গুহামধ্যে লীন প্রসরা নামে মহৌষধি আছে । গুহামুখের মহাশিলা উত্তোলন করিয়া দেহরক্ষার নিমিত্ত উহা গ্রহণ করিবে । ১৩৮ ।

ঐ ঔষধি প্রভাবে স্ফটিকাচল আলোকিত হইবে ও সোপান দ্বারা সহসা পর্বতে আরোহণ করিয়া অভিলষিত প্রাপ্তির নিমিত্ত গমন করিতে পারিবে । ১৩৯ ।

তোমার কার্য সমাধা হইলেই ঐ ওষধি তৎক্ষণাৎ অপগত হইবে।
তুমি তাহাতে কোনরূপ খেদ করিও না। প্রিয়বস্ত্রলাভ বিদ্যুতের
ন্যায় চঞ্চল। ১৪০।

যক্ষের এইরূপ উপদেশানুসারে তিনি ঐ পর্বত অতিক্রম করিয়া
স্বর্ণময় গৃহ শোভিত একটি নগর সম্মুখে দেখিতে পাইলেন। ১৪১।

ঐ নগরটী যেন স্নমেরু পর্বতের স্বর্ণময় শৃঙ্গে পরিব্যাপ্ত ও
সর্ববাস্তব্যময় এবং কান্তিময়। ঐ নগর অবলোকন করিয়া তিনি •
বিস্মিত হইয়াছিলেন। ১৪২।

সুপ্রিয় স্বর্ণময় প্রকাণ্ড কপাট দ্বারা রুদ্ধদ্বার ও নির্জজন ঐ নগর
বিলোকন করিয়া বনপ্রান্তে উপবেশন করিলেন। ১৪৩।

ইতাবসরে আকাশময় অনন্ত পথের পথিক সূর্য্যদেব যেন পরিশ্রান্ত
হইয়া অন্তাচলের উপান্তে গমন করিলেন। ১৪৪।

সূর্য্য অন্তগত হইলে রজনীরমণী অভিসারিকার ন্যায় তারাপতির
অঘ্রষণ করিবার জন্ত শনৈঃ শনৈঃ নির্গত হইলেন। ১৪৫।

অনন্তর বোধিসত্ত্বসদৃশ স্বেচ্ছ চন্দ্রমা জ্যোৎস্নারূপ বিভব দ্বারা
চতুর্দিক্ পূরিত করিয়া উদিত হইলেন। ১৪৬।

সম্ভ্রান্তির ন্যায় মানসোল্লাসিনী ও অন্ধকারসমূহের নিঃশেষরূপে
বিনাশকারিণী স্ফীতা জ্যোৎস্না বিকাশ পাইতে লাগিল। ১৪৭।

চন্দ্র দিগ্ধগুণের সমস্ত দিন বিরহজনিত মোহান্ধকার হরণ
করিলেন। মহাত্মাগণ পরোপকারের জন্তই দূরদেশে আরোহণ
করেন। ১৪৮।

সুপ্রিয় চন্দ্রকিরণে প্লাবিতদেহ হইয়া ওদীয় কার্য্যরূপ সমুদ্রের
তরঙ্গের ক্ষোভবশতঃ কিছুক্ষণ নিদ্রাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৪৯।

রাত্রি প্রভাতপ্রায় হইলে গুণ ও সরলতার পক্ষপাতিনী মহে-
শাখ্য দেবতা তথায় সমাগত হইয়া স্বপ্নে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন। ১৫০।

হে মহাসত্ত্ব তুমি সৎকার্য্যে অভিনিবেশ করতঃ পরোপকারের জ্ঞাত
এই বিপুল ক্লেশ স্বীকার করিয়াছ। তুমি যথার্থই পুণ্যবান। ১৩১।

তোমার প্রয়াসের অল্পমাত্র অবশিষ্ট আছে এখন আর উদ্বিগ্ন
হইও না। তাঁহাদের সত্ত্বগুণ পর্য্যুষিত হয় নাই তাঁহাদের সর্ব্বসিদ্ধিই
স্বাধীন জানিবে। ৫৫২।

এই যে স্বর্ণময় নগর দেখিতেছ এরূপ আরও তিনটি রত্নময়
নগর আছে। ঐগুলি উত্তরোত্তর আরও বিচিত্র। তুমি ঐ নগরের
দ্বার বিঘটিত করিলেই তথা হইতে যথাক্রমে চারিটি, আটটি, ষোলটি
ও বত্রিশটি কিম্বরী নির্গত হইবে। ১৫৩, ১৫৪।

তুমি জিতেন্দ্রিয়, তদদর্শনে তোমার কখনই প্রমাদ হইবে না।
অচিরেই তোমার অভিলষিত বস্তু লাভ হইবে। ১৫৫।

সুপ্রিয় দেবী কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া জাগরিত হইলেন
এবং নগরদ্বারের নিকট আসিয়া হস্ত দ্বারা তিনবার আঘাত
করিলেন। ১৫৬।

তৎপরে তরলনয়না লীলাময়ী আশ্চর্য্য পুষ্পমঞ্জরীর আয় চারিটি
কিম্বরী নির্গত হইল। ঐ কিম্বরীগণকে দেখিয়া মন উল্লসিত হয়।
উহাদের নয়ন হইতে অমৃত রুষ্টি হইতেছে। এবং উহাদের মুখচন্দ্রের
বিকাশে দিনেই জ্যোৎস্নার ত্যয় বোধ হয়। ১৫৭, ১৫৮।

প্রিয়দর্শন কিম্বরীগণ কামভাব সহকারে সুপ্রিয়কে পূজা করিয়া
তাঁহার অভিলাষানুরূপ প্রণয় দ্বারা আতিথ্য করিয়াছিল। ১৫৯।

সুপ্রিয় চন্দ্রকান্তমণিময় আসনে উপবিষ্ট হইলে মূর্ত্তিমতী কন্দর্পের
জীবনৌষধি স্বরূপ কিম্বরীগণও আসন গ্রহণ করিলেন। এবং বিলাস-
যুক্ত হাস্যকিরণ দ্বারা প্রেমোপচৌকনভূত কর্পূর দান করিয়া তাঁহাকে
বলিয়াছিলেন। ১৬০, ১৬১।

অহো আমরা ধন্য ! আপনি সদ্গুণালঙ্কৃত, আপনার বাড়ীতে গিয়াই

আপনার সহিত দেখা করা আমাদের কর্তব্য। কিন্তু আপনি স্বয়ংই এখানে আসিয়াছেন। ১৬২।

অমৃত কাহার বিবেচ্য আছে। চন্দ্রনে কাহার অরুচি। চন্দ্রকে কে না আদর করে। সাধুজন কাহার সম্মত নহে ॥ ৩৬৩ ॥

যদিও স্ত্রীলোকের পক্ষে স্বয়ং প্রণয়প্রার্থনা করা সৌভাগ্য ভঞ্জেই জ্ঞাপক তথাপি আমরা আপনার সন্দর্শনে মুগ্ধ হইয়া প্রকাশ করিতেছি। ১৬৪।

হে সাধো! এই কিম্বরপুরী ও প্রণয়বতী আমরা এবং সৌভাগ্যিক রত্ন এসবই আপনার অধীন জানিবেন। ১৬৫।

সুপ্রিয় কিম্বরীগণের এবস্থিধ প্রণয়োচিত্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া সম্বন্ধে ধবল দশনকাস্তি বিকীরণ পূর্বক বলিলেন। ১৬৬।

আপনাদের এই সম্ভাষণামৃত কাহার বহুমানাম্পদ নহে। আপনারা যাহাকে আদর করেন সে নিজেরও আদরপাত্র হয়। ১৬৭।

আপনাদের দর্শন পাওয়াই সৌভাগ্যের কথা। তাহার উপরও আপনাদের এত অনুগ্রহ। মুক্তালতা স্বভাবতই তাপহারী হয়, তাহার উপর যদি উহা চন্দ্রনোক্ষিত হয় তাহলে ত কোন কথাই নাই। ১৬৮।

আপনাদের ব্যবহার এবস্থিধ জ্যোৎস্নাসদৃশ স্বচ্ছ আকৃতির সমুচিত ও অত্যন্ত মনোহর। ১৬৯।

ঔচিত্তে সুন্দর আচরণ, প্রসাদগুণে বিশদ মন এবং বাৎসল্য প্রযুক্ত মনোহর বাণী কাহার আদরণীয় না হয়। ১৭০।

আমি আপনাদের নিকট এইরূপ সমাদরোচিত আচরণ শিক্ষা করিলাম। যেহেতু আপনারা পরাধীন স্ত্রীলোক একারণ আপনারা স্বয়ং আত্মসমর্পণ করিতে পারেন না। ইহা কুলধর্ম্য নহে। ১৭১।

আপনারা কণ্ঠাভাষ অতিক্রম করিয়া পরের পরিগ্রহ হইয়াছেন। আপনারা আমাকে যেরূপ বিশ্বাস ও স্নেহ করিলেন তাহাতে আপনারা আমার ভগিনী বা জননী হইতেছেন। ১৭২।

যাহারা পরধন বিবৎ জ্ঞান করে ও পরজ্ঞীকে জননীবৎ জ্ঞান করে এবং পরহিংসাকে আত্মহিংসা বলিয়া জ্ঞান করে তাহাদের কোন প্রকার বাধাই হয় না। ১৭৩।

যাহাঁদের মুখের বাক্য খলতা, অসত্য ও কঠোরতা বর্জিত তাঁহারা সকলেরই আশীর্ব্বাদ ভাজন হন। ১৭৪।

যাহাঁদের চিত্ত কুচিস্তারহিত ও মিথ্যাদৃষ্টিহীন তাহাঁরাই যথার্থ সংপথ আশ্রয় করিয়াছেন। ১৭৫।

যাহাঁরা স্বভাবতঃ দশারূপ কুশলমার্গ হইতে নির্গত হইয়াছেন তাহাঁদের পক্ষে এই সকল কুশলমার্গ স্বর্গের পক্ষে নিরগল। ১৭৬।

বুদ্ধিই উন্নত ব্যক্তির প্রধান ধন। বিদ্যাই জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির চক্ষুঃ স্বরূপ। দয়াই মহাপুরুষগণের প্রধানপুণ্য। এবং আত্মাই শুদ্ধ-চিত্ত ব্যক্তির তীর্থ স্বরূপ। ১৭৭।

পুরুষ এবন্নিধ গুণসন্নিবেশেই সংস্বভাব দ্বারা বিমলতা লাভ করে। সংস্বভাবই সজ্জনের পক্ষে রত্ন ও মুক্তাপেক্ষা অধিক আভরণ বলিয়া পুংরিগণিত হয়। ১৭৮।

কিন্নরীগণ সত্ত্বসম্পন্ন ও জিতেন্দ্রিয় সুপ্রিয়ের এইরূপ গুণানুরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় তুষ্ট হইলেন। এবং মুখদ্বারা ভূলোকে চন্দ্রলোক স্বজন পূর্ব্বক তাহাঁকে বলিতে লাগিলেন। ১৭৯।

হে সাধো! আমরা অমূল্য, গুণোজ্জ্বল ও মণিসদৃশ তোমার দেহকাস্তি দেখিলাম। এই জন্মই তুমি সজ্জনগণকর্তৃক মন্তকে, হৃদয়ে ও কর্ণে আভরণ স্বরূপ সর্ব্বদাই স্থাপিত হইয়াছ। ১৮০।

এই মহামূল্য প্রথিতপ্রভাব মণিটী গ্রহণ কর। ইহা তোমারই উপযুক্ত। এই মণি উচ্চধ্বজায় স্থাপিত হইলে সহস্রযোজন পর্য্যন্ত প্রার্থীগণের মনোরথানুরূপ দ্রব্য বর্ষণ করে। ১৮১।

তরুণীগণ এই কথা বলিয়া মুর্ত্তিমান্ প্রসাদসদৃশ ঐ মহামূল্য মণিটী

দান করিলেন। সুপ্রিয়ও উহা গ্রহণ করিয়া রৌপ্যময় দ্বিতীয় পুরীতে উপস্থিত হইলেন। ১৮২।

তথায় কিম্বরকামিনীগণ কর্তৃক দ্বিগুণ আদরে পূজিত হইয়া ক্রমে বিলুপ্তবুদ্ধি হইলেন এবং পূর্ববাপেক্ষা দ্বিগুণ প্রভাবসম্পন্ন একটি মণি লাভ করিলেন। ১৮৩।*

তৎপরে সর্ববাপেক্ষা অধিকতর শ্রীসম্পন্ন, রত্নময় চতুর্থ পুরীতে উপস্থিত হইয়া কিম্বরসুন্দরীগণ কর্তৃক তদপেক্ষা দ্বিগুণ আদরে অভ্যর্থিত হইলেন। ১৮৫।

সুসংযত সুপ্রিয় সঙ্কস্মার্ক কথাপ্রসঙ্গ দ্বারা কিম্বরীগণকে পরিভুক্ত করিলে উহারাও উৎফুল্ল নীলোৎপল সদৃশ কটাক্ষপাত পূর্বক হস্তোত্তোলন করিয়া বলিল। ১৮৬।

কিম্বররাজবংশরূপ সমুদ্রের চন্দ্রসদৃশ বদর নামে আমাদের এক ভ্রাতা আছে। এই সমৃদ্ধিশালী দ্বীপ তাঁহারই রাজ্য ও তাহারই নামে ইহার নাম বদরদ্বীপ হইয়াছে। ১৮৭।

এই উজ্জ্বলকিরণ রত্নটী নিয়মপূর্বক পোষধত্রতচারী পুণ্যবান লোকের ধ্বজাগ্রে বিন্যস্ত হইলে জন্মদ্বীপে জনগণের অভীষিত অর্থ বর্ষণ করিবে। তুমি পরহিত সম্পাদনার্থে ইহা গ্রহণ কর। ১৮৮।

সুন্দরীগণ এই কথা বলিয়া সাদরে অমরতরুর ফলস্বরূপ সেই রত্নটী উৎপাটিত করিয়া প্রদান করিলেন। সুপ্রিয় ঐ রত্নটী ও বায়ুবিজয় বলাহ নামক একটি তুরঙ্গ লাভ করিয়া তাহাতে আরোহণ পূর্বক তাঁহাদের কথিত পথানুসারে স্বনগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। ১৮৯।

তৎকালে শুভ্রযশাঃ রাজা ব্রহ্মদত্ত নিজ বিপুল পুণ্যফলে স্বর্গ গমন করিলে বারাগসী পুরবাসী জনগণ প্রণয়িজনের কামনাপ্রদ ও সর্বপ্রাণির রক্ষার জন্য কৃতনিশ্চয় সুপ্রিয়কেই ধর্ম্মরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। ১৯০।

* ১৮৪ নং মোকদ্দী পাওয়া যায় না উহা লুপ্ত হইয়াছে ;

তৎপরে সুপ্রিয় পঞ্চদশী তিথিতে যথাবিধি স্নান করিয়া এবং পোষধত্রত ধারণ করিয়া ধ্বজাগ্রে ঐ রত্নটী স্থাপনপূর্বক বিশ্ববাসীকে পূর্ণকাম করিয়াছিলেন । ১৯১ ।

সুপ্রিয় পরহিতার্থে শতবৎসরব্যাপী দেশভ্রমণ করিয়া পরে মহৎ রাজ্যভার গ্রহণ পূর্বক সমস্ত লোককে পূর্ণকাম করিয়া অবশেষে নিজ পুত্রকে রাজ্য পদে স্থাপন পূর্বক তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা শান্তি লাভ করিয়া ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ১৯২ ।

আমিই সুপ্রিয়জন্মে রত্নদ্বীপ গমনকালে ঐ সকল দস্যুদিগকে পূর্ণমনোরথ করিয়া ছিলাম । ১৯৩ ।

বুদ্ধদেব কথাপ্রসঙ্গে দানবীর্ষ্যোপদেশ দ্বারা এইরূপ নিজবৃত্ত ভিক্ষুগণকে অনুশাসন করিয়া ছিলেন । ১৯৪ ।



সপ্তম পল্লব ।

মুক্তালতাবদান ।

কুশলপ্রণিধানমুদ্বধানাং

বিমলালোকবিলোকবোধকানাম্ ।

পরিকীর্তনমাত্রমেব যেষাং

ভবমোহাপহরং তৎপু ধন্যাঃ ॥ ১ ॥

যাঁহাদের চিত্ত কুশলকার্যে প্রণিধান দ্বারা বিশুদ্ধ হইয়াছে ।
যাঁহারা জনগণকে বিমলালোকসম্পন্ন বিবেক বুঝাইয়া দেন । এবং
যাঁহাদের নামোচ্চারণে লোকের ভবমোহ অপহৃত হয় । তাঁহারা ই এ
সংসারে ধন্য । ১ ।

পুরাকালে অগ্ন্যোধোপবনবাসী ভগবান্ কপিলাখ্যনগরে ভিক্ষুসহস্র-
সভায় ধর্ম্যদেশনা করিয়াছিলেন । ৩ ।

সভাস্থ জনগণ কৃতাজ্জলিপুটে পরমানন্দদায়ক ও চন্দনবৎ শীতল
তদীয় বাক্যামৃত পান করিয়া ধন্য হইয়াছিলেন । ৩ ।

ঐ ধর্ম্মোপদেশসভায় রাজা শুক্লোদন ভগবানের পবিত্র উপদেশ
দ্বারা (ধৌত হইয়া) বিমলতা ও নিরুত্তি লাভ করিয়াছিলেন । ৭ ।

অনন্তর ঐ সভায় শাক্যকুলসম্ভূত মহান্ ভগবানের ধর্ম্মোপদেশ
শ্রবণ করিয়া স্বগৃহে গমন পূর্বক মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন । ৫ ।

আহা ! ভগবান্ বুদ্ধ, তদীয় ধর্ম্মোপদেশ এবং তাঁহার পার্শ্বদণ
সবই আশ্চর্য্যময় । আমাদের নির্ব্বাণ লাভের জন্মই ভগবানের আবি-
র্ভাব হইয়াছে ইহাপেক্ষা মহাফলদায়ক আর কি আছে । ৬ ।

ভগবানের উপদেশ দ্বারা নিরুত্তিপ্ৰাপ্ত মহানের পত্নী শশিপ্ৰভা
তদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রণয়সহকারে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন । ৭ ।

পুরুষেরাই পুণ্যবান্ যেহেতু তাঁহারা ভগবানের অনুগ্রহভাজন হইয়াছেন। আমরা ত্রীলোক অত্যন্ত নিন্দনীয় যেহেতু আমরা ভগবানের উপদেশের অযোগ্য। ৮।

মহান্ স্বীয় পত্নীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন হে ভদ্রে জগদগুরু ভগবানের কারুণ্যপ্রদর্শন বিষয়ে কোন ভেদজ্ঞান নাই। ৯।

সূর্য্যের কিরণ সর্বত্রই সমান। মেঘের ব্যুষ্টি সর্বত্রই সমান। সর্বপ্রাণির প্রতি করুণাপ্রায়ণ ভগবানের দৃষ্টিও (ত্রীপুরুষ নির্বিশেষে) সর্বত্রই সমান। ১০।

রাজা শুক্লোদন মহাপ্রজাপতির বাক্যানুসারে (প্রতিদিন) অপরাহ্ন কালে ভগবানের নিকট গিয়া তপস্তা করিয়া থাকেন। ১১।

শশিপ্রভা নিজ পতির এই কথা শুনিয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিবার জন্ত শাক্যললনাগণসহ পুণ্যোপবনে গিয়াছিলেন। ১২।

তিনি তথায় ভগবান্কে সম্বন্ধপ কুসুমশোভিত, মহাফলসম্পন্ন ও শাস্তিব্যারিসিক্ত করুণারসের কল্লবৃক্ষস্বরূপ দেখিয়াছিলেন। ১৩।

শশিপ্রভা বায়ু দ্বারা আনতা লতার ন্যায় দূর হইতেই ভগবান্কে প্রণাম করিলেন। (প্রণামকালে) তাঁহার কর্ণোৎপল কর্ণ হইতে চ্যুত হওয়ায় বোধ হইল যেন লোভ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল। ১৪।

আনন্দনামা ভিক্ষু রত্নভূষণে ভূষিত ও সমুজ্জ্বলকাস্তি শশিপ্রভাকে দেখিয়া স্বতঃপ্রসূত হইয়াই তাঁহাকে বলিলেন। ১৫।

মাতঃ ! তোমার এইরূপ বেশভূষা প্রশমের উপযুক্ত নহে প্রত্যুত দর্পযুক্ত। মুনিগণের তপোবনে তোমার দর্প প্রকাশ করা উচিত নহে। ইহা বিরক্তলোকেরই স্থান। ১৬।

তোমার এই মুখরী আভরণগুলি যেন বন্ধারচ্ছলে তোমাকে উপদেশ দিতেছে যে এখানে আমাদের গ্রহণ করা উচিত নহে। ১৭।

শশিপ্রভা আনন্দ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া লজ্জায় নতাননা হইলেন এবং সমস্ত আভরণ উন্মোচন করিয়া নিজগৃহে পাঠাইয়া দিলেন । ১৮ ।

তৎপরে সকলে উপবিষ্ট হইলে ভগবান্ কুশল নির্দেশ পূর্বক অনিত্যতা বিষয়ে উপদেশ করিতে আরম্ভ করিলেন । ১৯ ।

ইহা মহামোহেরই প্রভাব যে ইহজগতে মূঢ় ব্যক্তিগণ সততই অনিত্য বস্তুকে নিত্য বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকে । ২০ ।

সকল লোকেই অসত্যে সত্যপ্রত্যয় দ্বারা মোহিত হইয়া উহাতে রত হয় । উহারা জানেনা যে সমস্ত বস্তুর স্থিতিই অভাবানুভবের দ্বারা হইয়া থাকে । ২১ ।

কেহবা ব্যাকরণে, কেহবা তর্কশাস্ত্রে, কেহবা তন্ত্রশাস্ত্রে কেহ বা অগ্ন্যাগ্নি বিবিধ কলাকৌশলে আসক্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতেছে এবং ঐ সকলের সহিতই ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে । মুখ জনগণ ঐ সকল অনিত্যকেই নিত্য জ্ঞান করিয়া তাহাতেই অবস্থান লাভ করিতেছে । ২২ ।

এই প্রপঞ্চময় আশা দ্বারা বিষয়বিষে জর্জরিত হইয়া কায় অপায় প্রাপ্ত হইতেছে । মোহ হইতেই সংসারের উদ্ভব । উহা প্রখর মরুস্থলীর ন্যায় ভীষণাকার । বিবেকী ব্যক্তি হিতবিষয়ে সেইরূপ কার্য্য করিবে যাহাতে এই অসীম ব্যাধি নিবৃত্ত হয় । ২৩ ।

ভগবান্ ইত্যাদি অনিত্য, সংসারমুক্ত ও যুক্তিযুক্ত ধর্মোপদেশবাক্য শ্রবণে বলিতে উদ্যত হইলে রূপ ও সৌভাগ্যে গর্ব্বিতা, শৈশব ও যৌবনের সন্ধি বয়সে বর্ত্তমানা একটা শাক্যবংশীয় বধু স্বকীয় স্তনতটে বিদ্যমান রতিপতির যশঃসারভূত মুক্তাহারটি লোলাপাঙ্গ দ্বারা বিলোকন করিল । ২৪, ২৫, ২৬ ।

মহানের পত্নী শশিপ্রভা হারাবলোকিনী ঐ শাক্যবধুকে দেখিয়া বিরক্ত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন । ২৮ ।

আমি আমার নিজ হার দেখাইয়া উহার হারের গর্ব্ব হরণ করিব। নিজ অপেক্ষা অধিক দেখিলেই লোকের গর্ব্ব খর্ব্ব হয়। ২৯।

শশিপ্রভা মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া নিজ দাসী রোহিকাকে বলিলেন। রোহিকে তুমি সত্বর গিয়া আমার গৃহ হইতে হারটি লইয়া আইস। ৩০।

শশিপ্রভা কতৃক এইরূপ অভিহিতা রোহিকা ধর্ম্মকথা শ্রবণ ত্যাগ করিয়া অসময়ে বাইতে হইবে ভাবিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্ব্বক ক্ষণকাল চিন্তা করিয়াছিল। ৩১।

হায় আমার ধর্ম্মকথা শ্রবণে একটা বিঘ্ন উপস্থিত হইল। আমি পরায়ত্তজীবন বশতঃ ইহা শুনিতেও পাইলাম না। ৩২।

হাস্তরূপ সৌরভে পরিপূর্ণ ও কারুণ্যরূপ কেশরে ব্যাপ্ত ভগবানের মুখপদ্ম হইতে তদীয় বাক্যরূপ মধু ধন্য ব্যক্তিই প্রাপ্ত হয়। ৩৩।

হায় দাস্যবৃত্তিতে কিছুমাত্র স্বাধীনতা থাকে না। ইহাতে শরীর ভগ্ন হয়। সুখের লেশও থাকে না। কেবল দুঃখের উপর দুঃখই হইয়া থাকে। ৩৪।

দাস্তবৃত্তিরূপ প্রয়াস দ্বারা লব্ধ ধন ও মানকণা বা অভ্যুদয়, দীর্ঘ ও উষ্ণ নিশ্বাস দ্বারা তপ্ত করিয়া অতি কষ্টে ভোগ করিতে হয়। ৩৫।

ভূত্যাগণের প্রভুর সহিত দর্শনকালে প্রথমতঃ মাননাশ, গুণগ্লানি, তেজোনাশ ও পরিশ্রম এইগুলিই ফললাভ হয়। ৩৬।

দাস্তবৃত্তি চরণদ্বয়ের একটা লৌহময় বন্ধনশৃঙ্খলা স্বরূপ এবং অবহেলা ও অবমাননার আশ্রয়। উহা নিজকার্য্যের নিষেধক অকাট্য নিয়তিরূপ এবং নিদ্রাসুখের দ্রোহকারক। উহা আশামুগের একটা প্রকাণ্ড জাল ও সাধুসঙ্গের একান্ত বিরোধী। সেবার্ত্তি মুক্ত-জনের মরীচিকাময় মরুভূমিস্বরূপ। উহাতে শরীরের ক্ষয় হইয়া থাকে। ৩৭।

রোহিকা মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া শশিপ্রভার আজ্ঞামুসারে গমন করিল। যাহাদের দেহ দাস্যবৃত্তি দ্বারা বিক্রীত, তাহাদের স্বাচ্ছন্দ্য কোথায়। ৩৮।

ভগবান্ দিব্যচক্ষুঃ দ্বারা দাসীকে দুঃখিত দেখিয়া কৃপাবশতঃ ক্ষণকাল চিন্তা করিয়াছিলেন যে ইহার জীবনকাল প্রায় শেষ হইয়া আসিল; এক্ষণে আমি স্বয়ং ইহাকে সংসার হইতে উদ্ধার করিব। ৩৯-৪০।

অনন্তর তাহার কর্মফলানুসারে সহসা পথে নবজাতবৎসা একটি গাভী তাহাকে শৃঙ্গদ্বারা আঘাত করিল। ৪১।

রোহিকা ভগবানের প্রসাদে তন্ময় হইয়া জন্মান্তরীণ সংস্কারবলে বুদ্ধে মন স্থাপন পূর্বক চিন্তা করিয়াছিল, হায়, সংসারসাগরের কর্মময় তরঙ্গ দ্বারা প্রাণিগণ জন্মরূপ আবর্তে মগ্ন হয়। ৪২-৪৩।

মনুষ্যের ললাটরূপ বিপুল প্রস্তুতফলকে অশুভকর্ম দ্বারা ঘটিত কঠিন টঙ্ক দ্বারা খোদিত জন্ম ও মরণ বিষয়ক যে অক্ষরবিজ্ঞাস আছে, তাহা হস্তদ্বারা মার্জ্জনা করিয়া প্রোঙ্খিত করা যায় না। ৪৪।

মনুষ্যাগণের কর্মাদীন এই পরিণতিচিত্র ময়ূরপুচ্ছের ন্যায় নানা বর্ণে চিত্রিত। উহার বলে গর্ভারম্ভকালে বুদ্ধিসময়ে বা নিধনকালে ঐ চিত্রের স্বল্পমাত্রও অণুখা করা যায় না। ৪৫।

রোহিকা এইরূপ চিন্তা করিয়া প্রাণিধানাস্পদ শুভ্র সঙ্কর্ষে বুদ্ধি স্থাপন পূর্বক ইহ সংসারে নিন্দনীয় ও মলিন জীবন ত্যাগ করিল। সে যেন অগ্রবর্তী শুভদশা প্রাপ্ত হইয়া দুঃসহ দাসভাবজনিত লজ্জায় নিম্পন্দ হইল। ৪৬।

তৎপরে রোহিকা দিব্যদ্যুতিসম্পন্ন হইয়া দুষ্কাকিতে চন্দ্রলেখার ন্যায় স্বর্গসম্পদের সন্নিবৃত্ত সিংহলদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিল। ৪৭।

তাহার জন্মকালে আকাশ হইতে মুক্তাবৃষ্টি হওয়ায় তাহার নাম

মুক্তালতা রাখা হইল। রোহিকা সিংহলাধিপতির কন্যা হইয়া জন্মিয়াছিল। ৪৮।

মুক্তালতা পুণ্যামুরূপ লাবণ্য ধারণ করিয়া ক্রমে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল। বিবেকের দ্বারা সন্তোষের আয় তাহার অঙ্গসকল ক্রমে যৌবন লাভ করিল। ৪৯।

একদা শ্রাবস্তীপুরবাসী কতকগুলি বণিক্ সমুদ্র পার হইয়া সিংহল দ্বীপে আসিয়াছিল। তাহারা শেষরাত্রে বিশ্রামস্থলসূচক ধর্ম্মার্থ-গাথাময় ভগবান্ বুদ্ধের বাক্য গান করিয়াছিল। ৫০-৫১।

অন্তঃপুরহর্ম্ম্যস্থিতা রাজকন্যা মুক্তালতা শ্রবণস্থখকর ঐ গান শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে আহ্বানপূর্ব্বক, ইহা কি, এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ৫২।

তাহারা রাজকন্যাকে বলিলেন, ইহা সর্ব্বপ্রাণীর প্রতি অনুকম্পাকারী ভগবান্ বুদ্ধের স্বভাবসিদ্ধ বাক্য। ৫৩।

রাজকন্যা বুদ্ধের নাম শ্রবণমাত্র পুলকিতাঙ্গ হইয়াছিলেন, এবং তাহার জ্ঞানানুভবের উদয় হইয়াছিল। ৫৪।

তখন রাজকন্যা মেঘের গর্জ্জন শ্রবণে ময়ূরীর আয় উন্মুখী হইয়া, ভগবান্ বুদ্ধ কে, এই কথা তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন। ৫৫।

তৎপরে তাহারা রাজকন্যার অধিকতর শ্রদ্ধায় সমাদৃত হইয়া পুণ্যময় ভগবানের চরিত ও স্থিতি বর্ণনা করিলেন। ৫৬।

অনন্তর রাজকন্যা তাহাদের কথাশ্রবণে পূর্ব্বজন্মবৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া তাহাদের হস্তে ভগবানের নিকট একটি বিজ্ঞাপন পত্র পাঠাইলেন। ৫৭।

কিছুদিন পরে তাহারা সমুদ্র পার হইয়া নিজ পুরীতে গেলেন এবং ভগবান্কে প্রণাম করিয়া সিংহলরাজকন্যার বৃত্তান্ত নিবেদন পূর্ব্বক বিজ্ঞাপন পত্রটি দিলেন। ৫৮।

সর্বজ্ঞ ভগবানও প্রথমেই তাহা জানিতে পারিয়া মুক্তালতার প্রতি কৃপাবশতঃ স্বয়ং পত্রটি পাঠ করিয়াছিলেন । ৫৯ ।

আপনার স্মরণ কি আশ্চর্য্য পুণ্যজনক । ইহা ব্যসন তাপ ও তৃষ্ণার নাশক মহৌষধি স্বরূপ । আপনার কথাপ্রসঙ্গে আমার পূর্ব-স্মৃতির অনুভব হইয়াছে ; হে ভগবন, আপনিই আমার মহান্ অমৃত-সংবিভাগ স্বরূপ । ৬০ ।

ভগবান্ এইরূপ সংক্ষিপ্ত পত্রার্থ অবগত হইয়া ঈষৎ হাস্ত দ্বারা দিম্বাগুল আলোকিত করিলেন । ৬১ ।

তৎপরে ভগবান্ চিত্রকরের অসাধ্য তাঁহার প্রভাবপূর্ণ একটি প্রতিমাপট মুক্তালতার নিকট পাঠাইয়া দিলেন । ৬২ ।

ভগবানের আজ্ঞানুসারে বণিক্গণ পুনরায় প্রবহণাক্রূড় হইয়া সিংহলদ্বীপে গমন করিয়া মুক্তালতাকে প্রতিমাপটটি দেখাইলেন । ৬৩ ।

তত্রত্য জনগণ হেমদিংহাসনে শ্রুত পটে ভগবানের প্রতিকৃতি দেখিয়া এবং তাঁহার ধ্যান দ্বারা তন্ময় হইয়া একতা প্রাপ্ত হইয়া-ছিল । ৬৪ ।

ঐ চিত্রের অধোভাগে পুণ্যপ্রাপ্ত ত্রিবিধ গতিবিধি, পঞ্চবিধ শিক্ষা-পদ, অমূলোম ও বিপর্য্যয় সহিত প্রতীত্যসমুৎপাদ এবং পরমামৃতনির্ভর অমৃতাজমার্গ লিখিত ছিল । ৬৫-৬৬ ।

তাহার উপর ভগবানের স্বহস্তলিখিত সুবর্ণাঙ্করময় ভাবনা-লীন সুভাষিত শোভা পাইতেছিল । ৬৭ ।

বিষয়রূপ বিষম সর্পসঙ্কুল ও অন্ধকারময় এই মোহসমুত গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া জন্ম মরণ ও ক্লেশাবেশ বশতঃ মহা কষ্ট অনুভব পূর্বক বৌদ্ধধর্মের শরণাগত হও । ইহাতে সংসারভয় নাই । ৬৮ ।

রাজকন্যা মুক্তালতা পবিত্র জিনপ্রতিকৃতি দর্শন করিয়া অনাদি-কাল সঞ্চিত অজ্ঞান বাসনা ত্যাগ করিলেন । ৬৯ ।

পুণ্যবতী রাজকন্যা প্রাংশু, তপ্তকাঞ্চনদেহ, সুস্কন্ধ, আজামুলম্বিত-
বাহু, ধ্যানে একাগ্রতা বশতঃ নিমীলিতলোচন, লাগণ্যধারাকার, উন্নত-
নাসাভূষিত, স্বভাবসুন্দর, শোভমান, এবং প্রলম্বিত ও ভূষণরহিত
কর্ণপাশ শোভিত, বালারুণবর্ণ বক্ষলচিহ্নিত, সন্ধ্যাভ্রকর্ভুক আক্রান্ত
অগ্নিরাজ হিমালয়ের স্থায় দৃশ্যমান, দেহকান্তি দ্বারা যেন চতুর্দিকে
সুশীলতার উপদেশকারী, চন্দ্রবৎ আনন্দদায়ক মুখমণ্ডিত এবং
পৃথিবীরও ক্ষমাগুণের শিক্ষক ভগবানের মূর্ত্তি অবলোকন করিয়া
প্রণামকালে অধোনমিত কপোলস্থিত কর্ণেৎপলের অপসারণ দ্বারা
সংসার ও শরীরের তৃপ্তি নিরাশ করিয়া পরম সত্যানুভব প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। ৭১-৭৩।

রাজকন্যা তৎক্ষণেই বোধি লাভ করিয়া স্রোতঃসমাপত্তি ফল
প্রাপ্ত হইলেন এবং ভগবানের প্রভাব চিন্তা করিয়া বিস্ময় ও হর্ষ
সহকারে বলিলেন। ৭৪।

অহো, ভগবান্ তথাগত দূরস্থিত হইয়াও মহামোহান্ধকার নাশ
করিতেছেন। তাঁহার দেহকান্তি দ্বারা আমার কুশলপদ্মের বিকাশ-
শোভা হইয়াছে। ৭৫।

আমি ভবসাগর উত্তীর্ণ হইয়াছি ও সৎপ্রণিধান প্রাপ্ত হইয়াছি।
ক্ষণকালমধ্যেই আমার অন্তঃকরণ প্রসন্ন হইয়াছে। অহো, প্রশমামৃত
প্রবাহ তৃষ্ণা ও পরিতাপ শাস্তির জন্ম যেন সমুচ্ছলিত হইতেছে। ৭৬।

রাজকন্যা এই কথা বলিয়া সজ্জপৃষ্ঠার জন্ম প্রচুর মুক্তারত্ন ভগ-
বানের উপহার স্বরূপ প্রদান করিয়া বণিকদিগকে বিদায় দিলেন। ৭৭।

তাঁহার সমুদ্র পার হইয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং
তাঁহাকে প্রণাম করিয়া মুক্তা ও রত্নরাশি ভগবান্কে প্রদান করি-
লেন। ৭৮।

বণিকগণ কর্তৃক কথিত রাজকন্যার কথা শ্রবণ করিয়া তত্রস্থ

আনন্দনামা ভিকু ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করায় ভগবান্ জিন বলিয়া-
ছিলেন । ৭৯ ।

পূর্বের শাক্যকুলে রোহিকা নামে যে দাসী ছিল, সে সৎকর্মে
প্রণিধান বশতঃ মূক্তালভ্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে । ৮০ ।

পুরাকালে বারাণসী নগরীতে মহাধন নামে এক বণিক ছিল । তাহার
পত্নী রত্নবতী অতিশয় পুণ্যবতী ছিল । ৮১ ।

ঐ রত্নবতী স্বীয় পতি মৃত হইলে অপুত্রক অবস্থায় এক স্ত্রুপের
উপর পূজা করিয়া ভক্তি সহকারে নিজ মহামূল্য হারটি নিবেদন
করিয়াছিল । ৮২ ।

সেই পুণ্যপ্রভাবে সে সিংহলাধিপতির কন্যা হইয়া পরিনির্ব্বাণ
পাইয়াছে । ৮৩ ।

সেই রত্নবতীই অশ্ব জন্মে ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া প্রজার নিন্দা-
পরায়ণা হইয়াছিল ; সে জন্মই সে কয়েক বৎসর দাসী হইয়াছিল । ৮৪ ।

লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া যাহা কিছু শুভাশুভ কর্ম্ম করে, তাহার
ঠিক অনুরূপ পরিণত ফল ভোগ করিয়া থাকে । ৮৫ ।

নিখিল কুশলকার্য্যই যাহার মূল ও কৌর্তিপুষ্পেই যাহার শ্রী উজ্জ্বল, সেই
মনুষ্যাগণের ধর্ম্মবল্লীই সমস্ত শুভফলের প্রসব করে । পাপ ও ক্রেশ যাহার
মূল, সেই বিষলতাই ভ্রমনিপাত মোহ ও অনন্ত সম্ভাপের হেতু । ৮৬ ।

হে জনগণ, সমস্ত শুভ প্রথর মরুভূমি সদৃশ এই সংসারমার্গে তীব্রানুতাপ-
জনক পাপ পরিত্যাগ কর ও সতত পুণ্য বর্দ্ধন কর । পুণ্যবান্গণের পক্ষে
পবিত্র ছায়াসম্পন্ন ও শীতল তরুতলভূমি পুণ্যামৃত দ্বারা সিক্ত হয় । ৮৮ ।

ভগবান্ স্বয়ং এইরূপ সৎপ্রণিধানের ফল বলিয়া ভিকুগণের ভক্তি
বর্দ্ধনের জন্ম উপদেশ করিয়াছিলেন । ৮৮ ।

অষ্টম পল্লব

শ্রীগুণাবদান

ক্লতাপকারেপি ক্লপাকুলানি

ক্লরৈঃপ্ল্যলং পল্লবকোমলানি ।

হ্রদোন্মতমেঃপ্ল্যতিশীতলানি

ভবন্তি চিত্তানি সদাশয়ানাম্ ॥ ১ ॥

সদাশয়গণের চিত্ত অপকারীর প্রতিও কৃপাকুল, খলের প্রতিও পল্লববৎ কোমল এবং বিদ্রোহোন্মায় প্রতপ্ত ব্যক্তির প্রতিও অত্যন্ত শীতল হইয়া থাকে । ১ ।

পুরাকালে ইন্দ্রপুরী সদৃশ উদার রাজগৃহ নামক নগরে কুবেরসদৃশ ধনবান্ শ্রীগুপ্ত নামে এক গৃহপতি বাস করিত । ২ ।

শ্রীগুপ্ত অত্যন্ত গর্বিত, স্বজনের বিদ্রোহী ও গুণবানের প্রতি হতাদর ছিল । সে সর্বদাই ধনমদে মত্ত হইয়া সজ্জনগণকে উপহাস করিত । ৩ ।

কঠিনহৃদয় বক্রস্বভাব অন্তঃসারণশূন্য ও মুখর খলজনের প্রতিই লক্ষ্মীর দয়া হয় ; যথা পূর্বোক্ত গুণসম্পন্ন শত্রেতে লক্ষ্মীর দয়া দেখা যায় । ৪ ।

একদা শ্রীগুপ্তের গুরুবংশোদ্ভূত খলস্বভাব এক ক্ষপণক পরম্পর কথাপ্রসঙ্গে পুণ্যবিদ্রোহবশতঃ তাহাকে বলিয়াছিল । ৫ ।

গৃধ্রকূট পর্বতে শত শত ভিক্ষুগণপরিবৃত সর্বজ্ঞকীর্ত্তি নামে যে স্নগত আছে, সে ত ত্রিজগতের পূজ্য হইয়া উঠিয়াছে । উহার ত

কোনরূপ প্রতিভা দেখিতে পাই না, কিন্তুলোকে ভগবান্ ভগবান্ বলিয়া উহাকে উন্নত করিয়া তুলিয়াছে । ৬-৭ ।

প্রায় সকলকেই গতানুগতিক দেখা যায় । তাহারা কোনরূপ বিচার না করিয়াই লোকপ্রবাদসিদ্ধ পথেই গমন করে এবং পরের কথারই অনুবাদ করে । ৮ ।

উহার যাহা কিছু ত্রুটি নিয়ম আছে, তাহা সবই দস্ত বলিয়া বোধ হয় । সে গোপনে মন্ত্র ভঙ্গন করে, আবার মৌনব্রত ও একপাদব্রত হইয়া আছে । ওটা বকখার্মিক । ৯ ।

অতএব উহাকে উপহাস করিবার জন্য একটা প্রবঞ্চনা করা যাউক । ধূর্তগণের মায়ায় মোহিত হইয়া সজ্জনও পরিতুষ্ট হয় । ১০ ।

কর্মমোহিত শ্রীগুপ্ত ঋপণকের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া পাপগর্ভে পড়িবার জন্য তাহার পরামর্শানুসারে প্রদীপ্ত খদিরাজ্ঞার-পূর্ণ একটা গুপ্ত খদা (অর্থাৎ পীঠ) ও বিষ মিশ্রিত অন্ন প্রস্তুত করিয়া ভগবানের নিকট গিয়াছিল । ১১-১২ ।

শ্রীগুপ্ত মিথ্যা ভক্তি প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিল । সর্বজ্ঞ ভগবান্ সমস্ত জানিতে পারিয়া হাস্ত সহকারে তথাস্ত বলিয়াছিলেন । ১৩ ।

শ্রীগুপ্ত বিষায়িপ্রয়োগ দর্শনে কুপিতা সদর্থবাদিনী নিজপত্নীকে মন্ত্রণা প্রকাশ ভয়ে গৃহে বাঁধিয়া রাখিয়াছিল । ১৪ ।

জগদ্বন্দ্য চতুর্ন্যুখ প্রভৃতি দেবগণেরও বন্দনীয় ভগবান্ সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়াও স্বয়ং আগমন করিয়াছিলেন । ১৫ ।

নগরবাসী কহলোক শ্রীগুপ্তের এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়াছিল । পাপীদিগের পাপ স্তম্ভ হইলেও চতুর্দিকে প্রকাশ হইয়া থাকে । ১৬ ।

তৎপরে একজন উপাসক তথায় আগমন করিয়া অগ্নি ও বিষের

বিষয় চিন্তা করিতে করিতে ভগবানের চরণালীন হইয়া তাঁহাকে বলিয়াছিল। ১৭।

ভগবন্, এবাক্তি অতি দুর্জন। এ মিথ্যা নম্রতা দেখাইতেছে ও প্রিয়ালাপ করিতেছে। অতএব প্রযত্ন সহকারে ইহাকে পরিহার করাই উচিত। ১৮।

অনার্য্য ব্যক্তি মাধুর্য্য অবলম্বন করিলেও তাহাকে বিশ্বাস করা উচিত নহে। মধুমাখা ক্ষুর গিলিয়া খাইলেও পেটের নাড়ী কাটিয়া যায়। ১৯।

খলজন গুণিগণের গুণের ঘেষ করে ও অশ্লের প্রশংসা সহ করিতে পারে না। সজ্জনগণ যাহাতে তুষ্ট হয়, দুর্জনেরা তাহাতেই কুপিত হয়। ২০।

লোকত্রয়ের নেত্ররূপ শতপত্রের বিকাশকারী আপনি এই রাত্তর কবলে পতিত হইলে জগৎ কি অন্ধ হইবে না। ২১।

ভগবান্ এই কথা শুনিয়া হাস্তরশ্মি দ্বারা ত্রীশূলপ্তের পরিভবরূপ গাঢ়াঙ্ককারকে যেন দূরে পরিহার করিয়া উপাসককে বলিলেন। ২২।

অগ্নি আমার অঙ্গ স্পর্শ করিতে পারে না ; বিষও আমার কিছু করিতে পারে না। যাহারা পরের প্রতি ঘেষ করে না, তাহাদের পক্ষে কোন উপদ্রবই দোষাবহ নহে। ২৩।

যাহার চিত্ত ক্রোধে তপ্ত নহে এবং শাস্তি দ্বারা সিক্ত, এরূপ বিষয়ানাসক্ত ব্যক্তির পক্ষে অনল বা বিষ কিছুই করিতে পারে না। ২৪।

যাহারা বিদেযপরায়াণ তাহাদের পক্ষে অমৃতও বিষের ন্যায় হয়, কোমল কুসুমও বজ্রের ন্যায় হয় এবং চন্দনও অগ্নির ন্যায় হয়। ২৫।

অগ্নি বোধিসত্ত্বপদে বর্তমান কারুণ্যসম্পন্ন ও মৈত্রীসম্পন্ন তিৰ্য্যাক্-জাতিরও দেহ দগ্ধ করিতে পারে না। ২৬।

পুরাকালে কলিঙ্গরাজ যুগজাতির সংখ্যা অল্প করিবার জন্য উদ্ভূত হইয়া খণ্ডদ্বীপ নামক বন দক্ষ করিয়াছিলেন। ২৭।

ঐ কানন প্রজ্জ্বলিত হইলে পর একটি তিত্তিরিশাবক মৈত্রীদ্বারা বোধি অবলম্বন করিয়া ঐ অগ্নির প্রশম বিধান করিয়াছিল। ২৮।

অতএব অদ্রোহমনা জনগণের কোথায়ও ভয় নাই। তোমাদের সম্বৎসরদের জন্য আমি আরও একটি কৌতুককর কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ২৯।

একদা অনার্ষ্টিবশতঃ দুর্ভিক্ষকালে কোন এক মুনির আশ্রমে মনুষ্যের ঞ্চায় কথা কহিতে সমর্থ এক শশক বহুকাল বাস করিয়াছিল। ৩০।

ঐ যুগ মুনিকে ফলমূলাদির অভাবে ক্ষুধায় কাতর বিলোকন করিয়া ও তাঁহার কণ্ঠে ব্যথিত হইয়া দৃঢ়তার সহিত তাঁহাকে বলিয়াছিল। ৩১।

ভগবান্, সম্প্রতি আপনি আমার মাংস দ্বারা প্রাণরক্ষা করুন। ধর্ম্মসাধন ভবনীয় শরীর রক্ষা করাই একান্ত কর্তব্য। ৩২।

শশক এই কথা বলিয়া মুনিকর্তৃক প্রণয়বশতঃ যত্নসহকারে নিবারিত হইলেও দাবাঘ্নিতে নিজদেহ নিক্ষেপ করিয়াছিল। ৩৩।

ঐ শশকের সম্বৎসরপ্রভাবে প্রজ্জ্বলিতশিখাসকুল অগ্নি মনোজ্ঞ গুণ্ণগুণ্ণ-ধ্বনিকারি-ভ্রমরশোভিত একটি পদ্মের আকার ধারণ করিল। ৩৪।

শশক দিব্যদেহ ধারণ করিয়া ঐ মহাকমলের উপর উপবেশন পূর্বক মুনিগণ কর্তৃক প্রণম্যমান হইয়া ধর্ম্মদেশনা করিয়াছিল। ৩৫।

ভগবান্ এইরূপে বোধিপ্রস্তু জনগণের পক্ষে বহি বা বিষ হইতে ভয় নাই এই কথা বলিয়া ত্রীশূপ্তের গৃহে গমন করিলেন। ৩৬।

ভগবান্ ত্রীশূপ্তের গৃহে প্রবেশ করিয়া দক্ষিণ পদ নিক্ষেপ

করিবামাত্র ঐ অগ্নিগর্ভ খদা (পীঠ) মল্লুগুপ্তিত তৃঙ্গশোভিত একটা রমণীয় সরোজিনী হইল। ৩৭।

শ্রীগুপ্ত ভগবানকে পদ্মাসনে উপবিষ্ট দেখিয়া এবং তাঁহার দৃষ্টি-পাতেই নিষ্পাপ হইয়া তদীয় চরণে প্রণিপাত পূর্বক বলিয়াছিল। ৩৮।

ভগবন, আমি পাপাচারী। আমার এই অপরাধ ক্ষমা করিবেন। মোহান্ধকারে পতিত জনগণের প্রতি সজ্জনগণের অধিকতর করুণা হইয়া থাকে। ৩৯।

অকল্যাণমিত্র প্রমোহ আমাকে যে পাপপথে বাইতে উপদেশ দিয়াছে, একমাত্র আপনার অনুগ্রহই তাহা হইতে পরিত্রাণের উপায়। ৪০।

আমি যে বিষমিশ্রিত বস্তু ভোজন করাইতেছি, তজ্জন্য পশ্চাত্তাপরূপ বিষ আমাতেই সংক্রান্ত হইয়াছে। ৪১।

কৃপানিধি ভগবান শ্রীগুপ্তকে সাশ্রনয়নে এইরূপ কথা বলিতে দেখিয়া ভিক্ষুগণের সম্মুখেই তাহাকে বলিয়াছিলেন। ৪২।

হে সাধো তুমি বিষাদ করিও না। আমরা তোমার প্রতি বিরূপ নহি। ঘোর বৈররূপ বিষকে পরিত্যাগ করায় বিষ আমাদেরকে তাপ দিতে পারে না। ৪৩।

পুরাকালে বারাগসীতে ব্রহ্মদত্তনামে এক রাজা ছিলেন। তদীয় পত্নী অনুপমা তাঁহার প্রাণসমা প্রিয়া ছিলেন। ৪৪।

একদা অনুপমা নগরোপাস্তে বনস্থিত স্তবর্ণভাস নামক ময়ূররাজের কেকারব শুনিতে পান। ৪৫।

তিনি বেণু ও বীণাস্বরসদৃশ ঐ ময়ূরের কণ্ঠধ্বনি শ্রবণ করিয়া কৌতুকাবশ বশতঃ রাজাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ৪৬।

রাজা বলিলেন এই বনপ্রান্তে রত্নখচিত পক্ষশালী একটি ময়ূর আছে। উহার মধুর কণ্ঠধ্বনি একযোজন পর্য্যন্ত শুনা যায়। ৪৭।

রাজা এই কথা বলিলে পর মহিষী ঐ ময়ূরটি দেখিবার জন্য প্রার্থনা করিলেন। তখন রাজা প্রেয়সীর প্রেমযুক্ত প্রার্থনায় হস্ত করিয়া বলিয়াছিলেন। ৪৮।

হে মুখে, ঐ অদ্ভুতরূপী ময়ূরের দর্শন লাভ অত্যন্ত দুর্লভ। তথাপি যদি নিতান্ত আগ্রহ কর, তাহা হইলে চেষ্টা করা যাউক। ৪৯।

রাজা এই কথা বলিয়া ঐ ময়ূরটি ধরিবার জন্য জালজীবিগণকে নিযুক্ত করিলেন। এমন কি ময়ূরটি বধ করিবারও অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। ৫০।

যে ব্যক্তি স্ত্রীলোকের কটাক্ষের বশীভূত, তাহার কর্তব্যাকর্তব্য বোধ থাকেনা। স্ত্রীগণ অমুরাগাকৃষ্ট ব্যক্তিকে কুকর্মও করাইয়া থাকে। ৫১।

যাহারা প্রণয়বশতঃ প্রৌঢ়া পত্নীর পাদপীঠবৎ হইয়া থাকে, ধী ধৃতি স্মৃতি ও কীৰ্ত্তি ঈর্ষ্যাবশতই তাহাদিগকে ত্যাগ করে। ৫২।

তৎপরে শাকুনিকগণ স্থানে স্থানে জাল পাতিল, কিন্তু ময়ূররাজের প্রভাবে তৎসমুদয়ই বিশীর্ণ হইয়া গেল। ৫৩।

ময়ূররাজ শাকুনিকদিগকে প্রযত্নবৈফল্য হেতু দুঃখিত ও রাজাজ্ঞা ভয়ে ভীত দেখিয়া করুণাকুল হইলেন। ৫৪।

ময়ূররাজ মনে মনে ভাবিলেন যে, আহা এই জালজীবিগণ আমাকে বন্ধন করিতে না পারায় রাজার ক্রুর শাসন ভয়ে ভীত হইয়াছে। ৫৫।

কৃপাপরায়ণ ময়ূররাজ এইরূপ চিন্তা করিয়া স্পষ্ট বাক্য দ্বারা তাহাদিগকে বিদায় দিয়া রাজাকে তথায় আনাইলেন ও তাঁহার সহিত গমন করিলেন। ৫৬।

ময়ূররাজ সপত্নীক রাজা কর্তৃক সতত পূজ্যমান হইয়া অন্তঃপুর মধ্যে সমাদর সহকারে বাস করিতে লাগিলেন। ৫৭।

স্নিগ্ধ ও শ্যামবর্ণ মেঘসদৃশ কান্তিশালী সুনীল মণিময় গৃহে

প্রতিকলিত ময়ূরের চিত্রধর্ণ পক্ষকান্তি দ্বারা ইন্দ্রায়ুধের ভ্রম হইত। ৫৮।

একদা রাজা দিগ্বিজয় যাত্রাকালে রাজ্যীকে ময়ূরের সেবার জন্ত আদেশ করিয়া গিয়াছিলেন। ৫৯।

রাজপত্নী অনুপমা পতি প্রবাসগামী হইলে প্রমাদবশতঃ রূপ ও যৌবন গর্বে অন্ধ হইয়া কুলমর্যাদার প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিলেন না। ৬০।

অনুপমা একটি যুবা পুরুষকে দেখিয়া অমুরাগবতী হইয়াছিলেন। তখন কন্দর্পবিপ্লবকালে লজ্জা প্রলম্বভয়ে ভীত হইয়া দূরে পলাইল। ৬১।

যাহারা মলিনস্বভাব কুটিল ও তীক্ষ্ণ এবং যাহাদের নামও কর্ণে প্রবেশ করাইতে ইচ্ছা হয় না, এতাদৃশ চপল ব্যক্তিই চপলনয়না কামিনীগণের প্রিয় হয়। ৬২।

সংসার সাগরে নানাবিধ উন্মাদকারিণী ও প্রাণহারিণী বিষময় স্ত্রী বিচরণ করে। কুসুম হইতেও কোমল অথচ ক্রকচ হইতে ক্রুর স্ত্রীগণের বিচিত্র চিত্তের পরিচ্ছেদ করিতে কেহই জানেনা। ৬৩-৬৪।

যাহারা প্রচরস্তু প্রিয়াকে কণ্ঠে ধারণ করিয়া নিরুতি লাভ করেন, তাঁহারা শীতল বিমল ও স্নিগ্ধ খড়গ-ধারা পান করিয়া থাকেন। ৬৫।

অনুপমা মনে মনে চিন্তা করিল যে এই অন্তঃপুরবর্তী ময়ূরটিই আমার পক্ষে শল্যাতুল্য হইয়াছে। এ আমার স্বভাব জানে এবং মনুষ্যের ন্যায় কথা কহিতেও পারে। এ নিশ্চয়ই আমার ব্যবহার রাজার নিকট বলিয়া দিবে। আমি একটা নিন্দনীয় কর্ম করিয়া ফেলিয়াছি, এখন কি করিব। ৬৬, ৬৭।

এ ময়ূরটি ত সূচতুর মর্শ্বজ্ঞ ও আমার বিষয়ে সবই জানে; ইহা হইতে আমার শঙ্কা ত হইবেই। এক্ষণে আমি যেক্রপ পাগচারিণী হইয়াছি, তাহাতে অচেতনেতেও আমার শঙ্কা হইয়াছে। ৬৮।

অনুপমা এইরূপ চিন্তা করিয়া ময়ূরকে বিষমিশ্রিত অন্ন দিয়াছিল।
অনুরাগমন্ত ও খলের আয়ত্ত্ব ত্রীগণ কি না করিয়া থাকে। ৬৯।

বিষমিশ্রিত পান ও ভোজন দ্বারা অনুপমা কষ্টক পরিচর্য্যমাণ
ঐ ময়ূরের সুন্দর কাস্তি আরও বর্দ্ধিত হইয়াছিল। ৭০।

অনুপমা ময়ূরকে সুস্থ দেখিয়া রহস্তভেদশঙ্কায় ভীতা এবং শোকে
ও রোগে গ্রাস্তা হইয়া জীবন ত্যাগ করিল। ৭১।

এইরূপে বিষের দ্বারাও ঐ ময়ূরের কিছুই গ্লানি হয় নাই। মহা-
জনের চিন্তের নির্মলতা বিষকেও নির্বিষ করে। ৭২।

রাগ একটি বিষ, মোহ একটি বিষ, ও বিদ্বেষ একটি মহাবিষ।
বুদ্ধ ধর্ম্ম সজ্ঞ ও সত্য এই কয়টিই পরমামৃত। ৭৩।

মোহরূপ মহাসাগর ঘোর বিষের সৃষ্টি করে; অনুরাগরূপ মহা-
সর্প ঘোর বিষ সৃষ্টি করে; এবং শত্রুরূপ বন ঘোর বিষ সৃষ্টি
করে। এ ছাড়া বিষম বিষের উৎপত্তি স্থান আর নাই। ৭৪।

শ্রীগুপ্ত এইরূপ অশ্রুজন্মেও অধর্ম্মপরায়ণ হইয়া অগ্নিখদা
করিয়াছিল এবং এই অনুপমাই ইহার সহধর্ম্মিণী হইয়াছিল। ৭৫।

ভগবান্ এই কথা বলিয়া করুণাদৃষ্টি দ্বারা ধর্ম্মশাসন-শ্রবণোন্মুখ
শ্রীগুপ্তকে রজোগুণবর্জিত করিয়াছিলেন। ৭৬।

অনন্তর শ্রীগুপ্ত জ্ঞানালোক প্রাপ্তির জন্ত ত্রিবিধ শরণমার্গ স্মরণ
করিয়া বিমল স্মৃতি বশতঃ কুশল লাভ করিয়াছিলেন এবং ভগবা-
নের সহিত পরিচয় হওয়ায় পুণ্য লাভ করিয়াছিলেন। মহাজনের
দর্শনে মহাকল্যাণ ও প্রমোদসুখ হইয়া থাকে। ৭৭।

ভগবান্ নিকাররূপ মহাপাপকারী শ্রীগুপ্তের অজ্ঞানমোহ দূর করিয়া
তাহার প্রতি অনুগ্রহ বশতঃ কারুণ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। ভিক্ষু-
গণের সংসারন্ধয়ের জন্ত এইরূপ নিবৈরতা বিষয়ে অনুশাসন করিয়া-
ছিলেন। ইহা শ্রবণ করিলে ভিক্ষুগণের আর ভববন্ধন হয় না। ৭৮।

নবম পল্লব

জ্যোতিকাবদান

ঘন্যানামশিবং বিমৰ্চ্চি শুভতাং ভব্যস্বभावोद्भवां
মুখ্যাणां कुशलं प्रयात्यहिततामित्येष लब्धः क्रमः ।
नैश्वीथं तिमिरान्धमौषधिवनस्यात्यन्तकान्तिप्रदं
तच्चौलुककुलस्य दृष्टिहतये सर्वत्र मैत्रं महः ॥ १

অশিব বস্তুও ধন্যগণের সংস্রভাব বশতঃ শুভ হইয়া থাকে ।
মুখ্যগণের পক্ষে মঙ্গলও অহিতে পরিণত হয় । এইরূপ নিয়মই
দেখা যায় । অন্ধরাত্রের গাঢ় অন্ধকার ঔষধিবনের অধিকতর কান্তি-
প্রদ হয় । সূর্য্যকিরণ আবার পেচকগণের দৃষ্টিশক্তি নাশ করে । ১ ।

পুরাকালে রাজা বিম্বিসারের রাজধানী রাজগৃহ নগরে সুভদ্র নামে
একজন অবস্থাপন্ন গৃহস্থ ছিল । ২ ।

মুখতা বশতঃ মোহপ্রপন্ন ও সর্ববদর্শীর বিদেষ্ঠা ঐ গৃহস্থের
ক্ষপণকগণের প্রতিই অত্যধিক আদর ছিল । ৩ ।

কালক্রমে আভিজাত্যসম্পন্ন তদীয় পত্নী সত্যবতী, পূর্ববদিক্ ষেক্ষপ
পূর্ণ চন্দ্রকে ধারণ করে, তদ্রূপ গর্ভধারণ করিয়াছিলেন । ৪ ।

একদা বেণুকাননবাসী ভগবান্ কলন্দকনিবাস নামক বুদ্ধ পিণ্ড-
পাতের জন্য তাহার গৃহে গিয়াছিলেন । ৫ ।

সুভদ্র ভার্ঘ্যাসহ সমাদর সহকারে তাঁহার পূজা করিয়া গর্ভস্থিত
সন্তানটি কিরূপ হইবে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । ৬ ।

ভগবান্ বলিলেন, তোমার পুত্র দৈব ও মানুষ্য সম্পদ ভোগ
করিয়া অবশেষে আমার শাসনে নিযুক্ত হইবে ও মোক্ষ লাভ
করিবে । ৭ ।

ভগবান্ এই কথা স্পষ্টরূপে আদেশ করিয়া নিজাশ্রমে গমন করিলে পর ভূরিক নামক ক্ষপণক ঐ গৃহস্থের বাটীতে আসিয়াছিল । ৮ ।

ঐ ক্ষপণক স্তুভদ্রকথিত ভগবানের বাক্য শ্রবণ করিয়া সহসা বিদ্রোহবিষে আকুলিত হইয়াছিল এবং বহুক্ষণ গণনা করিয়া এবং গ্রহগণের স্থান পরিশ্রমপূর্বক বিচার করিয়া ভগবান্ যাহা বলিয়াছেন তাহাই দেখিল । ৯-১০ ।

ক্ষপণক মনে মনে ভাবিল যে ভগবান্ সত্যই বলিয়াছেন, তাহাতে কোন সংশয় নাই; কিন্তু আমি তাঁহার প্রভাব ক্ষুণ্ণ করিবার জন্ত অসত্য কথাই বলিব । ১১ ।

স্তুভদ্র যদি আমার কথায় তাঁহার সর্ব্বজ্ঞতা জানিতে পারে, তাহা হইলে শ্রমণের প্রতিই আদর করিবে; ক্ষপণকদিগকে আর শ্রদ্ধা করিবে না । ১২ ।

ক্ষপণক এইরূপ চিন্তা করিয়া ক্রোধসহকারে স্তুভদ্রকে বলিল, যে সর্ব্বজ্ঞতাভিমান বশতঃ তিনি এটা মিথ্যা কথা বলিয়াছেন । ১৩ ।

মনুষ্য কিপ্রকারে দেবভোগ্য দিব্যসম্পদ লাভ করিবে । ইহার প্রব্রজ্যা কিন্তু সত্য বলিয়া বোধ হইতেছে, কিন্তু তিনি কিরূপে বুঝিলেন । ১৪ ।

যাহারা ক্ষীণ ও ক্ষুধার্ত্ত এবং যাহাদের অণু কোন গতি নাই, তাহারাই স্তুভিক্র শ্রমণব্রতের শরণাপন্ন হয় । ১৫ ।

আমি কিন্তু দেখিতেছি, যদি তুমি আমাদের কথা প্রমাণ বলিয়া মান, তাহা হইলে এই শিশুটি জন্মিয়াই বংশের সম্ভাপজনক হইবে । ১৬ ।

ক্ষপণক এই কথা বলিয়া চলিয়া গেলে পর গৃহপতি বহুক্ষণ ভাবিয়া পরিশেষে গর্ভপাত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল । ১৭ ।

যখন দেখিল ঔষধি প্রয়োগেও গর্ভপাত হইল না, তখন সে নিভৃত স্থানে বলপূর্বক মর্দন করিয়া পত্নীকে বধ করিল । ১৮ ।

তৎপরে মহাপাপী সুভদ্র তাহাকে শীতবল নামক শ্মশানে লইয়া-
গেলে পর ক্ষণকগণ ঐ কথা শুনিয়া মহানন্দে উপহাসচ্ছলে বলিতে
লাগিল, আশ্চর্য্য, সর্ব্বমুখ বালকসম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা সত্যই
বটে ; শিশু না জন্মাইতেই তাহার মা পঞ্চ পাইল। ১৯-২০।

শিশুর দিব্য ও মানুষ সম্পদের কথা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা কি
এই। এই কি প্রতীক্যা যে পেটের ভিতরেই নিধন প্রাপ্ত হইল। ২১।

ক্ষণকগণের এইরূপ উপহাসসহ প্রবাদ শ্রবণ করিয়া শ্মশান
দেখিবার জন্য বহুতর জনসমাগম হইয়াছিল। ২২।

ইত্যবসরে ভূতভাবন ভগবান্ বুদ্ধ দিব্যদৃষ্টি দ্বারা সমস্ত জানিতে
পারিয়া ঈষৎ হাস্য পূর্ব্বক চিন্তা করিলেন। ২৩।

অহো, মেঘ যেরূপ দূরস্থিত হইয়াও সূর্য্যের আলোক আচ্ছা-
দিত করে, তদ্রূপ মুখগণও দূরে থাকিয়াও বিবেচ্যবশতঃ বিকৃত হইয়া
লোকের জ্ঞানালোক আচ্ছাদিত করে। ২৪।

হায়, মূঢ়বুদ্ধি গৃহপতি ঐ মঙ্গলনাশক ক্ষণককর্তৃক প্রেরিত
হইয়া পাপজনক অকার্য্যও করিল। ২৫।

করুণাকুল ভগবান্ এই রূপ চিন্তা করিয়া স্বয়ং ভিক্ষুগণ সহ
সত্বর ঐ শীতবন শ্মশানে গমন করিয়াছিলেন। ২৬।

রাজা বিশ্বিসারও ভগবান্ স্বয়ং শ্মশানে যাইতেছেন জানিতে
পারিয়া অমাত্যগণসহ তথায় গিয়াছিলেন। ২৭।

তৎপরে সুভদ্রের জায়াকে চিতানলে প্রক্ষেপ করিলে পর পদ্মাসীন
শিশুটি কুক্ষি ভেদ করিয়া সূর্য্যের স্থায় উদ্ভিত হইল। ২৮।

যখন প্রজ্বলিত হুতাশন মধ্যস্থ বালককে কেহই গ্রহণ করিল না,
তখন জনগণের মধ্যে একটা মহান্ হাহাকার শব্দ উঠিল। ২৯।

তৎপরে ভগবানের আজ্ঞানুসারে রাজকুমারের ভৃত্য জীবক সত্বর
গিয়া বালককে গ্রহণ করিল। ৩০।

ঐ চিতানল বালকগ্রহণসময়ে জিনের দৃষ্টিপাতদ্বারা হরিচন্দ-
নের দ্বায় শীতল হইয়াছিল । ৩১ ।

ক্ষপণকগণ প্রজ্জ্বলিত অগ্নি হইতে উদ্ধৃত জীবিত ও রুচিরাকৃতি
বালককে দেখিয়া লজ্জাবশতঃ ক্ষণকাল মৃতবৎ হইয়া দাঁড়াইয়া-
ছিল । ৩২ ।

তৎপরে সর্বপ্রাণীর হিতে রত ভগবান্ বিষয়ে উদ্ভ্রান্ত সুভদ্রকে
বলিলেন, তোমার এই পুত্রটি গ্রহণ কর । ৩৩ ।

সুভদ্র কি করিবে নিশ্চয় করিতে না পারিয়া সন্দ্বিগ্নচিত্তে ক্ষপণক-
গণের পরামর্শ লইবার জন্ত তাহাদের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিল । ৩৪ ।

ক্ষপণকগণ তাঁহাকে বলিল যে, এই শ্মশানবহিজাত বালককে
গ্রহণ করা বিধেয় নহে । এ যেখানে থাকিবে, সে গৃহ উৎসন্ন
হইবে । ৩৫ ।

মূৰ্খ সুভদ্র যখন ক্ষপণকগণের বাক্যানুসারে বালককে গ্রহণ
করিল না, তখন ভগবানের আজ্ঞানুসারে রাজা তাহাকে গ্রহণ
করিলেন । ৩৬ ।

ভগবান্ স্বয়ং অগ্নিমধ্য হইতে প্রাপ্ত ও অগ্নিসদৃশকান্তি ঐ
বালকের জ্যোতিষ্ক এই নাম রাখিয়াছিলেন । ৩৭ ।

রাজভবনে প্রবৰ্দ্ধমান ঐ বালকের মাতুল দেশান্তরে গিয়াছিলেন ;
তিনি যথাকালে তথা হইতে ফিরিয়া আসিলেন । ৩৮ ।

তিনি ভগিনীর পুত্রজন্ম ও নিধনবৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া
ক্রোধে কম্পিতকলেবর হইয়া সুভদ্রের নিকট আসিয়া বলিয়াছি-
লেন । ৩৯ ।

রে মূৰ্খ ক্ষপণকভক্ত, তুমি একটা ক্ষপণকের কথা শুনিয়া নিজ-
পত্নীকে হত্যা করিয়াছ ও নিজপুত্রকে ত্যাগ করিয়াছ, ইহা কি ভাল
করিয়াছ ? ৪০ ।

বেতালগণ যেমন স্বভাবতঃ নিশ্চেতন হইয়াও পরের মন্ত্রপ্রভাবে সমুখিত হয় হাস্য করে ও মারিয়া ফেলে, সেরূপ দুর্জনেরাও নিজে অচেতন অথচ পরের মন্ত্রণায় উদযুক্ত হইয়া মহাজনকে উপহাস করে ও হিংসা করে। ৪১।

তুমি যদি এখনই রাজবাটী হইতে নিজ পুত্রকে গ্রহণ না কর, তাহা হইলে আমি তোমার স্ত্রীবধ ঘোষণা করিয়া অৰ্ধদণ্ড ও নিগ্রহ করাইব। ৪২।

সুভদ্র তৎকর্তৃক এইরূপ আক্রমণ হইয়া ভয়প্রযুক্ত রাজবাটী হইতে নিজপুত্র লইয়া আসিল। রাজা অনেক অনুরোধের পর বালকটি দিয়াছিলেন। ৪৩।

তৎপরে সুভদ্র কালগ্রাসে পতিত হইলে জ্যোতিষ্ক, সূর্য্য ষেরূপ তেজের নিধি, তদ্রূপ সম্পত্তির নিধি হইয়াছিলেন। ৪৪।

অর্থিগণের পক্ষে কল্পদ্রুমসদৃশ জ্যোতিষ্ক দিব্য ও মানুষ সম্পদ লাভ করিয়া পরে বুদ্ধ ধর্ম্ম ও সজ্জের আশ্রয় লইবার জন্ত কামনা করিয়াছিলেন। ৪৫।

ইনি পুণ্যরত্ন অর্জুন করিবার জন্ত ভক্তিসহকারে ভিক্ষুসঙ্ঘকে অঙ্কুরিত দিব্যরত্ন দান করিয়াছিলেন। ৪৬।

নদীগণ যেমন স্বভাবতঃ মহাসাগরে যায়, তদ্রূপ আশ্চর্য্য বিবিধ সম্পদ দেবলোক হইতে আপনা আপনি তাঁহার গৃহে আসিত। ৪৭।

তুণে ও রত্নে সমানবুদ্ধি ভগবান্ও তাঁহার অনুরোধে তাঁহার গৃহে রত্নপাত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। ৪৮।

জ্যোতিষ্ক নিজ পুণ্যরূপ পণ দ্বারা ক্রীত, ধবলতায় যশের সহিত উপমার যোগ্য ও নিজগৃহবৎ নির্মল দিব্য বস্ত্রযুগল লাভ করিয়াছিলেন। ৪৯।

একদা স্নানোদ্ভ্রুত ও আতপে শুষ্ট ঐ বস্ত্র বায়ু দ্বারা অপহৃত হইয়া রাজার মস্তকে গিয়া পড়িয়াছিল। ৫০।

রাজা অপূর্ব ও মনোজ্ঞ জ্যোতিষের ঐ বস্ত্র বিলোকন করিয়া দিব্য শোভা দর্শনে বিম্বিত হইলেন এবং নিজসম্পদ ভূগবৎ জ্ঞান করিলেন । ৫১।

একদা রাজা নিমন্ত্রিত হইয়া জ্যোতিষের রত্নময় গৃহে গিয়াছিলেন । তিনি যতক্ষণ তথায় ছিলেন, ততক্ষণ স্বর্গ বলিয়া জ্ঞান করিয়াছিলেন । ৫২

কিছুকাল পরে ধর্মশীল রাজা রাজ্যলুপ্ত নিজপুত্র অজাতশত্রুকর্তৃক ছলপূর্বক নিহত হন । ৫৩ ।

সত্যযুগোপম সদৃশসম্পন্ন রাজা অতীত হইলে অধর্মপরায়ণ, তদীয় পুত্র রাজ্যলাভ করিল । ৫৪ ।

অজাতশত্রু জ্যোতিষের গৃহে রাজগণের দুর্লভ সম্পদ দেখিয়া তাঁহাকে বলিল যে, তুমি আমার পিতাকর্তৃক বিবাক্ত হইয়াছ, অতএব ধর্ম্যানুসারে তুমি আমার ভ্রাতা হইতেছ ; এক্ষণে তোমার সম্পত্তির অর্দ্ধেক আমায় প্রদান কর ; নহিলে ভাগদ্রোহে তোমার সহিত বিবাদ হইবে । ৫৫-৫৬ ।

ক্রুরকর্ম্মী অজাতশত্রু কুটিলতাবশতঃ এইরূপ বলিলে পর জ্যোতিষ রত্নপূর্ণ নিজগৃহ তাহাকে দিয়া অগ্ন্যগ্নে গমন করিলেন । ৫৭ ।

দিব্যরত্নরূচিরা স্মৃতি ও লোকোপকারিণী তদীয় সম্পদ, প্রভা যেরূপ দিবাকরের অনুসরণ করে, তদ্রূপ জ্যোতিষেরই অনুগমন করিয়াছিল । ৫৮ ।

ঐ প্রভাবতী সম্পদ পুনঃ পুনঃ সাতবার পরিত্যক্ত হইয়াও, সাধ্বী স্ত্রী যেরূপ অগ্নিকে স্পর্শ না করিয়া পতিকেই আশ্রয় করে, তদ্রূপ রাজাকে স্পর্শ না করিয়া জ্যোতিষকেই আশ্রয় করিয়াছিল । ৫৯ ।

জ্যোতিষ রাজাকে কুপিত ও দম্যচৌরাদি দ্বারা তাঁহার সম্পত্তি-হরণে উদেগী দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন ও মনে মনে চিন্তা করিলেন । ৬০ ।

প্রজাগণের অপুণ্যপারিপাক বশতঃ তাহাদিগের পিতৃতুল্য বাৎসল্য-
বান্ রাজা স্মরণাবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। হে মহারাজ, তোমার শ্রায়
আর কে হইবে ? তুমি অকপট ও সরল এবং পিতার স্বরূপ
ছিলে। প্রজাগণ তোমার উপর নির্ভর করিয়া রাত্রিকালে সুখে নিদ্রা
বাহিত। ৬১-৬২।

ধনিগণত্বের শ্রায় সর্বদাই সুখপ্রাপ্য হয়। কিন্তু পণ্ডিতগণ রত্নের শ্রায়
অত্যন্ত কষ্টপ্রাপ্য। স্বজন ও সরল জন অমৃত অপেক্ষাও দুঃপ্রাপ্য। ৬৩।

অকপট বিদগ্ধ সাবধান সরলাত্মা অনুকৃত ও উন্নতস্বভাব জন-
গণের জন্ম অতি বিরল। ৬৪।

এখন প্রজাগণের পাপফলে বিদেষ্টা দুর্বৃত্ত পরাভবকারী ও
সাক্ষাৎ কলিঙ্গরূপ রাজা আসিয়াছেন। ৬৫।

জগন্মিত্র ও সূর্য্যসদৃশ সেই রাজা অন্তর্গত হইয়াছেন, এখন সকল
দোষের আকর তৎপূত্ররূপ রাত্রি অন্ধকার করিবার জন্ত আসিয়াছে। ৬৬।

খলজন নিশ্চয়ই অতীত সজ্জনের অকারণ হুহুৎ। যেহেতু
উহারাই নিজের অসদ্ব্যবহার দ্বারা তাঁহাদের বশ প্রকাশ করে। ৬৭।

অতএব এই কুরাজাধিষ্ঠিত পৃথিবী পরিত্যাগ করাই উচিত। একে
কলিকাল, তাহার উপর রাজা কলহপরায়ণ হইলে প্রজাগণের জীবন
কিরূপে রক্ষা হয়। ৬৮।

রাজা গুণবান হইলে সকল প্রজাগণই নিম্পাপ হয় ; সজ্জনের
উদার পরিচয় হয় ; গুণিগণের গুণ থাকে ; বংশমর্য্যাদার রক্ষা
হয় ; সমৃদ্ধি হয় ; চন্দ্রতুল্য শুভ্র বশ হয় ; লোকের মর্য্যাদানুরূপ
ব্যবহার হয় এবং সকলের সম্পত্তিও নিরাপদ থাকে। ৬৯।

ধনরূপ মূল হইতে সমুদ্রগত ও নির্দোষ কামরূপ কুসুমদ্বারা উজ্জ্বল
ধর্ম্মক্রম যদি কুন্সপতির দুর্ব্যবহাররূপ বায়ুর আঘাতে হত না হয়,
তাহা হইলে লোকে তাহার পুণ্যফল ভোগ করিতে পারে। ৭০।

একে কাল কলি ; রাজা বালক ; তাহার প্রতাপ চিতানলের ন্যায়
দুঃসহ ; তাহার উপর অকালবিপ্লবরূপ প্রকাণ্ড ও খল বেতালগণ
বিচরণ করিতেছে । ৭১ ।

প্রীতি বিষয়া হইয়াছে, বুদ্ধি খিন্না হইয়াছে ; সুখশ্রীরও যৌবন
গত হইয়াছে । এখন আর বিভবভোগে আমার রুচি নাই । ৭২ ।

ধন ভূমি গৃহ দার পুত্র ভৃত্য ও পরিচ্ছদ এ সকলই মনুষ্যের
নিরবধি আধি ও ব্যাধির কারণ । ৭৩ ।

গ্রীষ্মতাপের ন্যায় বিষম সম্পদ যতই বর্দ্ধিত হয়, ততই মনুষ্যের
তৃষ্ণাজনিত সন্তাপ প্রবলিত হয় । ৭৪ ।

মনুষ্যের আজন্ম উপার্জিত বিভব যতই বর্দ্ধিত হউক না, কিন্তু
লবণ সমুদ্রের জলের ন্যায় উহাদ্বারা তৃষ্ণা দূর হয় না । ৭৫ ।

ধনিগণ অসন্তোষবশতঃ কেবল নাই নাই শব্দ উচ্চারণ করে ।
ইহাই তাহাদের পুনর্জন্মের কারণ । এরূপ না করিয়া যদি তাহাদের
শান্তি হইত, তাহা হইলে বড়ই সুখের বিষয় হইত । ৭৬ ।

কলহ মহামোহ ও লোভের অনুগত, অতএব দুর্নিমিত্তবৎ বিস্তে প্রয়োজন
কি ? পুনঃপুনঃ বিয়োগ ও নানা বিপৎসঙ্কুল ভোগেরই বা প্রয়োজন কি ?
রাজার গৃহে সেবা দ্বারা অপমানপ্রাপ্ত ব্যক্তির মিথ্যা অভিমান কেন ?
মরণভয়যুক্ত এই সংসারে একমাত্র বৈরাগ্যই আরোগ্যযোগ্য ঔষধ । ৭৭ ।

স্বজন ও সুহৃজ্ঞানের সমাগম দ্বারা বিমল কাল অতিক্রান্ত হইলে
এবং প্রবলতর কলুষ দ্বারা মলিন মোহ উপস্থিত হইলে শান্তিসলিল
দ্বারা স্নাতমনা জনগণের পক্ষে আয়াসবিরহিত বিজন বনবাসে পরিচয়ই
সুখকর ও আশ্বাসপ্রদ । ৭৮ ।

জ্যোতিষ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া অতিশয় বৈরাগ্যপ্রাপ্ত
হইয়াছিলেন । দুঃখ মুখজনের মোহজনক, পরন্তু ধীমানদিগের পক্ষে
উহা বিবেকজনকই হইয়া থাকে । ৭৯ ।

জ্যোতিষ সমস্ত সম্পদ অধিগণকে দান করিয়া, সুগতাশ্রমে প্রস্থান করিলেন। সম্পদরূপ শৃঙ্খলায় আকৃষ্টমনা জন সত্যসুখে উন্মুখ হয় না। ৮০।

রাজহংস যখন স্বচ্ছ মানস সরোবর স্মরণ করে, তখন তাহার অগ্র সরোবর ভাল লাগে না। তদ্রূপ রাজারও নিত্যসুখের বিষয় মনে হইলে পৃথিবীরাজ্য আর ভাল লাগে না। ৮১।

দুঃসহ মোহরূপ ধূমধারা মলিন ভোগ ও অনুরাগরূপ অনল নির্বাণ হইলে এবং মন সন্তোষরূপ অমৃতনির্ব্বারদ্বারা ক্রমে ক্রমে শীতল ভাব প্রাপ্ত হইলে পানমদে উত্তরঙ্গ চঞ্চল বারাজ্জগার ক্রভঙ্গের দ্বায় ভঙ্গুরসমাগমা সম্পদ শান্তিসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের কিছুমাত্র বিঘ্ন করিতে পারে না। ৮২।

সর্ব্বভেদের শাসন দ্বারা তাঁহার সংসারক্লেশ বিনষ্ট হইল। তিনি প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়া বিমলপদে প্রবিষ্ট হইলেন। সর্ব্বভূতে সমজ্ঞান দ্বারা অনুপম জ্ঞান উদয় হইলে লক্ষ্যরহিত মোক্ষপথে যাইবার জগ্গ তিনি মুনি হইলেন। ৮৩।

জ্যোতিষের এইরূপ বোধিসিদ্ধি বিলোকন করিয়া বিস্মিত ভিক্ষুগণ ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করায় তিনি তাঁহার পূর্ব্বজন্ম বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন। ৮৪।

জনগণ জন্মরূপ শত শত ক্ষেত্রে উণ্ড বীজসদৃশ নিজ কর্ম্মের যথোচিত অবিসংবাদী ফল নিশ্চয়ই ভোগ করে। ৮৫।

পুরাকালে রাজা বন্ধুমানের রাজধানী বন্ধুমতী নগরীতে অনঙ্গন নামে মহাযশস্বী এক গৃহস্থ বাস করিত। ৮৬।

একদা বিপশ্চী নামক সম্যক্‌সম্মুখ শান্তা ভ্রমণ করিতে করিতে তত্রত্য সজ্জনের পুণ্যফলে ঐ নগরীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ৮৭।

অনঙ্গন শ্রদ্ধাপূর্ব্বক তথায় আসিয়া দ্বিষষ্টিসহস্র সংখ্যক ভিক্ষুগণে পরিবেষ্টিত বিপশ্চীকে প্রণাম করিয়া নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। ৮৮।

অনঙ্গন তিনমাস কাল সর্ববিধ উপকরণ দ্বারা তাঁহাদের পরিচর্যা করিয়াছিলেন। তৎপরে রাজাও প্রণাম করিয়া তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। ৮৯।

অনঙ্গন ও রাজা উভয়েই স্পর্ধাসহকারে বিপশ্চীর পরিচর্যা করিয়াছিলেন। অনঙ্গন গ্রাম্যবস্ত্র দ্বারা ও রাজা রাজভোগ্য বস্ত্র দ্বারা সেবা করিয়াছিলেন। ৯০।

অনঙ্গন রাজকর্তৃক গজ ধ্বজ মণি ছত্র ও চামরাদি সম্পদ দ্বারা পূজিত ভগবান্ বিপশ্চীকে দেখিয়া চিন্তার্ত হইয়াছিলেন। ৯১।

অনঙ্গনের নির্মল সঙ্কল্পের পক্ষপাতী দেবরাজ ইন্দ্র দিব্যসম্পদ দান করিয়া অনঙ্গনকে জিনপূজায় সাহায্য করিয়াছিলেন। ৯২।

অনঙ্গন ঐ দিব্য সম্পদ দ্বারা ভগবান্কে পূজা করিয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া চক্রবর্তী রাজার সম্পদ লজ্জাভাজন হইয়াছিল। ৯৩।

অক্ষত এবং চন্দ্র ও সূর্য্য সদৃশ কাস্তিসম্পন্ন রত্ন অন্ধান বস্ত্র গন্ধ ও মাল্য এবং কল্পবৃক্ষের ফল দ্বারা অনঙ্গন কর্তৃক পূজিত ও ভক্তিবিনম্র শচীপতি কর্তৃক আন্দোলিত চামরদ্বারা বীজ্যমান ভগবান্কে দেখিয়া রাজা লজ্জায় নত হইয়াছিলেন। ৯৪।

পুণ্যবান্ অনঙ্গন এইরূপ শাস্তার প্রতি ভক্তি দ্বারা শুভ পরিণামের বহুতর ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ভগবানে প্রাণিধান বশতঃ বিমলমনা অনঙ্গনই দ্বিতীয় সূর্য্যসদৃশ জ্যোতিষ্করূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ৯৫।

বিমলজ্ঞান দ্বারা ত্রিজগতের প্রকাশকারী ভগবান্ জিন ভিক্ষুগণের প্রাণিধান উপদেশ দিবার জন্য এই কথা বলিয়াছিলেন। ৯৬।

দশম পঙ্কব

হৃন্দরীনন্দাবদান

তে কেঃপি সত্বহিতসম্বিহিতানুকম্পা
মথ্যা ভবন্তি ভুবনে ভকমীতিভাজাম্ ।
বাত্‌সল্যপেয়লঘিয়ঃ কুশলায় পুংসাং
ক্লুৰ্ণন্তি যে বরমলুপহমাগ্রহেণ ॥

বীহারে স্বভাবতঃ স্নেহপ্রবণহৃদয়, ও লোকের মঙ্গলের জন্য আগ্রহসহকারে সমধিক অনুগ্রহ করিয়া থাকেন, এতাদৃশ প্রাণি-
হিতার্থে অনুকম্পাবান্ ও মহানুভাব ভবাজনও এই ভয়াবহ ভুবনে জন্ম
গ্রহণ করিয়া থাকেন । ১ ।

পুরাকালে শাক্যরাজপুত্র নন্দ কপিলবাস্তু নগরে ন্যগ্রোধারামে
অবস্থিত ভগবান্কে দর্শন করিবার জন্য গিয়াছিলেন । ২ ।

তখন ভগবান্ প্রভজ্যা উপদেশ করিতেছিলেন । তাঁহার উপ-
দেশ শেষ হইলে তিনি পুরোবর্তী নন্দকে প্রীতিসহকারে প্রভজ্যা গ্রহণ
করিতে বলিলেন । ৩ ।

নন্দ ভগবান্কে ভক্তি প্রদর্শন দ্বারা প্রসন্ন করিয়া প্রত্যাশ্রয় দিলেন,
ভগবান্, প্রভজ্যা পুণ্যজনক হইলেও আমার উহা অভিপ্রেত
নহে । ৪ ।

আমি সকলের সেবক হইয়া যথাভিলষিত সর্ববিধ উপকরণ দ্বারা
ভিক্ষুসঙ্ঘের ভিক্ষাপরিচর্যা করিব । ৫ ।

রাজপুত্র এই কথা বলিয়া রত্নমুকুট দ্বারা ভগবানের পাদপদ্ম
স্পর্শ করিলেন ; পরে জায়াদর্শনে ওৎসুক্যবশতঃ মিজালয়ে গমন
করিলেন । ৬ ।

রাজপুত্র নন্দ মুহূর্তকালও বিরহ সহ্য করিতে পারিতেন না। তিনি সুন্দরী নিজদয়িতা রতিসুন্দরীকে লাভ করিয়া রমণীয় উদ্ভানে বিহার করিতে লাগিলেন। ৭।

কিছুকাল পরে স্বভাবতঃ গুণিপ্রিয় ভগবান্ ভিক্ষুসংজ্ঞের সহিত স্বয়ং নন্দের ভবনে আগমন করিলেন। ৮।

নন্দ আনন্দসহকারে ভগবানের পাদবন্দনা করিয়া তাঁহাকে মহাহাঁ আসনে উপবেশনপূর্বক পূজা করিয়া বিজ্ঞাপন করিলেন। ৯।

ভগবন্, আপনি যে স্বয়ং দর্শন দিয়া অমুগ্রহ করিলেন, ইহা আমার কোন্ পুণ্যের ফলে ঘটিল, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। ১০।

মহাশ্রুগণের স্মরণ বা তাঁহাদের নামশ্রবণ অথবা দর্শনলাভ, এ সমস্তই কুশলরূপ লতার মহাফল বলিয়া গণ্য। ১১।

সূর্য্যসদৃশ মহনীয় ভগবানের জ্যোতির দর্শনে কাহার হৃদয়পদ্মের বিকাশশোভা না হয়! ১২।

মহাজনের দর্শন দানাপেক্ষাও অধিক প্রিয়, পুণ্য অপেক্ষাও মহা-ফলজনক এবং সদাচার অপেক্ষাও শ্লাঘনীয়। ১৩।

নন্দের ঈদৃশ ভক্তিযুক্ত ও প্রণয়যুক্ত বাক্য অভিনন্দন করিয়া এবং পূজা গ্রহণ করিয়া ভগবান্ যাইতে উত্তত হইলেন। ১৪।

নন্দ স্বচ্ছ কনকপাত্রে নিজের মনোনীত মধুর ও উত্তম উপচার লইয়া তাঁহার অশ্রুগমন করিলেন। ১৫।

নন্দপত্নী সুন্দরী নন্দকে ভক্তিসহকারে ভগবানের অশ্রুগমন করিতে দেখিয়া বিরহবেদনা সহ্য করিতে না পারায় পথের দিকে কটাক্ষ নিক্ষেপ করিলেন। ১৬।

নন্দপত্নী গুরু জনের সম্মুখে চঞ্চল লোচন নিক্ষেপ করিয়া সভয়ে নয়ন মুদিত করিলেন এবং অলক্ষ্যভাবে নিরীক্ষণ করিয়া ক্ষণকাল

অধিকতর নত হইয়াছিলেন ; তাহাতে তিনি নিঃশব্দে এই কথাই বলিয়া-
ছিলেন যে, হে নাথ তুমি যাইওনা । ১৭ ।

নন্দ প্রণয়িনীকে বিচলিত দেখিয়া উচ্ছ্বাসসহকারে বলিয়াছিলেন,
যে আমি এই অলক্ষণ মধ্যেই আসিতেছি । ১৮ ।

তৎপরে ভগবান্ নিজ আশ্রমে উপস্থিত হইলে বিরহাসহ নন্দ
কৃতাজ্জলি হইয়া ভগবান্কে বলিলেন, তবে আমি এবার গৃহে গমন
করি । ১৯ ।

ভগবান্ আসনাসীন হইয়া হাস্তপূর্বক প্রণত ও পুরোবর্তী নন্দকে
বলিলেন, যাইবার জন্ত এত ত্বরা করিতেছ কেন ? ২০ ।

বিষয়াস্বাদে সৌহার্দবশতঃ সংমোহে পীড়িতমনা জনগণের মতি
কেবল গৃহস্থেই রত থাকে । বড়ই আশ্চর্য্য যে উহা নির্বেদে
একেবারেই পরাঙ্মুখ । ২১ ।

শুণই আয়ুর আভরণ ; শৃণের আভরণ বিবেক ; বিবেকের আভ-
রণ প্রশম ও প্রশমের আভরণ বৈরাগ্য । ২২ ।

বৈরাগ্যবর্জিত ও বিবেকবর্জিত এবং লক্ষ্যরহিত পশুতুল্য জন-
গণের আয়ুঃকাল চক্রনেমিগতিক্রমে বিফলই যাইতেছে ও আসিতেছে ।
ইহাই জড়তা । ইহাই সূহৃদ জনের চিন্তে ন্যস্ত অসহ্য শল্য ।
প্রোক্তগণ বিচার করিয়া ইহাকেই আয়ুর বৈফল্য বলিয়া গণ্য করিয়া-
ছেন । ২৩ ।

সম্বশালী ব্যক্তির পুণ্য, বুদ্ধিমান ব্যক্তির জ্ঞান, বিজ্ঞাবান্
ব্যক্তির সংস্বভাব, ভাগ্যবান্ ব্যক্তির সকল বস্তু ও শাস্তিসম্পন্ন
ব্যক্তির সুখ হয় । উহাদের পক্ষে এ সকল কিছুই দুর্লভ নহে । কিন্তু
সকল বস্তুর হেতুভূত আয়ুঃকালের স্বল্পমাত্র অংশও দুঃপ্রাপ্য ।
এই দুর্লভ আয়ুঃ যাহার বিফলে অতিবাহিত হয়, সে অতীব
শোচনীয় । ২৪ ।

বামাগণই যাহার আবর্তনরূপ, ধূর্ণলাবণ্যই যাহার সার এবং সতত বিদ্যমান প্রবল বিরহই যাহার প্রজ্বলিত বাড়বাগ্নিস্বরূপ, সেই বিষয়রূপ জলধি দর্প ও কামরূপ মকর দ্বারা সতত ক্ষোভপ্রাপ্ত হইতেছে। এই সমুদ্র পার হইবার জন্য একমাত্র তীব্র বৈরাগ্যই সেতুরূপ। ২৫।

অতএব হে রাজপুত্র, তুমি জিতেদ্রিয় হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর। স্ত্রীগণ ও সম্পদ সবই সমাগমকালেই স্তূথকর। ২৬।

তুমি নিজ কুশলের জন্য ব্রহ্মচর্য গ্রহণ কর। অসার সংসারে আগ্রহ ত্যাগ কর। ২৭।

নন্দ ভগবানের এবংবিধ করুণায়ুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া পূর্বপ্রণয় দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া প্রত্যুত্তর করিলেন। ২৮।

ভগবান্, আমার প্রব্রজ্যার উপায় আপনিই করিয়া দিবেন। কিন্তু আমি ভিক্ষুসঙ্ঘের উপকারার্থে গৃহস্থাশ্রমকেই অধিক আদর করি। ২৯।

নন্দ এই কথা বলিয়া ভগবানের বাক্য অতিক্রম করিতে অসমর্থ এবং প্রিয়ার প্রেমে আকৃষ্যমাণ হইয়া দোলাকুলচিহ্ন হইয়া-
ছিলেন। ৩০।

ভগবান্ পুনঃপুনঃ নন্দকে ব্রতগ্রহণে উপদেশ দিয়াছিলেন। সাধুগণ উপকার করিতে উদ্যত হইয়া যোগ্যতার বিষয় চিন্তা করেন না। ৩১।

অজিতেদ্রিয় নন্দ যখন কোন প্রকারেই প্রব্রজ্যা ইচ্ছা করিল না, তখন ভগবানের বাক্য শ্রবণ আসিয়া নন্দের গাত্রে পতিত হইল। ৩২।

নন্দ তৎক্ষণাৎ কাষায়বস্ত্রপরিধায়ী ও পাত্রপাণি হইলেন। তাঁহার দেহের আভা তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় হইল এবং মহাপুরুষের লক্ষণ প্রকাশ পাইল। ৩৩।

ভগবানের আজ্ঞায় নন্দ অরণ্যবাসী পিশুপাত্রিক হইলেন । তিনি পাংশুকূলিক হইয়াও আকারে অনগারিকভাব প্রাপ্ত হইলেন । ৩৪ ।

নন্দ প্রব্রজিত হইয়াও চন্দ্র যেরূপ নিজ লাক্ষ্মন হৃদয়ে ধারণ করেন, তদ্রূপ সুন্দরী প্রিয়াকে হৃদয়ে বহন করিয়াছিলেন । ৩৫ ।

বিষয়ানুরাগ কোন পথ দিয়া স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ মনের ভিতর প্রবেশ করে তাহা জানা যায় না । ঐ রাগ কালন করিলেও অপগত হয় না । ৩৬ ।

বিরহচিন্তায় পাণ্ডুরূচি ও কাষায়বস্ত্রপরিহিত নন্দ সঙ্ক্যাকালীন অরুণবর্ণ মেঘ সংবলিত চন্দ্রের শোভা হরণ করিয়াছিলেন । ৩৭ ।

বিরহচিন্তায় ক্ষীণ ও বিস্মৃতধৈর্য্য নন্দ বনে বিচরণ করিতে করিতে অনঙ্গের জন্মবিদ্যাস্বরূপ সুন্দরীকে বিস্মরণ করিতে পারেন নাই । ৩৮ ।

তিনি শিলাতলে উপবিষ্ট হইয়া নিশ্চলভাবে পূর্ণচন্দ্রমুখী সুন্দরীর বদন বহুক্ষণ ধরিয়া চিন্তা করিতেন । ৩৯ ।

অহো, ভগবান্ যত্নপূর্ব্বক আমাকে অনুগ্রহ করিয়াছেন । পরন্তু আমার চিত্ত রাগাধিষ্ঠিত হওয়ায় এখনও বিমল হইতেছে না । ৪০ ।

আমি সংসারচরিত্র শুনিয়াছি ও নিঃসঙ্গত্রেত অবলম্বন করিয়াছি, তথাপি আমার মন সেই যুগনয়নাকে বিস্মরণ করিতেছেন । ৪১ ।

যে গাত্র কাস্তার কুক্কুমরাগ লাগিয়া সুভগ হইত, সেই গাত্রে চীবর ধারণ করিয়াছি । যে পাণি কাস্তার স্তনমণ্ডলের প্রণয়ী ছিল, তাহাতে পাত্র ধারণ করিয়াছি । তথাপি সতত বোধির ব্যবধানভূত কাস্তার ধ্যান করায় আমার এই অনুরাগ কেবলই বর্দ্ধিত হইতেছে । ৪২ ।

আমি আসিবার সময় পুরোবর্ত্তিনী কাস্তাকে বলিয়াছিলাম যে, মুখে আমি ক্ষণকাল মध्येই আসিতেছি । কিন্তু হায় আমি পুনর্বার দর্শনের বিষমভূত এই কৃতঘ্নত্রেত পরে গ্রহণ করিলাম । ৪৩ ।

প্রকম্পবশতঃ তরলা সুন্দরী গুরুজন সম্মুখে ছিলেন বলিয়া যদিও ব্যজন ত্যাগপূর্বক যাইওনা একথা বলে নাই ও হস্তাঞ্চল গ্রহণ করে নাই, তথাপি পাদ দ্বারা ক্ষিতিল খনন করিতে করিতে অলক্ষিত ভাবে আমাকে যে অবলোকন করিয়াছিল, তাহাতেই নিষেধ করা ইইয়াছিল এবং আমার মনও তাহাতেই বন্ধ করিয়াছে । ৪৪ ।

হরিণলোচনা সুন্দরী নিশ্চয়ই মদ্বিযুক্ত হইয়া পুলিনে চক্রবাকীর স্থায় একাকিনী হর্ষে শয়ন করে না এবং সতত শোকে প্রলাপ করিয়া থাকে ।

হা প্রিয়ে, আমি ধূর্তের স্থায় তোমার চিত্ত চুরি করিয়া কেবল সত্য ত্যাগ পূর্বক এই মিথ্যাত্রত আশ্রয় করিয়াছি । ৪৬ ।

আমি এই ব্রত ত্যাগ করিয়া দয়িতার নিকট গমন করিব । যাহারা অনুরাগিণী দ্বারা সন্তপ্ত, তাহাদের পক্ষে তপস্তার তাপ অতি দুঃসহ । ৪৭ ।

রাজপুত্রী আমাকে বহুকাল পরে সমাগত ও নৃশংস অবলোকন করিয়া নবজাত ক্রোধে কি করিবে জানিনা । ৪৮ ।

প্রেমবশতঃ দুঃসহ নিকার সর্বত্র বিকারজনক হয় না । কিন্তু স্নেহমধ্যে লীন কণামাত্র রজোগুণও দুর্নিবার হয় । ৪৯ ।

যখনই আমি দেখিব যে ভগবান্ এই বন হইতে অগত্ৰ গিয়াছেন, তখনই আমি গৃহে গমন করিব । ইহাই আমার স্থির নিশ্চয় । ৫০ ।

এই শিলাপট্টেই রুচির গিরিধাতু দ্বারা শশিযুখী দয়িতার চিত্র অঙ্কন করি । ইহাতেই আমি ধৈর্য লাভ করিব । ৫১ ।

অথবা সুখা কুবলয় ও ইন্দু যাহার সৌন্দর্য্যের এক এক বিন্দু বলিয়া গণ্য, সেই পরমা সুন্দরী প্রিয়াকে কিরূপে চিত্রে অঙ্কিত করিব । ৫২ ।

যাহার দৃষ্টি মুগ্ধ কুরঙ্গ ও সঞ্চারশীল ভ্রমরব্যাণ্ড উৎপল অপেক্ষাও অধিক সুন্দর, যাহার বিস্তারের কাস্তি লাবণ্যমাগরের কূলজাত বিক্রমবনের স্থায় রমণীয়। এবং যাহার বদনকাস্তি নিকলক চন্দ্রের ঝালার স্থায়, সেই আশ্চর্য্য সুন্দর দেহ কিরূপে চিত্রে অঙ্কিত হইবে। ৫৩।

নন্দ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া অশ্রুদ্বারা স্নাত ও কম্পাদিত অঙ্গুলি দ্বারা শিলাতলে সুন্দরীর চিত্র অঙ্কিত করিলেন। ৫৪।

নন্দ নিজ কল্পনামুসারে প্রিয়তমার প্রতিবিশ্ব সম্মুখে অঙ্কিত করিয়া বাষ্পগদগদ স্বরে এই কথা বলিয়াছিলেন। ৫৫।

আমি নয়নদ্বয়ের সুখরুষ্টিস্বরূপ শরচ্চন্দ্রবদনা প্রিয়াকে অঙ্কিত করিয়া বাষ্পোদগম বশতঃ দেখিতে পাইতেছি না। আমি যে তব্বীর বিরহের মুখাপেক্ষা না করিয়াই এই ব্রত ধারণ করিয়াছি, সেই পাপ-বশতই এই সন্তাপপ্রদ শাপ উপস্থিত হইয়াছে। ৫৬।

সুন্দরি, সন্তোষ মদীয় নয়ন প্রফুল্লপদ্মসদৃশ ত্বদীয় দেহ দেখিতে স্পৃহা করিতেছে ; সেই সময়ে দর্শনের বিঘ্ন হওয়ার কোপ এখন ত্যাগ কর ; আমার কথার প্রত্যুত্তর দেও ; কেন মৌনাবলম্বন করিয়াছ ; আমি সত্য বলিতেছি, এই চাঁবর তোমারই অনুরাগে রঞ্জিত হইয়াছে এবং তোমার চিন্তাব্রতই আমার ব্রত। ৫৭।

ভিক্ষুগণ দূর হইতে নন্দকে চিত্র অঙ্কন পূর্বক এইরূপ বলিতে দেখিয়া অসুয়াবশতঃ ভগবানের নিকট আসিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন। ৫৮।

ভগবন, আপনি কেবল বাৎসল্যবশতঃ কুকুরের গলায় পুষ্পমালা দেওয়ার স্থায় ঐ দুর্বিনীতকে প্রতজ্ঞা দিয়াছেন। ৫৯।

নন্দ এক শিলাতলে সুন্দরীর চিত্র অঙ্কিত করিয়া প্রলাপ করিতে করিতে ধ্যানে তন্ময় হইয়াছে। ৬০।

ভগবান্ এই কথা শুনিয়া প্রিয়াবিরহে মোহপ্রাপ্ত নন্দকে কানন হইতে আহ্বান করাইয়া এ কি বলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । ৬১ ।

নন্দ বলিলেন, ভগবন্, সত্যই আমি নিতান্ত কাস্তাসক্ত । এই বন ভিক্ষুগণের সম্মত হইলেও আমার মন এখানে রত হইতেছে না । ৬২ ।

ভগবান্ জিন নন্দের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া মুখচন্দ্রের কাস্তি দ্বারা রাগরূপ পদ্মকে মুদিত করিয়া তাঁহাকে বলিলেন । ৬৩ ।

হে সাধু, অনুরাগবশতঃ তোমার এরূপ বিপরীত বুদ্ধি হওয়া উচিত নহে । কল্যাণে অভিনির্বিষ্ট জনগনের চিন্তা বিঘ্নকৰ্ত্তৃক আকৃষ্ট হয় না । ৬৪ ।

কোথায় তুমি যোগাবলম্বন করিয়া বিষয়াভিনিবেশকে তুচ্ছত্ব জ্ঞানে ত্যাগ করিবে, তাহা না করিয়া এই নিন্দনীয় ক্ষণস্থায়ী সামান্য সুখাস্বাদের জগ্ন লালায়িত হইতেছ । এই দুঃস্পরিহার্য্য কামমার্গ স্বভাবতই কুশলের বিনাশকারী । ইহা প্রেমানন্দের পক্ষে দুঃসহ বন্ধনরজ্জুস্বরূপ । ৬৫ ।

ভগবান্ এইরূপে বহুক্ষণ ধরিয়া নন্দকে বৈরাগ্য উপদেশ করিয়া, এই খানেই তোমায় থাকিতে হইবে, এই কথা বলিয়া নিজ কার্য্যে চলিয়া গেলেন । ৬৬ ।

নন্দ এই সময়ই পলাইবার উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া সুন্দরীকে দর্শন করিবার জগ্ন অত্যন্ত উৎসুক হইয়া প্রস্থান করিলেন । ৬৭ ।

তিনি বহুক্ষণ ধরিয়া যাইতে যাইতে অনেকগুলি বিহার অতিক্রম করিয়া দ্বারদেশে অতিক্রমে নগরগামী মার্গ পাইয়াছিলেন । ৬৮ ।

অনন্তর সর্ববস্ত্র ভগবান্ নন্দকে অনুরাগবশতঃ যাইতে উদ্যত জানিয়া সত্বর তথায় আসিয়া বলিলেন, নন্দ কোথায় যাইতেছ ? ৬৯ ।

নন্দ বলিলেন, ভগবান্ ব্রহ্মে থাকিতে আমার ইচ্ছা নাই। বাহাদের চিত্ত বিশ্রান্ত হয় নাই, তাহাদের কোন কার্যই সফল হয় না। ৭০।

সেই দেবগণেরও উপহাসকারিণী সম্পত্তি, সেই মণিময়ী রমণীয় হস্ত্যাবলী, সেই মন্দমারুতে আন্দোলিত সুন্দরলতাশোভিতা নূতন উদ্ভানভূমি, সেই কন্দর্পের কার্ম্মকলতার শ্রায় কৃশোদরী সুন্দরী, এই সকল রমণীয় বস্তু জন্মান্তরীণ বাসনার শ্রায় আসক্ত মদীয় মনকে ত্যাগ করিতেছে না। ৭১।

আমি বিহঙ্গের শ্রায় ব্রতরূপ পঙ্করে বদ্ধ হইয়া রাগযুক্ত মনে কি করিয়া ব্রহ্মার্চ্য আচরণ করিব। ৭২।

আমি প্রব্রজ্যা ত্যাগ করিয়া গমন করিব। আমার অক্ষয় নরক হয় হউক। মঞ্জিষ্ঠারাগ রঞ্জিত অংশুক কখনই বীতরাগ হয় না। ৭৩।

নন্দ বারংবার এই কথা বলিয়া নিজ গৃহে যাইতে উদ্ভূত হইলে ভগবান্ জিন অনুগ্রহবুদ্ধিবশতঃ তাহাকে নিবারণ করিয়া বলিলেন। ৭৪।

নন্দ, তুমি বিপ্লব করিও না। শাস্ত্র বাক্য শ্রবণ না করা নিন্দনীয়। তুমি পৃথক্ জনের শ্রায় বিদ্বজ্জনৈর উপদেশ অগ্রাহ করিও না। ৭৫।

বিবেক দ্বারা বাহাদের দোষ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে, তাদৃশ শীলবান্ বিদ্বজ্জনৈর বুদ্ধি অসার সুখলাভের জন্য অকার্য্যে প্রবৃত্ত হয় না। ৭৬।

তুমি গাঢ় অনুরাগ দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া নিন্দনীয় ও লজ্জাজনক জঘন্য কার্য্যে কেন আসক্ত হইতেছ। ৭৭।

বাহারা যোনি হইতেই জন্ম গ্রহণ করিয়া আবার যোনিতেই সংস্কৃত হয়, স্তনপান করিয়া আবার স্তন মর্দন করে, তাহারা কেন লজ্জিত হয় না। বড়ই আশ্চর্য্য যে তাহারা জন্মান্বাহানেই লয় প্রাপ্ত হয়। ৭৮।

সজ্জনগণ সতত জননীর জঘনে আসক্তি বর্জন করেন। ইহা কেবল সম্মোহমুগ্ধ পশুদিগেরই দেখা যায়। ৭৯।

তুমি স্নানার্থে অভিলাষ ত্যাগ কর, ও বিরত হও । সংসারগর্ভে ভুজঙ্গগণই ভোগের সহিত লয় প্রাপ্ত হয় দেখা যায় । ৮০ ।

লোকে পর্য্যন্তকালেও যাহাতে পরান্বুখ হয় না, সেই জঘন্য রতি কাহার না বিরতি সম্পাদন করে । ৮১ ।

তুমি গৃহজাল হইতে মুক্ত হইয়াছ, আবার কেন সেইখানেই দৌড়িয়া যাইতেছ । যুগ জাল হইতে নির্গত হইয়া পুনরায় তথায় প্রবেশ করে না । ৮২ ।

নন্দ ভগবানের এইরূপ বাক্যানুসারে তাঁহার শরমানে নিষদ্রিত হইয়া স্তূন্দরীকে চিন্তা করিতে করিতে পুনর্ব্বার আশ্রমে প্রবেশ করিলেন । ৮৩ ।

তৎপরে একদিন ভগবান্ নন্দকে আশ্রম মার্জনকার্য্যে নিযুক্ত করিয়া আসন গ্রহণ করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়া পুনরায় চলিয়া গিয়াছিলেন । ৮৪ ।

তাঁহার আশ্রমস্নানার্থে নন্দ আশ্রমমার্জনে প্রবৃত্ত হইলেন ; কিন্তু অনুরাগ যেরূপ আশয় হইতে অপগত হয় না, তদ্রূপ ভূতল হইতে ধূলি অপগত হইল না । ৮৫

তখন নন্দ জল ছিটাইবার জন্ত জল আনিতে গমন করিলেন, কিন্তু বারংবার জলপূর্ণ ঘট উৎক্লিপ্ত হইয়াই জলশূন্য হইতে লাগিল । ৮৬ ।

এইরূপে বিঘ্ন হওয়ায় অত্যন্ত খিন্মনাস হইয়া নন্দ কলসী ত্যাগ পূর্ব্বক স্তূন্দরীদর্শনোৎসুক হইয়া প্রস্থান করিলেন । ৮৭ ।

সর্ব্বজ্ঞ ভগবান্ দিব্যচক্ষুদ্বারা নন্দকে যাইতে দেখিয়া সহসা তথায় আগমন পূর্ব্বক তাহার মনোরথ স্তুভিত করিয়া বলিলেন । ৮৮ ।

অহো, দীপ যেরূপ পাত্রযোগে তপ্ত হইয়া শ্যামবর্ণ হইতে রক্তবর্ণ হয় এবং তাহা হইতে তৈলের দাগ আর অপগত হয় না, সেইরূপ তোমার স্নেহকলঙ্ক অপগত হইতেছে না । ৮৯ ।

তুমি বামাভিলাষ করিও না । ইহা নীলীরাগের আয় তোমার হৃদয়ে সংস্কৃত হইয়াছে ; যেহেতু তুমি এখনও বিরক্ত হইতে পারিতেছ না । ৯০ ।

রতি প্রারম্ভকালে তৎকালে কাতর ব্যক্তিকে অঙ্ক করে । পরে মুখ্যঙ্গসঙ্গম সমাপ্ত হইলে জুগুপ্সার আয় তাহাকে আলিঙ্গন করে । ৯১ ।

লোক বিষয়াস্বাদে আসক্তিবশতঃ পাপমিত্র ইন্দ্রিয়গণকর্তৃক দুঃসহ ছুঃখরূপ আবর্তময় নরকে পতিত হয় । ৯২ ।

কুসঙ্গম পচা মাছ হইতে উদগত পূতিগন্ধের আয় লেশমাত্র স্পর্শদ্বারাই লোককে অধিবাসিত করে । ৯৩ ।

কল্যাণমিত্রের সম্পর্ক সর্বপ্রকারেই মঙ্গলজনক । উহা সুগন্ধের আয় ব্যাপ্ত হইয়া মহাহতা সম্পাদন করে । ৯৪ ।

ভগবান্ স্বয়ং সৎ ও অসৎ পথের বিষয় নন্দকে বলিয়া জ্ঞান ও স্পর্শ দৃষ্টান্তে তাহাকে সঙ্গদেশনা করিয়াছিলেন । ৯৫ ।

অনন্তর ভগবান্ নন্দকে সঙ্গে লইয়া গন্ধমাদন পর্বতে গমন করিলেন । তথায় বিরক্তি চমরীবালব্যজন দ্বারা তাঁহাকে বীজিত করিতে লাগিলেন । ৯৬ ।

তথায় ভগবান্ জিন নন্দকে দাবানলে দগ্ধদেহ ও অত্যন্ত ক্লিষ্ট একটা কাণা মর্কটীকে দেখাইয়া বলিয়াছিলেন । ৯৭ ।

নন্দ, এই নিন্দনীয়াকৃতি মর্কটীকে দেখিতেছ কি ? এই মর্কটীও কোনও ব্যক্তির নিকট প্রিয়দর্শনা ও রুচিপাত্র । ৯৮ ।

ইহ জগতে ভাল বা মন্দ কিছুই নাই । অনুরাগই রমণীয় দেখে । যে যাহার প্রিয়, সেই তাহার নিকট সুন্দর । নন্দ তুমি পক্ষপাত না করিয়া সত্য কথা বল । এই মর্কটী ও তোমার সুন্দরীর লাভণ্যের প্রভেদ কি ? ৯৯—১০০ ।

আমরা প্রার্থনা না থাকায় সৌন্দর্যের কিছুই প্রভেদ দেখি না।
যে বস্তু প্রার্থিত হয়, তাহাই প্রার্থীর নিকট প্রিয় ও রমণীয়
হয়। ১০১।

আমি ইহাতে ও সুন্দরীতে কিছুমাত্র প্রভেদ দেখিনা। মাংস চর্ম
ও অস্থি জড়িত দেহে প্রার্থনা মাত্রই রমণীয়তা। ১০২।

নন্দ ভগবান্ কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া প্রত্যুত্তর করিলেন,
আপনি আমাদের গৌরবের পাত্র, এরূপ প্রশ্ন করা আপনার উচিত
নহে। ১০৩।

ভগবান্ আপনি এ কি বলিতেছেন! শোকের সময় এ
বিড়ম্বনা করিতেছেন কেন। আপনারা বিশ্বগুরু প্রভু। আমরা কি
আপনাদের শিক্ষা দিতে পারি। ১০৪।

সুন্দরীর রতিই অধিক রমণীয়। তাহাতেই আমি অত্যন্ত
অনুরক্ত। জগৎজেতা কন্দর্পও তাহাকে দেখিয়া রতিকে আর স্মরণ
করেন না। ১০৫।

কুমুদাকর জ্যোৎস্না দেখিয়া যত আনন্দিত হয়, তদপেক্ষা
অধিক নিজকাস্তি দ্বারা তত আনন্দিত হয় না। লোকে বিদিত
বিষয়ই অবলম্বন করিয়া থাকে, গুণের তারতম্য জানে না। ১০৬।

সুন্দরী পুষ্পনিচয়কে নিজবদনের সৌরভসার অপহরণ করিতে
দেখিয়া নিজকেশপাশে বাঁধিয়া রাখিয়াছেন। হংস ও হরিণগণ তাঁহার
বিলাসযুক্ত গতি ও লোচনকাস্তি অপহরণ করিয়া ভয়প্রযুক্ত যেন বনে
ও জলে পলাইয়াছে। ১০৭।

পরিচিত জনেরাও বহুতর চিন্তা ও তর্ক বিতর্ক দ্বারা সেই অনুপমা
মৃগনয়নার চিত্র অঙ্কন করিতে পারে না। তারাপতি চন্দ্র তাহার বদন-
সৌন্দর্যের পরিমাণ পরীক্ষা করিবার জ্ঞাত তুলাদণ্ডে অধিকৃত হইয়া
লঘুতা প্রযুক্ত গগনে অধিকৃত হইয়াছেন। ১০৮।

ললিত জলতার লাস্যলীলায় রমণীয় পুণ্যময় ও আনন্দজনক সুন্দরীর বদন যদি লাভ করিতে পারা না যায়, তাহা হইলে এই তুচ্ছ প্রভ্রজ্যা আমার কি অধিক পুণ্য সম্পাদন করিবে। কিজন্তুই বা এই ভারভূত ব্রতসস্তার বহন করিতেছি। ১০৯।

ভগবান্ নন্দের এইরূপ অনুরাগপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজ প্রভাববলে তাহাকে সুরালায়ে লইয়া গেলেন। ১১০।

তথায় ইন্দের লীলোদ্যানমধ্যে নন্দকে সমুদ্রমস্থানদ্বারা সমুদ্ভূত কমণীয় দেবকন্তাগণ দেখাইলেন। তাহাদের পাদপদ্মোদিত অরুণবর্ণ কান্তিসস্তান দেখিয়া সমুদ্রকূলজাত বিদ্রুমবনের ভ্রম হয়। তাহাদের বিলাসযুক্ত পদ্মাদিক সুন্দর পাণি দেখিয়া বোধ হয় যেন সহজাত পারিজাতের পল্লব সংস্কৃত হইয়াছে। তাহাদের কান্তি ও মাধুর্য্যে স্থললিত মদনানন্দদায়ক চন্দ্রবৎ সুন্দর বদন হেলায় পদ্মবনকে মুদিত করিয়াছে। সম্মোহজনক ও জীবনাধায়ক তাহাদের কৃষ্ণসার নয়ন কালকূট মিশ্রিত অমৃতধারার ন্যায়। ১১১—১১৫।

নন্দ সহসা ঐ সকল লাভ্যবতী যুবতী দেবকন্তাগণকে দেখিয়া আনন্দিতবদন ও ঘর্ম্মস্নাত হইয়াছিলেন। ১১৬।

নন্দের মন পদ্মাননা বিপুলোৎপললোচনা কুন্দম্বিতা ও নিবিড়-স্তবকস্তনী ঐ সকল দেবকন্তাগণের উপর যুগপৎ পতিত হইয়া দোলা-বিলাসে তরল ভ্রমরের তুল্য হইয়াছিল। ১১৭।

তৎপরে ভগবান্ তদগতচিত্ত নন্দকে বলিলেন, নন্দ, এই সকল দেবকন্তাগণকে তুমি দেখিতে ভালবাস কি? ১১৮।

এই দেবকন্তাগণের ও তোমার সুন্দরীর লাভণ্যের প্রভেদ কি? ভাল বস্তু দেখিলে উৎকর্ষ স্পর্শরূপে বুঝা যায়। ১১৯।

এই অপ্সরাগণের রূপ যদি সুন্দরী অপেক্ষা অধিক হয়, তাহা হইলে কালে আমি ইহাদিগকে তোমার আশ্রিত করিব। ১২০।

ভূমি রাগবিরহিতমনে প্রসন্নবুদ্ধি হইয়া ব্রহ্মচর্য্য অনুষ্ঠান কর ; আমি এই সকল অপসরাগণ তোমায় দান করিব। ১২১।

নন্দ ভগবানের এবংবিধ বাক্যে দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া স্বর্গাঙ্গনার প্রত্যাশায় ভগবানের বাক্য স্বীকারপূর্ব্বক স্নেহে মন স্থাপন করিলেন। ১২২।

নন্দ সুরাঙ্গনাসঙ্গমেচ্ছায় নিজদারে মন্দাদর হইলেন। স্নেহ গুণরূপ পণ্যের তুল্যদণ্ডের গায়। উহার সত্যতা নাই। ১২৩।

অহো মনুষ্যের আভ্যাসিকী প্রীতি প্রবাস দ্বারা পরিশোধিত হইয়া পূর্ব্বসংবাস বিস্মৃত হয় এবং সহসা অন্তর ধাবিত হয়। ১২৪।

প্রেম ক্ষণস্থায়ী যৌবনেই রমণীয়। পরে উহা থাকে না। উহা সত্যও নহে, চিরস্থায়ীও নহে। ১২৫।

তৎপরে ভগবান্ ক্ষণকালমধ্যেই নন্দকে নিজ আশ্রমে লইয়া গেলেন। নন্দও তাঁহার বাক্যে দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া নিয়তভাবে ব্রহ্মচর্য্য করিয়াছিলেন। ১২৬।

নন্দ অন্তবুদ্ধি হইয়া সুন্দরীকে একেবারে ভুলিয়া গেলেন। প্রীতি ক্ষণকালেই প্রমুখিত হয় এবং গুণেও দোষ দর্শন করে। ১২৭।

তৎপরে একদা নন্দ বিচরণ করিতে করিতে একস্থানে ভীষণ নরক-ময় কুস্তীব্যাপ্ত ভূমি দেখিতে পাইলেন। ১২৮।

ঐ স্থান দেখিয়াই তাঁহার হৃৎকম্প হইল ; এবং দুঃখিত হইয়া নরকাসক্ত ব্যক্তিদিগকে এ কি, এরূপ ঘোরতর নরকের কারণ কি, এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। ১২৯।

তাহারা বলিল, এই তপ্ত কুস্তীশতব্যাপ্ত নরকভূমি সুখামুরাগী রাজ-পুত্র নন্দের জন্ম করিত হইয়াছে। ১৩০।

সে মিথ্যাত্রুত আচরণ করিতেছে। এখনও তাহার বৈরাগ্য হয় নাই। সে স্বর্গাঙ্গনাসঙ্গমের আশায় ব্রহ্মচর্য্য করিতেছে। ১৩১।

যাহারা মিথ্যাব্রতচারী, লুব্ধ ও রাগদ্বেষে কষায়িতচিত্ত, তাহাদেরই এই নিত্য প্রতপ্ত কুস্তোমধ্যে ক্ষয় পাইতে হয়। ১৩২।

নন্দ এই কথা শ্রবণ করিয়া রোমাঞ্চিতকলেবর হইলেন এবং অনুতাপবশতঃ নিজদেহ তথায় চ্যুত বলিয়া মনে করিলেন। ১৩৩।

তখন স্বয়ং অনুরাগ ও বাসনা ত্যাগ করিয়া অনুত্তর ব্রহ্মচর্য্যের জগ্ৰ পৰ্য্যাপ্তভাবে সংযমী হইলেন। ১৩৪।

তৎপরে তাঁহার গাঢ় মোহ ক্ষয় হওয়ায় সংশয় ছিন্ন হইলে শরৎ-কালে জলধির জলের তায় মন প্রসন্ন হইল। ১৩৫।

নন্দ নিষ্কাম ও শাস্তিপ্ৰাপ্ত হইয়া উৎকৃষ্ট নির্ভাবান্ হইলেন এবং বিশুদ্ধ হইয়া ভগবানের নিকট আগমন পূর্ব্বক বলিলেন। ১৩৬।

ভগবন্, অপরোপায়ে বা সুন্দরীতে আমার কিছু প্রয়োজন নাই। এই সমস্ত বিষয়সম্পদ অশেষ বিব্রস ও পাপজনক। ১৩৭।

যতই পদার্থের নিঃস্বভাবতা ভাবনা করিতেছি, ততই নিরাবরণ বৃত্তি-সকল প্রসাদ প্রাপ্ত হইতেছে। ১৩৮।

ভগবান্, ক্রমে ক্রমে আর্ন্তপদপ্রাপ্ত এবংবাদী নন্দের নির্ব্বাণশুদ্ধা সিদ্ধি হইয়াছে, স্থির করিলেন। ১৩৯।

নন্দ বিরূপ পুণ্যের ফল প্রাপ্ত হইল, এই কথা ভিক্ষুগণ জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ জিন বলিয়াছিলেন। ১৪০।

নন্দ জন্মান্তরার্জিত পুণ্যবলে সৎকার্য্য অভ্যাস করিতেছিল এবং সেই পুণ্যেরই ফল প্রাপ্ত হইয়াছে। ১৪১।

নির্ম্মল মহাবংশে জন্ম, কন্দর্পতুল্য দেহ, সুখকর ও লোকবল-সমন্বিত সমৃদ্ধি, সতত সৃজনের প্রীতিকর ব্যবহার, প্রশমসলিলে স্নাত মন ও স্বভাবানুযায়িনী গতি এসমস্তই মনুষ্যের কুশলরূপ পুষ্পের মহাফলস্বরূপ। ১৪২।

পুরাকালে অরুণাবতীনগরীতে অরুণনামে এক রাজা সম্যক-সম্বুদ্ধ বিপশ্চীর স্তূপে সমাদর করিয়াছিলেন। মৈত্রনামে এক ব্রাহ্মণ ঐ স্তূপ নির্মাণ করিয়া মহাপুণ্যের ভাগী হইয়াছিলেন। ঐ পুণ্যকার্যে অধিষ্ঠানবশতঃ তিনি এক গৃহস্থকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া ভিক্ষুগণের বাস-স্থান ও সত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। ঐ পুণ্যবান ব্যক্তি পূর্বে শোভন নামে প্রত্যেকবুদ্ধের সেবক ছিলেন। ইনি একটি মালাদিভূষিত উজ্জ্বল স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেই পুণ্যফলে কুকি নামক কাশীরাজের পুত্র দিব্যালক্ষণসম্পন্ন দ্যুতিমান নামে জন্মগ্রহণ করেন। কাশীরাজ সম্যকসম্বুদ্ধ কাশ্যপের দেহান্ত হইলে সপ্তরত্নময় একটি স্তূপ নির্মাণ করিলে পর তদীয় পুত্র দ্যুতিমান একটি উজ্জ্বল স্বর্ণময় ছত্র তাহাতে আরোপিত করিয়াছিলেন। সেই পুণ্যফলে তিনি এখন শাক্যকূলে নন্দনামে উৎপন্ন হইয়াছেন। ১৪৫-১৪৯।

এইরূপ পূর্বজন্মক্রমানুসারে অর্জিত পুণ্যফলে নন্দ নির্মল কুল, সুন্দর রূপ, প্রধান ভোগ্যবস্তু ও অস্ত্রে শাস্তিসহ সৌগতপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১৫০।

ভগবান এইরূপ নন্দের কল্যাণলাভের কারণ উল্লেখ করিয়া ভিক্ষু-সংঘের স্বকৃতদেশনা ও অর্থী পুণ্যোপদেশ করিয়াছিলেন। ১৫১।

একাদশ পল্লব

বিরূঢ়কাবদান

আরোহতি পদমুদ্রতমমলমতির্বমলকুশলসোপানৈঃ ।

নরককুহরেষু নিপততি মলিনমতির্ঘোরতিমিরেষু ॥

নির্মলমতি ব্যক্তি নির্মল কুশলকর্ম্যরূপসোপানদ্বারা উন্নত পদে আরোহণ করেন । মলিনমতি ব্যক্তি ঘোর অন্ধকারময় নরককুহরে পতিত হয় । ১ ।

পুরাকালে শাক্যবংশের রাজধানী কপিলবাস্তু নামক বিস্তৃত নগরে শাস্ত্রে কৃতশ্রমা, সর্ববিধ কলাবিদ্যায় সুনিপুণা, সুমুখী, গুণোচিতা কন্দর্পের মালিকার ত্রায় মালিকা নাম্নী শাক্যমুখ্য মহতের দাসকণ্ঠা প্রভুর বাক্যানুসারে উদ্যানমধ্যে পুষ্পচয়ন করিতে করিতে সম্মুখে সমাগত ও বিচরণশীল ভগবান্ সুগতকে দেখিয়াছিল । ২-৪ ।

পুষ্পচয়নান্তে ভগবান্কে দর্শন করিয়া ঐ দাসকণ্ঠার মন অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াছিল । শরৎকাল যেরূপ মানসসরোবরকে নিশ্চল করে, তদ্রূপ স্বচ্ছলোক দেখিলেই মন প্রসন্ন হইয়া থাকে । ৫ ।

দাসকণ্ঠা তাঁহার দর্শনে প্রীতিবশতঃ দৃঢ়তার সহিত দাঁড়াইয়া মনে মনে চিন্তা করিল যে ভগবান্ যদি পুণ্যবলে আমার পিণ্ডপাত গ্রহণ করেন । ৬ ।

সর্বজ্ঞ ভগবান্ তাহার মনের সংকল্প বুঝিতে পারিয়া পাত্র প্রসারণ পূর্বক, ভদ্রে ভিক্ষা দাও, এই কথা তাকে বলিয়াছিলেন । ৭ ।

দাসকণ্ঠা প্রণাম পূর্বক তাঁহাকে দান করিয়া পূর্ণমনোরথ হইল এবং দাস্তদুঃখ নিবৃত্তির জন্ত প্রণিধান করিল । ৮ ।

তৎপরে একদিন তাহার পিতৃবন্ধু এক দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ ঐ স্থানে আসিয়া ও তাহাকে দেখিয়া বিস্ময় সহকারে বলিয়াছিলেন । ৯ ।

অহো, তুমি গৃহপতি শ্রীমানের কন্যা । তুমি বন্ধুহীন হইয়া দাসী-
তাব প্রাপ্ত হইয়াছ এবং ধনভোগবিবর্জিত হইয়াছ । ১০ ।

অহো, সংসাররূপ সর্পের রসনাবিলাসের ন্যায় চপলা সম্পদ
মোহরূপ ঘনরক্তক্ষণে ক্ষণকালের জন্য বিদ্যোতিত বিদ্যুতের ন্যায় । ১১ ।

যাও, তুমি চিন্তা করিওনা । আমি হস্তলক্ষণ দ্বারা জানিতেছি
তুমি অল্পকাল মধ্যেই রাজমহিলা হইবে । ১২ ।

লক্ষ্মীর বাসস্থান কমলের ন্যায় কোমল স্বদীয় হস্তে এই মালা চক্র
ও অঙ্কুরের রেখা দেখিতেছি । ব্রাহ্মণ এই কথা বলিয়া চলিয়া
গেল । ১ ।

অনন্তর মন্থসন্তোগের স্তম্ভে, মধুগণের বান্ধব এবং লতাবধূর
আলিঙ্গনে সৌভাগ্যবান্ বসন্ত দৃষ্টিগোচর হইল । ১৪ ।

কাস্তাগণের মানরূপ হস্তীর বিধ্বংসকারী বসন্তরূপ সিংহের
জিহ্বাবশতঃ প্রকাশমান জিহবার ন্যায় অশোকমঞ্জরী শোভিত
হইল । ১৫ ।

বালাগণের কপোললাবণ্য চুরি করার জন্য চম্পকপুষ্পসমূহ স্নাননা-
দিগের কেশপাশে বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইল । ১৬ ।

বসন্ত সহকারমঞ্জরী দ্বারা বিরহিণীগণের নিধন বিধান করিলেন ।
প্রভুগণ নিজ হস্তে পরকে বধ করিতে চাহেন না । ১৭ ।

সুন্দর বস্ত্র যেরূপ সৌখীন লোকের ভোগ্য হয়, তদ্রূপ চূতলতাও
অমরগণের হঠাৎ একান্ত ভোগ্য হইয়া উঠিল । ১৮ ।

চূতমঞ্জরীরূপ আয়ুধধারী কোকিল চূতলতারূপ চাপে অমররূপ
বাণ আরোপিত করিয়া বন্দীর ন্যায় যেন কন্দর্পের জয়গান করিতে
লাগিল । ১৯ ।

এমন সময়ে কোশলরাজ প্রসেনজিৎ মৃগয়ার্থ নির্গত হইয়া অশ্ব কর্তৃক সেই স্থানে আনীত হইলেন । ২০ ।

ধনুর্ধারী ও কন্দর্পের ন্যায় সুন্দরাকৃতি প্রসেনজিৎ অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া অমুপম লাবণ্যবতী দ্বিতীয় রতির ন্যায় ঐ কন্যাকে দেখিলেন । ২১ ।

মনোভব কামদেব ঐ কন্যার বিলোকন জন্ম বিস্তীর্ণ এবং মহাত্মা প্রসেনজিতের মনে বিস্ময় বশতঃ বিস্ফারিত লোচনমার্গ দ্বারা প্রবেশ করিয়াছিলেন । ২২ ।

নরপতি সহসা লজ্জাবনতা ও ভয়ভীতা কন্যাকে দেখিয়া তাহার কান্তিকল্লোলিনী কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন । ২৩ ।

নবীনা শশিবদনা শ্যামা ও তরলনয়না এই কন্যাটি কে ? ইহার কান্তি মদীয় নেত্রপদ্মকে অনিশ বিকাসিত করিতেছে । ২৪ ।

পাটলবর্ণ অধরশোভিত ইহার মুখের স্বাভাবিক গন্ধ বকুলের ন্যায়, এজন্ম ভ্রমরগণ মুখের নিকট উড়িয়া বেড়াইতেছে । কমলীয়াকৃতি কুসুমায়ুধ কন্দর্প ইহার মুখে বাস করিতেছেন দেখিতেছি । ২৫ ।

আহা ইহার দেহের যৌবনসম্বলিত কি অম্লান লাবণ্য । আমি ধীর হইলেও আমার ধৈর্য যেন গলিত হইয়াছে । ২৬ ।

আহা এই মধুমঞ্জরীর প্রারম্ভকালেই কি অন্তত গুণ যে ষট্পদও একপদ ঘাইতে সমর্থ হইতেছে না । ২৭ ।

রাজা মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া তাহাকে বনদেবতা বলিয়া জ্ঞান করিলেন । পরে জিজ্ঞাসা করিয়া কন্যাকথিত বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন । ২৮ ।

তৎপরে রাজা পল্লববীজন এবং স্বচ্ছ ও শীতল জলদ্বারা আতিথ্য সংকার লাভ করিয়া তথায় সুখ লাভ করিলেন । ২৯ ।

কন্যা তাঁহার পাদপদ্ম সংবাহন করিলে পথশ্রান্ত রাজা সহসা কন্যার করম্পর্শস্থখে নিদ্রাগত হইলেন । ৩০ ।

ক্ষণকাল পরেই জাগরিত হইয়া মৃগয়াশ্রম আপনোদন পূর্বক দিব্যস্পর্শহেতুক কন্যাকে রূপান্তরগতা রতির ন্যায় মনে করিলেন । ৩১ ।

তৎপরে শাক্যবংশীয় মহান্ কোশলেশ্বর আসিয়াছেন শুনিতে পাইয়া তথায় আগমন পূর্বক পূজাই রাজাকে যথোচিত সমাদর করিলেন । ৩২ ।

প্রসেনজিৎ সমাদরপূর্বক প্রার্থনা করায় মহান্ কন্দর্পের মঙ্গল-মালাস্বরূপ ও নিজকন্যার ন্যায় প্রতিপালিতা মালিকাকে রত্নাই রাজাকে সম্প্রদান করিলেন । ৩৩ ।

রাজা কন্দর্পের বিজয়বৈজয়ন্তীস্বরূপা ও শুভ্রহাশ্মশালিনী মালিকাকে গ্রহণ করিয়া গজারোহণপূর্বক নিজরাজধানীতে গমন করিলেন । ৩৪ ।

নগরে আগমনকালে ঐ কন্যা বসন্তরাজের সহিত সঙ্গতা ও লোল-অলকরূপ ষট্‌পদশোভিতা নবমালিকার ন্যায় শোভিতা হইয়া-ছিল । ৩৫ ।

প্রসেনজিৎ ঐ সুন্দরী কন্যার সহিত রাজধানীতে আসিয়া রত্নকিরণ-মণ্ডিত উদার প্রাসাদে স্থখে বিহার করিতে লাগিলেন । ৩৬ ।

রাজার প্রথম মহিষী দেবী বর্ষাকারা পৃথিবী যেমন রাজলক্ষ্মীকে অভিন্নবৃত্তি জ্ঞান করেন, তদ্রূপ ইহাকে অভিন্ন জ্ঞান করিতেন । ৩৭ ।

মহিষী বর্ষাকারা মালিকার দিব্যস্পর্শে ও মালিকা বর্ষাকারার পরম সৌন্দর্য্যে পরস্পর পরস্পরের গুণোৎকর্ষহেতু বিম্বিত হইয়া-ছিলেন । ৩৮ ।

জেষ্ঠা মহিষী দিব্যরূপবতী ও কনিষ্ঠা মহিষী দিব্যস্পর্শবতী ছিলেন । তাঁহাদের এইরূপ সাম্ভর্ঘ্য প্রবাদ ত্রিলোকে বিস্তৃত হইয়াছিল । ৩৯ ।

এই অবসরে ভিক্ষুগণ ভগবানের নিকট তাঁহাদের দিব্যরূপ ও দিব্য-
স্পর্শের বিষয় জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন । ৪০ ।

পুরাকালে ঐশ্রবর নামক এক ব্রাহ্মণগৃহস্থের কাস্তা ও শিরীষিকা
নামে দুইটি প্রিয় ভাৰ্যা ছিল । ৪১ ।

কাস্তার ভ্রাতা প্রত্নজ্যাদ্বারা ক্রমে প্রত্যেকবুদ্ধতা প্রাপ্ত হইয়া
একদা তাঁহার ভগিনীর গৃহে আসিয়াছিলেন । ৪২ ।

কাস্তা পতির আজ্ঞানুসারে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া তিনমাস কাল
ভক্তিপূর্বক সপত্নীর সহিত তাঁহাকে সেবা করিয়াছিলেন । ৪৩ ।

তাঁহার দুইজনে সুন্দর ও কোমল ভোগদ্বারা প্রত্যেকবুদ্ধকে
অৰ্চনা করিয়া অধুনা চারুরূপা ও দিব্যস্পর্শবতী হইয়া জন্ম গ্রহণ
করিয়াছেন । ৪৪ ।

প্রথমে বিনয়যুক্ত বাক্যরূপ বলীবর্দদ্বারা দেহরূপ সংক্ষেত্র কর্শণ
করিয়া তৎপরে তপস্চারূপ তাপদ্বারা উহা তাপিত করিয়া ক্ষেত্রটি
স্বাদুতা প্রাপ্ত হইলে যথাকালে সংকর্শশক্তির উচিত শুভবীজ যাহা
বপন করা হয়, স্মৃতিগণ তাহারই পরিপক্ক ফলসম্পদ ভোগ করিয়া
থাকেন । ৪৫ ।

ভিক্ষুগণ সর্ববজ্র ভগবানের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া উহাই
যথার্থ নিশ্চয় করিলেন ও ঐ বাক্যে পরম শাস্তি লাভ করিলেন । ৪৬ ।

কালক্রমে ঐ মালিকার গর্ভে রাজার এক পুত্র হইল । তাহার
নাম বিরূঢ়ক । বিরূঢ়ক বিছায় বহুশ্রম করিয়াছিলেন । ৪৭ ।

বিরূঢ়কের তুল্যবয়স্ক পুরোহিতের এক পুত্র হইয়াছিল । সে মাতার
বহুদুঃখে জন্মাইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম দুঃখমাতৃক রাখা হইয়া-
ছিল । ৪৮ ।

একদা বিরূঢ়ক দুঃখমাতৃকের সহিত অশ্বারোহণ করিয়া যুগয়ার্থ
বহির্গত হইয়া শাক্যরাজের উদ্যানে গমন করিয়াছিলেন । ৪৯ ।

শাক্যগণ দর্প করিয়া আয়ুধ উত্তোলন পূর্বক তাঁহাকে দেখিয়া ঘৃণা প্রকাশ করিয়াছিল এবং বলিয়াছিল যে ইনি আমাদের দাসীর পুত্র । ৫০ ।

বিরুদ্ধক নিজনগরে গমন করিয়া শাক্যগণের দর্পযুক্ত শত্রুতার বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন । ' কেহ দর্পপূর্বক বংশের অপবাদ করিলে উহা সকলেরই অসহ্য শল্যের স্থায় হইয়া থাকে । ৫১ ।

বিরুদ্ধক ঐ শত্রুতার প্রতীকার চিন্তায় দহমান হইয়া পিতা জীবিত থাকিতেই রাজ্য গ্রহণে স্পৃহা করিয়াছিলেন । ৫২ ।

তিনি চারায়ণ প্রভৃতি পাঁচশত মন্ত্রিগণকে পিতা হইতে আকৃষ্ট করিয়া ভেদযুক্তি দ্বারা নিজবশে আনিয়াছিলেন । ৫৩ ।

তৎপরে একদা রাজা প্রসেনজিৎ বিবেক উদ্ভিত হওয়ায় ধর্ম্মোপদেশ শ্রবণে সমাদরবান্ হইয়া চারায়ণকে অশ্বারোহণে নিয়োগ পূর্বক রথে আরোহণ করিয়া সর্ববস্ত্র ভগবান্কে দর্শন করিতে গিয়াছিলেন । ৫৪-৫৫ ।

রাজা ভগবানের আশ্রমে গমন করিয়া তাঁহার পাদবন্দনা পূর্বক প্রসন্নবুদ্ধি হইয়া ধর্ম্মোপদেশ শ্রবণ করিয়াছিলেন । ৫৬ ।

চারায়ণ এই সুযোগে সত্বর নগরে গিয়া রাজপুত্রের অভিষেক সমাধা করিলেন । ৫৭ ।

এদিকে রাজা ভগবানের নিকট বিদায় লইয়া যাইতে উদ্যত হইলেন, পরন্তু রথ মন্ত্রী বা ভৃত্যগণ কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না । ৫৮ ।

রাজা দূর হইতে দেখিলেন যে মহিষী বর্ষাকার মালিকার সহিত ধীরে ধীরে হাঁটিয়া আসিতেছেন । ৫৯ ।

রাজা তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন যে বিরুদ্ধক অভিষিক্ত হইয়াছেন । তখন তিনি মালিকাকে পুত্রের ঐশ্বর্য্য ভোগ করিবার জন্ত পাঠাইয়া দিলেন । ৬০ ।

রাজা প্রসেনজিৎ মহিনী বর্ষাকারাকে সঙ্গে লইয়া পরমমিত্র রাজা অজাতশত্রুর রাজধানী রাজগৃহে গমন করিলেন। ৬১।

রাজা ছত্রাভাবে তাপপ্রাপ্ত এবং ক্ষুধা পিপাসা ও পরিশ্রমে আতুর হইয়া চামরমারুতের গ্রায় দীর্ঘনিশ্বাস বমন করিতে করিতে তথায় গিয়াছিলেন। ৬২।

কেই বা ধারাবাহিক সুখ লাভ করিয়াছে! কাহারই বা আয়ু অধিক দীর্ঘ হইয়াছে! কাহারই বা সম্পদের পরেই ক্ষয় না দেখা যায়! ৬৩।

রাজা নিজকর্ম্মমূলের গ্রায় আয়ত একটি জীর্ণ মূলক ভোজন করিয়া এবং কদর্য্য পানীয় জল পান করিয়া বিসূচিকারোগে প্রাণত্যাগ করিলেন। ৬৪।

লোকে সংসারের অনিত্যতা বুঝিতে না পারিয়া মোহবশতঃ অকার্য্যে যত্নবান্ হয়। ঐ মোহ বিনশ্বর দেহের উপরে তৃণাবশতঃ হইয়া থাকে। ৬৫।

অজাতশত্রু কোশলেশ্বর আসিয়াছেন শুনিয়া তথায় আগমনপূর্ব্বক তাহাকে ধূলিপূর্ব্বদন মৃত অবস্থায় দেখিলেন। ৬৬।

তিনি জায়ানুগত কোশলেশ্বরের দেহ সৎকার করিয়া দুঃখশাস্তির জন্ম ভগবান্ স্মৃগতকে দর্শন করিতে গিয়াছিলেন। ৬৭।

তিনি ভগবান্কে প্রণাম করিয়া বলিলেন—ভগবন্ মদীয় সুহৃৎ কোশলেশ্বর নির্ধন অবস্থায় আমার নগরে আসিয়া নিধন প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমি পাপী ও আমার সম্পদ ব্রথা। আমায় দিক্! আমি মোহবশতঃ দুর্ঘশের আশ্রয় হইলাম। যেহেতু আমার এই বিভব মিত্রের কোনই উপকারে লাগিল না। ৬৮-৬৯।

সুহৃৎজন হৃদয়ে একটা আশা করিয়া আপংকালে যে সুহৃদের গৃহে আসিয়া সফলকাম হয় না, তাহার জীবনে প্রয়োজন কি? ৭০।

যাহাদের বিভব মিত্রের উপকারে লাগে, যাহাদের ধন দীনজনে . উপকারে লাগে এবং যাহাদের প্রাণ ভীতজনের উপকারে লাগে, তাহাদেরই জীবন সুজীবন । ৭১ ।

ভগবন, কোশলেশ্বর পূর্ববজ্রমে কি কুর্কর্ম করিয়াছিলেন, যাহার ফলে তিনি শেষে অত্যন্ত দুর্দশাপ্রাপ্ত হইলেন ? ৭২ ।

রাজা সাক্ষাৎকালে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ সস্তাপ-নাশিনী দশনকাস্তি বিকিরণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন । ৭৩ ।

মহীপাল, তুমি শোক করিও না ; সংসারের এইরূপই স্বভাব । অসত্য পদার্থসকলের অনিত্যতা এইরূপই হইয়া থাকে । ৭৪ ।

এই বিস্তৃত সংসাররূপ বনमध्ये স্বভাবতঃ চঞ্চল কালভৃঙ্গ স্বচ্ছন্দজাত পুষ্পস্বরূপ জনগণের জীবরূপ কিঞ্জকপুঞ্জ অনবরত কবলিত করিতেছে । ৭৫ ।

এই দৃশ্যমান ভোগসকল চকিতহরিণীর লোচনের আয় চঞ্চল । রাজ্যলক্ষ্মী নিবিড় মেঘের বিদ্যোতিণী বিদ্যুতের আয় ক্ষণকাল মধ্যেই অলক্ষ্য হন । এই নূতনবয়স্ক শরীর পক্ষে বালাতপরাগের আয় ক্ষণস্থায়ী । জীবনরূপ জলবিন্দু সংসাররূপ মরুস্থলে সহর শুকাইয়া যায় । ৭৬ ।

মৈত্রীযুক্ত মন, পরহিতেচ্ছা, ধার্মিকতা, গর্বের উচ্ছেদে সমর্থ শান্তিতে পরিচয়, এই চারিটিই বিষয়স্থখে পরাভ্যুথ স্থি-গণের তত্বাসুসন্ধান এবং ইহাই অসার সংসারে বিকারবর্জিত পরিভব । ৭৭ ।

দুঃখ উপস্থিত হইলে লোকে হঠাৎ যেন প্রস্তরখণ্ড দ্বারা আহত হইয়াছে মনে করিয়া শোক করে, কিন্তু ঐ দুঃখাগমের প্রতীকার করে না । ৭৮ ।

লোকের সংসারক্লেশ দেখিয়াও বিবেক হয় না । তথাপি সে মোহবশতঃ পাপ কার্য্য করে । ইহার কি করা যাইতে পারে । ৭৯ ।

পুরাকালে সুশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ কোথা হইতে একটি মূলক পাইয়া তাহা জননীর নিকট রাখিয়া স্নান করিবার জন্ত নদীতে গিয়াছিল। ৮০।

ইত্যবসরে তাহার মাতা একজন সমাগত পাত্রপাণি প্রত্যেকবুদ্ধকে প্রণাম করিয়া ভক্তিসহকারে ঐ মূলকটি দিয়াছিলেন। ৮১।

অনন্তর সুশর্মা স্নান করিয়া ক্ষুধাবশতঃ শীঘ্র সমাগত হইলেন এবং ভোজনান্তে জননীর নিকট নিজের মূলকটি চাহিলেন। ৮২।

জননী বলিলেন, হে পুত্র, পুণ্যকর্ম অমুমোদন কর, আমি ঐ মূলক অতিথিকে সমর্পণ করিয়াছি। সুশর্মা মাতার এই কথা শুনিয়াই বাণবিদ্ধের ম্রায় হইয়াছিলেন। ৮৩।

এখনই তোমার অতিথির বিসূচিকা হউক এবং আমার ঐ মূলকটি উহার কুক্ষি ভেদ করিয়া প্রাণসহ নির্গত হউক। ৮৪।

সুশর্মা এইরূপ বাক্যপারুষ্য দ্বারা পাপী হইয়াছিল, এ কারণ তাহার অপর জন্মে শেষে বিসূচিকাই হইয়াছিল। ৮৫।

সুশর্মা পূর্বকৃত পুণ্যবলে প্রসেনজিৎরূপে জন্ম লাভ করিয়া বিপুল রাজ্যভোগের পর অস্ত্রে বিসূচিকা রোগে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছেন। ৮৬।

সংসারপথের পথিকদিগের হস্তস্থিত পাথ্যেয়স্বরূপ এই সকল শুভাশুভ কর্ম ভোগের জন্ত উপস্থিত হয়। ৮৭।

রাজা ভগবানের এইরূপ যথার্থ ও হিতকর বাক্য শ্রবণ করিয়া ইহাই সত্য মনে মনে স্থির করিলেন এবং ভগবানকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন। ৮৮।

ইত্যবসরে প্রাপ্তরাজ্য বিরুদ্ধক পুরোহিতপুত্রকর্তৃক শাক্য-গণের শত্রুতা স্মারিত হইয়া শাক্যকুল ধ্বংসের জন্ত উদ্যত হইলেন। ৮৯।

তিনি যেরূপ মোহদ্বারা বুদ্ধি আচ্ছন্ন হয়, তদ্রূপ গজ অশ্ব ও রথোপ্তিত রেণুদ্বারা দিগ্‌মণ্ডল অন্ধকারাচ্ছন্ন করিয়া শাক্যনগর আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন । ৯০ ।

সর্ববজ্র ভগবান্ বিরূঢ়কের এই দুষ্টি চেষ্টা জানিতে পারিয়া শাক্য-নগর প্রান্তে গমন পূর্বক একটি শুকতরুর অধোদেশে অবস্থান করিয়াছিলেন । ৯১ ।

বিরূঢ়ক দূর হইতেই ভগবান্‌কে তথায় অবস্থিত দেখিয়া রথ হইতে অবতরণ করিয়া তথায় আগমন পূর্বক প্রণাম করিয়া বলিলেন । ৯২ ।

ভগবন্, স্নিগ্ধপত্রশোভিত ও নিবিড় ছায়াশালী বহু বৃক্ষ থাকিতে এই শুকতরুতলে কি জন্ম বিশ্রাম করিতেছেন ? ৯৩ ।

ভগবান্ জিন ক্ষিতিপাল কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া বলিলেন, হে নরপতি, জ্ঞাতির ছায়া চন্দন অপেক্ষাও শীতল । জ্ঞাতিতুল্য বিস্ত্র নাই । জ্ঞাতিতুল্য ধৃতি নাই । জ্ঞাতিতুল্য ছায়া নাই ও জ্ঞাতিতুল্য প্রিয় নাই । হে ভূপতি, শাক্যগণ আমার জ্ঞাতি এ কারণ শাক্য-নগরের উপান্তে উৎপন্ন এই শুকতরুও আমার প্রিয় । ৯৪—৯৬ ।

বিরূঢ়ক এই কথা শুনিয়া ভগবান্‌কে শাক্যগণের পক্ষপাতী জানিয়া ক্রোধ পরিহার পূর্বক নিবৃত্ত হইলেন । ৯৭ ।

ভগবান্‌ও বিরূঢ়ক হইতে শাক্যগণের ভবিষ্যৎ ভয় জানিতে পারিয়া শুক্লসম্ভদিগের মঙ্গলের জন্ম ধর্ম্মদেশনা করিয়াছিলেন । ৯৮ ।

ভগবানের উপদেশে কেহবা শ্রোতাপত্তি ফল, কেহবা সঙ্কদাগামি ফল, কেহবা অনাগামি ফল প্রাপ্ত হইয়াছিল । ৯৯ ।

অবশিষ্ট মুচমতি শাক্যগণ ঐ পদ প্রাপ্ত হয় নাই । কতকগুলি পক্ষী আছে তাহাদের দিবা কালেও অন্ধকারোদয় হয় । ১০০ ।

রাজা নিবৃত্ত হইলে পর পুরোহিতপুত্র প্রস্তুপ্ত বৈরসর্পের পুনর্ব্বার প্রতিবোধন করিয়াছিলেন । ১০১ ।

বিরূঢ়ক তৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া পুনরায় শাক্যকুল ক্ষয় করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। খলরূপ বায়ু বৈরবহ্নিকে পুনঃপুনঃ প্রজ্জ্বলিত করে। ১০২।

ঘোরতর দুর্জনের মন্ত্রণায় উত্থাপিত খলস্বভাব রাজগণ ও বেতালগণ কাহার না প্রাণহরণ করে। ১০৩।

তৎপরে গজ ও রথে উদগ্ৰ সৈন্যগণ প্রচলিত হইলে শাক্যগণ রুদ্ধমার্গ হইলেন এবং নগরে মহা সংক্ৰোভ উপস্থিত হইল। ১০৪।

তখন শাক্যগণের পক্ষপাতী মহামৌদ্গল্যায়ন তাহাদিগকে রক্ষা করিতে উদ্যত হইলে ভগবান্ বলিলেন। ১০৫।

শাক্যগণের সর্বপ্রকার কৰ্ম্মদোষ উপস্থিত হইয়াছে। এস্থলে তোমার রক্ষাবিধান আকাশে সেতুবন্ধনের ন্যায় নিষ্ফল হইবে। ১০৬।

পুরুষগণের শুভ ও অশুভ কৰ্ম্মের বৈভব চিন্তা করিয়া স্থির করা যায় না। উহা অবাধে আসিতেছে ও যাইতেছে কেহ তাহা রোধ করিতে পারে না। নিজের জন্মস্থানে স্বহস্তে বিদ্যস্ত কৰ্ম্মাক্ষর কখনও নিরর্থক হয় না। ১০৭।

মহামৌদ্গল্যায়ন ভগবানের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলে এবং বিরূঢ়ক নিকটস্থ হইলে শাক্যগণ প্রতিজ্ঞা করিলেন যে আমরা কোনও প্রাণীর হিংসা করিব না। শত্রুপ্রেরিত শরগণ আমাদের শরীরে প্রবেশ করুক। ১০৮-১০৯।

শাক্যগণ এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া যষ্টি পর্য্যাস্ত হস্তে গ্রহণ না করিয়া শত্রুর উদ্যমে কোনরূপ বাধা দিলেন না এবং স্থিরভাবে বসিয়া রহিলেন। ১১০।

ইত্যবসরে কৰ্ম্মানুরোধে বিদেশগত শাক্যবংশীয় সম্পাক শাক্যগণের প্রতিজ্ঞার কথা কিছুই না জানিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। ১১১।

শম্পাক নগরে যুদ্ধার্থ বন্ধোদ্যম বিরুদ্ধকে দেখিয়া একাকী সক্রোধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া বহুযোদ্ধার প্রাণনাশ করিলেন। ১১২।

পুরুষসিংহ শম্পাক কর্তৃক যুদ্ধে নিহত বীরকুঞ্জরগণ যশোরূপ মুক্তামালা দ্বারা স্পৃহণীয়তা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১১৩।

শত্রুগণ কর্তৃক কোপিত শম্পাকের অসি অনির্বচনীয়ভাবে প্রজ্বলিত হইতেছিল। শম্পাক উহারই প্রতাপে বিপুল সৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ১১৪।

শম্পাক শত্রুগণকে বধ করিয়াছেন বলিয়া শাক্যগণ তাঁহাকে নগরে প্রবেশ করিতে দিলেন না। তিনি স্বজন হইয়াও খড়্গ চালনা করার জন্য শাক্যগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন। ১১৫।

ধর্ম্মপরায়ণ সাধুগণ ক্রুরস্বভাব আত্মীয় জনের প্রতিও বিমুখ হন। ধন হইতেও বদাশ্রুতা প্রিয়, স্বজন হইতে স্নেহ প্রিয়, * * * * এবং আয়ু অপেক্ষাও যশ প্রিয় হয়। ১১৬-১১৭।

শম্পাক শাক্যগণ কর্তৃক নির্বাসিত হইয়া ধীরে ধীরে ভগবানের নিকট গমন করিয়া নিজ অভ্যুদয়ের জন্য ভগবানের কোনরূপ চিহ্ন চাহিলেন। ১১৮।

তিনি ভগবৎপ্রদত্ত নিজকেশ ও নখাংশ গ্রহণ করিয়া বাকুড় নামক মণ্ডলে গমন করিলেন। ১১৯।

তথায় নিজ প্রজ্ঞাপ্রভাবে ও শৌর্য্য এবং উৎসাহগুণে তথাকার রাজহু লাভ করিলেন। ধীরগণ যেখানেই যান সেইখানে তাঁহাদের সম্পদ স্ফলভ হয়। ১২০।

দক্ষদিগের লক্ষণই লক্ষ্মী। পণ্ডিতদিগের যশ স্বাভাবিকই হইয়া থাকে। বাহারা ব্যবসায়বান, তাহাদিগের সকলপ্রকার সিদ্ধি লাভ হয়। ১২১।

শম্পাক তথায় থাকিয়া ভগৱানের কেশ ও নখাংশের উপর একটি রত্নবিরাজিত স্তূপ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । ১২২ ।

এদিকে বিরূঢ়ক শাক্যগণের প্রতি বৈরনির্ঘাতনেচ্ছায় পুনরায় যুক্তিদ্বারা পুরদ্বার ভেদ করিয়া সহসা পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন । ১২৩ ।

তথায় সপ্তসপ্ততিসহস্র শাক্যগণকে হত্যা করিয়া সহস্র সহস্র কন্যা ও কুমারকে বাঁধিয়া লইয়া গেলেন । ১২৪ ।

পঞ্চশত শাক্যগণকে হস্তী ও লৌহদণ্ডদ্বারা মর্দন করিয়া ঐ নগরীকে কৃতাস্ত পুরীর শ্রায় করিলেন । ১২৫ ।

ভগবান্ শত্রুকর্ভুক সম্পাদিত শাক্যগণের কৰ্ম্মানুগত হত্যা জানিতে পারিয়া ক্ষণকাল বিমনা হইয়াছিলেন । ১২৬ ।

ভিক্ষুগণ করুণাকুল হইয়া ভগবানের নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, যে শাক্যগণ কি কৰ্ম্ম করিয়াছিল যেজন্য এরূপ ভীষণ ফল হইল । ১২৭ ।

সর্ববজ্ঞ ভগবান্ ভিক্ষুগণকর্ভুক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহা-দিগকে বলিলেন যে শাক্যগণের নিজকৰ্ম্মেরই বিপাকে এইরূপ ক্ষয় হইয়াছে । ১২৮ ।

পুরাকালে কতকগুলি ধীবর নদীমধ্য হইতে দুইটি প্রকাণ্ড মৎস্য টানিয়া তুলিয়াছিল এবং উহাদিগকে কাটিয়া পুনরায় শল্যদ্বারা ব্যথিত করিয়াছিল । ১২৯ ।

কালক্রমে পরজন্মে ঐ ধীবরগণই চারুতা প্রাপ্ত হইয়া দুইজন গৃহস্থের ধন অপহরণ পূর্বক অগ্নিদ্বারা তাঁহাদিগকে দগ্ধ করিয়া মারিয়াছিল । ১৩০ ।

ঐ মৎস্যদ্বয় এবং ঐ গৃহস্থদ্বয় বিরূঢ়ক ও পুরোহিতরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া শাক্যকুলে উৎপন্ন ঐসকল ধীবর ও তস্করগণের মৃত্যুর কারণ হইয়াছে । ১৩১ ।

ভিক্ষুগণ সকলেই ভগবানের মুখে এই কথা শুনিয়া কন্মের ফল-সম্ভূতিকে অবিসম্বাদিনী বলিয়া বুঝিয়াছিলেন । ১৩২ ।

অনন্তর বিরুদ্ধক বিজয়গর্বে গর্বিত হইয়া নিজপুরীতে গমন করিলে তদীয় পুত্র জেতা বালম্বভাববশতঃ প্রণয়সহকারে বলিয়াছিল । ১৩৩ ।

দেব, শাক্যগণকে কেন নিহত করিলেন ? তাহারা 'ত আমাদের কোন অপরাধ করে নাই । এই কথা বলিবামাত্র বিরুদ্ধক নিজপুত্রকে বধ করিল । ১৩৪ ।

তুর্জন মাতঙ্গের ন্যায় মদপ্রযুক্ত বোধোদ্যত হইলে কি না করে ! সে নিজের পতন লক্ষ্য না করিয়াই যাহাকে তাহাকে হত্যা করে । ১৩৫ ।

বিরুদ্ধক সভায় আসীন হইয়া নিজ ভুজদয় বিলোকন পূর্বক বলিয়াছিল, অহো, আমার প্রতাপাগ্নিতে শত্রুগণ পতঙ্গের ন্যায় দগ্ধ হইয়াছে । আমার এই বিপুল হস্তদ্বয় কৃতান্তের তোরণস্থম্বের ন্যায় । এই হস্তদ্বয়ই শাক্যগণের নিঃশেষরূপে বধকার্য্যে দীক্ষাগুরু হইয়াছে । ১৩৬-১৩৭ ।

বিরুদ্ধককর্তৃক হত্যা শাক্যকন্যাগণ বিরুদ্ধকের ঐদৃশ পরাক্রম ও শ্লাঘা শ্রবণ করিয়া তীব্র উদ্বেগে নতাননা হইয়া বলিয়াছিলেন । ১৩৮ ।

পক্ষিগণ যেরূপ পক্ষবান হইয়াও পাশবদ্ধ হইলে আর তাহাদের উল্লঙ্ঘনের শক্তি থাকে না, তদ্রূপ নিজ কৰ্ম্মপাশে বদ্ধ প্রাণিগণেরও নিধন উল্লঙ্ঘন করিবার কোন ক্ষমতা নাই । ১৩৯ ।

যে জল দ্বারা অগ্নি নির্ঝাপিত হয়, বাড়বাগ্নি সেই জলই আহার করে । সূর্য্য যাহাকে অবলীলায় বিনাশ করিতে পারে, সেই রাহু সময়ে সূর্য্যকে গ্রাস করে । সমস্তই কৰ্ম্মতন্ত্রে নিয়ন্ত্রিত আশ্চর্য্যময় ! ইহা পর্যালোচনার বিষয় হইতে পারে না । কে কাহার কি করিতে পারে ? ১৪০ ।

রাজা এই কথা শুনিয়া পদাহত সর্পের ন্যায় বিষম ক্রোধরূপ বিধে পরিপূর্ণ হইয়া তাহাদিগের হস্তচ্ছেদ আদেশ করিলেন । ১৪১ ।

যে পুষ্করিণীর তটে ইহাদের হস্তচ্ছেদ করা হইয়াছিল, উহা এখনও হস্তগর্ভা নামে পৃথিবীতে খ্যাত আছে । ১৪২ ।

নিম্নর্ণ লোকেরা লতাতেও কুকূল্যি প্রয়োগ করে । নলিনীতেও ক্রকচাঘাত করে এবং মালাতেও শিলা বৃষ্টি করে । ১৪৩ ।

তথায় শাক্যকন্যাগণ পাণিচ্ছেদবশতঃ তীব্রব্যথায় আতুর হইয়া মনে মনে ভগবান্কে ধ্যান করিয়া তাঁহারই শরণাগত হইয়াছিল । ১৪৪ ।

সর্বজ্ঞ ভগবান্ তাহাদের তীব্র মর্শ্বব্যথা জানিতে পারিয়া তাহাদের সমাখ্যাসনের জন্ত শচীদেবীকে চিন্তা করিয়াছিলেন । ১৪৫ ।

শচীর সংস্পর্শে তাহাদের হস্তাজ্ঞ পুনরায় উদ্ভিত হইল এবং দিব্য বসনাবৃত হইয়া তাহারা চিন্তাপ্রসাদবলে দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করিল । ১৪৬ ।

তাহারা দেবকন্যাস্ব প্রাপ্ত হইয়া ও দিব্যপদ্মাক্রিত হইয়া শাস্তার ধর্মোপদেশ দ্বারা বিমল পদ প্রাপ্ত হইয়াছিল । ১৪৭ ।

ভিক্ষুগণ ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করায় তিনি উহাদের কর্মফল বিষয়ে বলিয়াছিলেন যে ইহারা ভিক্ষুগণকে বিড়ম্বনা করিবার জন্ত পাণিচাপল্য করিয়াছিল । ১৪৮ ।

সেই কর্মফলে মহাকষ্টে পতিত হইয়া পরে আমাতে চিন্তা প্রসাদ-বশতঃ ইহারা শুভগতি পাইয়াছে । ১৪৯ ।

ভগবান্ এইরূপ কর্মফলের বিচিত্রতার কথা বলিয়া এই প্রসঙ্গে ভিক্ষুগণের ধর্মোপদেশ বিধান করিয়াছিলেন । ১৫০ ।

ইত্যবসরে রাজা কর্তৃক প্রেরিত এক গুট চর ভগবানের আচরণ জানিয়া বিরুদ্ধকের নিকট উপস্থিত হইল । ১৫১ ।

সে বলিল দেব, ভগবান্ ভিক্ষুগণের সম্মুখে এই কথা বলিলেন যে সেই রাজার নিজ কৰ্মফল নিকট হইয়াছে দেখিতেছি । ১৫২ ।

সেই পাপাত্মা পুরোহিত সপ্তাহমধ্যে অগ্নিদ্বারা দক্ষ হইয়া অবীচি নামক দুঃসহ নরকে নিপতিত হইবে । ১৫৩ ।

রাজা ভগবানের এই কথা শ্রবণ করিয়া পুরোহিতসহ যত্নসহকারে জলপূর্ণ গৃহমধ্যে সপ্তাহকাল বাস করিয়াছিলেন । ১৫৪ ।

সপ্তাহের ক্ষণমাত্র অবশেষ থাকিতে রাজা অন্তঃপুরে গেলে পর, সূর্য্যকাস্তমণি ও সূর্য্যতাপযোগে অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল । ১৫৫ ।

পুরোহিত সেই প্রলয়ান্নিসদৃশ উদ্ভূত অগ্নিদ্বারা তৎক্ষণাৎ ধ্বংস শব্দে নির্দম্ব হইয়া নারক বহিঃ প্রাপ্ত হইল । পাপিগণের পাপানুরাগ ইহলোকে অগ্নির স্থায় জটিল । পুণ্যবান্ জনের জন্ম সর্বত্রই স্থির সুখময় শীতল ভূমি বিদ্যমান আছে । ১৫৬ ।

দ্বাদশ পল্লব

হারীতিকা-দমনাবদান

দুঃখং নুদন্তি সুখসম্পদমাदिशन्ति
सञ्जीवयन्ति जनतां तिमिरं हरन्ति ।
सन्मानसस्य कलयन्ति विकाशहासं
सन्तः सुधार्द्रवदनाः शशिनः कराश्च ॥

সুখার্জবদন সাধুজন ও চন্দ্রকিরণ উভয়েই লোকের দুঃখ
অপনোদন করেন, সুখ সম্পদ সম্পাদন করেন ও জনগণকে সঞ্জীবিত
করেন। উভয়েই অন্ধকার নাশ করেন এবং সজ্জনের মানসের
বিকাশ ও হাস বিধান করেন। ১।

পৃথিবীর সারভূত রাজগৃহনামক নগরে সমস্ত রাজগণের শ্রেষ্ঠ
পৃথিবীন্দ্র বিশ্বিসারনামক এক রাজা ছিলেন; পৃথিবীর আধারস্বরূপ
ষদীয় হস্তে এবং ক্ষমাগুণের আধারস্বরূপ ষদীয় চিত্তে সমস্ত ভার অর্পণ
করিয়া জনগণ কোন বিষয়েই চিন্তিত হইত না। ২-৩।

যে হস্ত দান দ্বারা লোকের আশা ও শৌর্য্য দ্বারা দিগ্‌মণ্ডল
পূর্ণ করিয়াছিল, বিশ্বিসারের সেই রত্নৌষধী হস্তে খড়্গ দৃঢ়রূপে
বদ্ধ ছিল। ৪।

একদা তাঁহার নগরে একটা মহা বিপ্লব হইয়াছিল। তাঁহার
প্রজাগণ নূতন অভ্যুদয়ে দর্পিত হইয়াও ব্যাকুলের আয় হইয়াছিল। ৫।

প্রজাগণ সভাসীন ও জনগণের মঞ্জলচিত্তায় নিমগ্ন পিতৃতুল্য
রাজা বিশ্বিসারকে নিবেদন করিয়াছিল,—মহারাজ, আপনি দিব্য
প্রভাবসম্পন্ন। আপনার শাসনগুণে প্রজাগণ সমুদ্রের আয় মর্য্যাদা

লজ্জন করে না। প্রজাগণ সন্তুষ্ট ও সন্মার্গগামী হইলেও কিজন্য অকস্মাৎ তাহাদের এই উপসর্গ উপস্থিত হইল ? ৬-৮।

প্রজাগণের কি অশুভকার্যের জন্য স্বধর্মাবর্তী সুরাজার পালিত জনগণের এরূপ বিপত্তি উপস্থিত হইতেছে। সংঘম অভাবে সংকাষের ফল যেরূপ লুপ্ত হয় তদ্রূপ আমাদিগের গৃহিণীগণের শিশু সন্তানগুলি প্রসূতিগৃহ হইতে কে হরণ করিতেছে। ৯-১০।

হে রাজন, হরণকারী ভূত বা কোনরূপ মায়া তাহা কিছুই জানিতে পারিতেছি না। উহার প্রভাবে আমাদের বংশ নিঃসন্তান হইয়া উঠিল। ১১।

রাজা তাহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। সজ্জনের অন্তঃকরণে গরের দুঃখ কেদারস্থ বারির স্থায় হঠাৎ প্রবেশ করিয়া থাকে। ১২।

রাজা বিষবৎ অতিকষ্টপ্রদ ও সর্ববাস্তব্যাপী প্রজাগণের এরূপ প্রবল দুঃখে ক্ষণকাল উদ্ভ্রান্তহৃদয় হইয়াছিলেন। ১৩।

তিনি বলিলেন যে যাহা নিজের হস্তাধীন নহে এবং পুরুষকারেরও অতীত, সে বিষয়ে আমি কি করিব। যাহা লক্ষ্য করা যায় না, সে বিষয়ে প্রতীকারও করা যায় না। ১৪।

আপনারা একদিন অপেক্ষা করুন এবং নিজালয়ে গমন করুন। আমি ত্রুত ধারণ পূর্বক আপনাদের এই প্রসবক্ষয়ের রক্ষার বিষয় চিন্তা করিতেছি। ১৫।

পুরবাসী মহাজনগণ রাজার এই কথা শ্রবণ করিয়া হস্তান্তঃকরণে পূজাব্যঞ্জক প্রণামাঞ্জলি প্রদর্শনপূর্বক তাঁহাকে বলিলেন। ১৬।

দেব, আপনার এরূপ অবধান দর্শনে ও সপ্রণয় বাক্য শ্রবণে আমরা সমস্ত চিন্তাই আপনাতে বিলুপ্ত করিয়াছি ; এখন আর আমাদের কোন শ্রম নাই। ১৭।

আপনার অনুকৃত, উদার ও প্রসন্ন ভাব বিলোকন করিয়াই লোকে
জীবন লাভ করে। আপনার এই প্রিয় বাক্য অমৃতসদৃশ স্বাদু, তাপ-
নাশক ও কোমল। ইহা কি না করিতে পারে ? ১৮—১৯।

কৃতী কৃতজ্ঞ করুণাবান্ সুলভদর্শন সৃজন ও সরল রাজা
সৌভাগ্যফলেই লাভ হয়। ২০।

সজ্জনের সহিত পরিচয় পীয়ুষ অপেক্ষাও অতি মনোরম। তাঁহা-
দের বাক্য অতীব শ্রুতিমধুর এবং আচরণ শরচ্ছন্দ্রাশির জ্যেৎস্না-
পেক্ষাও আনন্দদায়ক। সজ্জনের মন পুষ্পাপেক্ষাও কোমল।
অধিক কি তাঁহাদের সৌজন্য হরিচন্দন অপেক্ষাও অধিকতর সন্তাপ-
নাশক। ২১।

পুরবাসিগণ রাজাকে এই কথা বলিয়া প্রসন্ন করিলেন এবং প্রণাম
করিয়া তাঁহার গুণকৌতুহ দ্বারা দিগ্‌মণ্ডলে কুসুমমালা সম্পাদন
করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন। ২২।

রাজাও নগরমধ্যে ভূতপূজার বিধি ও ক্রম সম্পাদন করিয়া নিয়ত
ব্রতী হইয়া শাস্তি স্বস্ত্যয়নের আয়োজন করিলেন। ২৩।

তৎপরে রাজা পুরদেবতাকথিত বাক্য শ্রবণ করিলেন যে
এই পুরবাসিনী হারৌতিকা নামে এক যক্ষী বালকগণকে হরণ
করিতেছে। ২৪।

তখন তিনি অমাত্য ও পৌরজন সহ দোষশাস্তির জন্ত কলন্দক-
নিবাসাখ্য বেণুবনাশ্রমে অবস্থিত ও সর্ববিধ দুঃখতাপে সন্তপ্ত জনের
পক্ষে সুস্বাদু ঔষধস্বরূপ ভগবান্ সূর্য্যতাকে দর্শন করিবার জন্ত গমন
করিলেন। ২৫-২৬।

নৃপতি তাঁহাকে দেখিয়া দূর হইতেই প্রণাম পূর্ব্বক সম্মুখে উপবিষ্ট
হইলেন এবং তাঁহার নিকট পৌরগণের দুঃখের কথা নিবেদন
করিলেন। ২৭।

করুণানিধি ভগবান্ পৌরগণের সমুচ্ছিন্নয়ের কথা জ্ঞাত হইয়া ক্ষণকাল চিন্তায় স্থিরভাব ধারণ করিয়াছিলেন । ২৮ ।

জগদ্বন্ধু ভগবান্ পৌরমণ্ডলসহ রাজাকে বিদায় দিয়া পাত্র ও চীবর গ্রহণ পূর্বক স্বয়ং ঐ যক্ষীর গৃহে গমন করিলেন । ২৯ ।

ভগবান্ জিন ঐ যক্ষীরগৃহে গমন করিয়া তাহাকে গৃহে দেখিতে না পাওয়ায় প্রিয়ঙ্কর নামক . তাহার একটি পুত্রকে লুকায়িত করিলেন । ৩০ ।

তিনি চলিয়া গেলে কিছুক্ষণ পরে বহুপুত্রবতী ঐ যক্ষী সত্তর নিজগৃহে আসিয়া প্রিয় পুত্র প্রিয়ঙ্করকে দেখিতে না পাওয়ায় হতবৎসা ধেনুর ন্যায় বিবশা হইয়া তাহাকে অন্বেষণ করিতে লাগিল এবং সংভ্রমে উদ্ভ্রান্ত হইয়া জনপদ ও বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল । ৩১-৩২ ।

হা পুত্র প্রিয়ঙ্কর, কোথায় তোমার মুখ দেখিতে পাইব, এইরূপ তারস্বরে প্রলাপ করিতে করিতে ঐ যক্ষী সমস্ত দিকেই গমন করিয়াছিল । ৩৩ ।

যক্ষী সমস্ত দিকে অন্বেষণ করিয়া অবশেষে পুত্রদর্শনে নিরাশ হইয়া আক্রোশ করিতে করিতে সমুদ্রবেষ্টিত পর্বতদ্বীপে গমন করিল । ৩৪ ।

প্রাণিষাতিনী যক্ষী মর্ত্যভূমি অতিক্রম করিয়া স্বর্গসন্নিবর্ত-বর্তী বিমান ও উদ্যানমণ্ডিত সমস্ত নগরে অন্বেষণ করিয়া কোথাও বিশ্রাম না করায় অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছিল এবং লোকপালগণের নগরমধ্যেও পুত্রকে দেখিতে পায় নাই । ৩৫-৩৬ ।

অনন্তর কুবেরের বাক্যানুসারে বিয়োগার্ভা যক্ষী স্নগতাশ্রমে গমনপূর্বক ভগবানের শরণাগতা হইল । ৩৭ ।

ভগবান্ যক্ষীকথিত তদীয় দুঃখবর্তী শ্রবণ করিয়া কিঞ্চিৎ হাস্য দ্বারা অধরকান্তি শুভ্রতর করিয়া শোককারিণী যক্ষীকে বলিয়া-
ছিলেন । ৩৮ ।

হারীতি, তোমার ত পঞ্চশত পুত্র আছে। ভগবানের এই কথা শ্রবণ করিয়া যক্ষী অধিকতর দুঃখিত হইয়া বলিয়াছিল। ৩৯।

ভগবান্, লক্ষপুত্র থাকিলেও একটি পুত্রক্ষয় সহ্য করা যায় না। পুত্র অপেক্ষা প্রিয়তর আর কিছু নাই ; পুত্রনাশ অপেক্ষা অধিক দুঃখও কিছু নাই। ৪০।

পুত্রবান্ ব্যক্তিই পুত্রশ্বেহরূপ বিষের বেদনা জানে। পুত্রপ্রীতি মনুষ্যের স্বাভাবিক ও অনিবন্ধন। নিজপুত্র মলিন বিকলাঙ্গ ও ক্ষীণ হইলেও কাহার না চন্দ্রভূন্য বলিয়া জ্ঞান হয়। ৪১-৪২।

সর্বভূতে দয়াবান্ ভগবান্ যক্ষীর এইরূপ বাৎসল্যমুগ্ধ ও বিহ্বল বাক্য শ্রবণ করিয়া হান্সসহকারে তাহাকে বলিয়াছিলেন। ৪৩।

তুমি বহুপুত্রবতী হইয়াও যদি একটি পুত্রবিরহে এত শোকাকুল হও, তাহা হইলে যাহাদের একটি মাত্র পুত্র সেটিকে তুমি হরণ করিলে তাহাদের কিরূপ ব্যথা হয়। তুমি পুত্রমাতা হইয়াও ব্যাঘ্র যেরূপ মৃগশাবকগণকে ভক্ষণ করে, তদ্রূপ অলক্ষিতভাবে জ্রীগণের গৃহে প্রবেশ করিয়া শিশুগুলিকে ভক্ষণ করিয়া থাক। ৪৪-৪৫।

যে কার্যে নিজদেহের দুঃখভোগ হয়, পরের প্রতিও সেই সকল কার্য করিবে না। শোকাশুভব সকলেরই সমান। তুমি যদি হিংসা-বিমুখী হইয়া বুদ্ধ-ধর্ম্ম-সজ্জের তিনটি শিক্ষাপদ গ্রহণ কর তাহা হইলে নিজ প্রিয়পুত্রকে পাইবে। ৪৬-৪৭।

যক্ষী ভগবান্ কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া শিক্ষাপদ গ্রহণ করিল এবং হিংসাবিরাম স্বীকার করায় তদীয় পুত্র প্রিয়ঙ্করকে পুনঃ প্রাপ্ত হইল। ৪৮।

ভিক্ষুগণ যক্ষীর পূর্বজন্মবৃত্তান্ত ও কর্মফলযোগের কথা জিজ্ঞাসা করায় ভগবান্ তাহার বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন। ৪৯।

পুরাকালে এই নগরেই কতকগুলি উল্লেখযোগ্যশীল পৌরগণ পর্বত-
শিখরে ও উদ্যানমালায় নর্তনাদি দ্বারা বিহার করিতেছিল ॥ ৫০ ॥

অনন্তর হরিণনয়না ঘনস্তনী এক গোপরমণী বিক্রয়ার্থ মাখন
লইয়া ঐ পথ দিয়া যাইতেছিল। গর্ভভারে অলসগতি গজ-
গামিনী রমণী শনৈঃ শনৈঃ তথায় উপস্থিত হইয়া সম্পূর্ণভাবে
তাহাদিগকে বিলোকন করিয়াছিল। ৫১-৫২।

পৌরগণ গোপরমণীর বনমুগীসদৃশ মুখ বিলোকনে আকৃষ্ট হইয়া •
আবেগ সংবরণ করিতে না পারায় সোৎকর্ণ হইয়াছিল। ৫৩।

গোপরমণী পৌরগণকর্তৃক নিমজ্জিত হইয়া মদনমত্তা হইয়াছিল।
প্রমাদিনী গোপরমণী নিজ শীল ভ্রষ্ট হইল, তাহা বুঝিতে পারে নাই। ৫৪।

তৎপরে পৌরজন চলিয়া গেলে রতিশ্রমবশতঃ গোপরমণীর
গর্ভ ধৈর্য্যাসহ পতিত হইল। উহা যেন কোপবশতই অরুণবর্ণ হইয়া-
ছিল। ৫৫।

ইত্যবসরে গোপরমণী তাহার পুণ্যবলে সেই পথ দিয়া সমাগত
দেহ ও মনের প্রসন্নকারী প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিতে পাইল এবং
তাহাকে দূর হইতে প্রণাম করিয়া নবনীতমূল্যে প্রাপ্ত পাঁচশত আত্ম-
ফল মনে মনে নিবেদন করিল। ৫৬-৫৭।

সেই পুণ্যে সে সমুদ্রিশালী যক্ষকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। পঞ্চ
শত আত্ম দান করায় ইহার পঞ্চশত পুত্র হইয়াছে। শীল ভ্রষ্ট হও-
য়ায় হিংসাবতী হইয়াছে এবং প্রত্যেকবুদ্ধকে প্রণাম করায় এখন
শিক্ষাপদ লাভ করিল। ৫৮-৫৯।

সর্বলোকশাস্তা ভগবান্ এইরূপ বিবিধ বিপাকপূর্ণ যক্ষাজ্ঞনার
বিচিত্র কৰ্ম্মতত্ত্ববাস্তী বলিয়া সংসারসাগরে কুশলসেতু নির্মাণ পূর্বক
জনগণের পুণ্যচিত্ত বিধান করিয়াছিলেন। ৬০।

ত্রয়োদশ পল্লব

প্রাতিহার্য্যাবদান

यः सङ्कल्पपथा सदैव चरति प्रोज्झमानोऽहुतं
स्वप्नैर्यस्य न सङ्गतिः परिचयो यस्मिन्नपूर्वक्रमः ।
वाणी मौनवती च यत्र हि नृणां यः श्रोत्रनेत्रातिथि-
स्तं निर्व्याजजनप्रभावविभवं मानैरमेयं नुमः ॥

যিনি সদাই অদ্ভুত কার্য্য প্রকটন পূর্বক সংকল্পমার্গে বিচরণ করেন, যাঁহার সহিত স্বপ্নের সম্পর্ক নাই, যাঁহার পরিচয় অপূর্ব্ব প্রকার, এবং যাঁহার বিষয়ে মনুষ্যের বাণী মৌনবতী হয়, সেই অপরিমেয় অকপটজনের প্রভাববিভবকে নমস্কার করি । ১ ।

রাজগৃহ নামক নগরে রাজা বিশ্বিসার কর্তৃক পূজ্যমান বেণুবনাশ্রম-স্থিত ভগবান্ জিনকে দেখিয়া কতকগুলি সর্ব্বজ্ঞমানী মূর্খ মাৎস্য্য বিষে সমুপ্ত হইয়াছিল এবং পেচক যেরূপ আলোক সহিতে পারে না, সেইরূপ তাহার ভগবানের উৎকর্ষ সহিতে পারে নাই । ২-৩ ।

দিবাবসানে সমুদিত নৈশ অন্ধকার মলিন হইয়াও যে দিনের সহিত স্পর্শ করে, তাহা উহার নিজের নাশের জন্মই হইয়া থাকে । ৪ ।

মক্ষরী, সঞ্জয়ী, অজিত ও ককুদ প্রভৃতি ক্ষপণকৃগণ এবং কয়েকজন পূরণজ্ঞাপিতপুত্র কামমায়ায় মোহিত ও ধূমবৎ মলিন বিদ্বেষদোষে অন্ধীকৃত হইয়া রাজার নিকট আসিয়া বলিয়াছিল । ৫-৬ ।

মহারাজ, এই যে সর্ব্বজ্ঞতাভিমানী শ্রমণ বেণুবনে অবস্থান করিতেছেন, ইহার ও আমাদের মধ্যে কাহার কতদূর প্রভাব তাহা আপনারা দর্শন করুন । ৭ ।

প্রভাববলে লোককে আর্জিত করিয়া যাহা কিছু মহৎ ও আশ্চর্য্য বিষয় দেখান হয়, তাহাকে প্রাতিহার্য্য বলে । ৮ ।

এই সভাতে তাঁহার বা আমাদের যাহারই প্রাতিহার্য্য অর্থাৎ অলৌকিক বিষয় দেখাইবার সামর্থ্য আছে, তাহারই জগৎ-রয়ে সমাদব হউক । ৯ ।

রাজা তাহাদের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া এবং উহাদের দর্প দর্শনে বিমুখ হইয়াই বলিলেন, তোমরা পঙ্গু হইয়া কেন পর্ব্বত লঙ্ঘনে বাঞ্ছা করিতেছ । ১০ ।

তোমাদের বাক্য নিতান্ত অসঙ্গত । পতঙ্গের আবার অগ্নির সহিত স্পর্শ কেন ? এরূপ কথা আর মুখে আনিও না । পুনরায় বলিলে রাজ্য হইতে নিষ্কাশিত করিব । ১১ ।

গুণজ্ঞ রাজা কর্তৃক এইরূপে প্রত্যাখ্যাত ও ভগ্নোত্তম হইয়া খলগণ যেন নিরালম্ব আকাশে লম্বমান হইয়া চলিয়া গেল । ১২ ।

তাহারা মনে মনে স্থির করিল যে রাজা বিশ্বিসার মুখতার পক্ষ-পাতী ; আমরা অণু রাজার আশ্রয়ে যাইব । ১৩ ।

ইত্যবসরে ভগবান্ শ্রাবস্তী নগরা সমাপে জেতবনারামে গমন করিলেন এবং ইহারো সেই দিকেই গিয়াছিল । ১৪ ।

তাহারা তথায় কোশলরাজ প্রসেনজিৎের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট স্পর্শাপূর্ব্বক প্রাতিহার্য্য প্রদর্শনের কথা নিবেদন করিল । ১৫ ।

গুণজ্ঞ রাজা উহাদিগের দর্পক্ষয়বাঞ্ছায় এবং ভগবানের সমৃদ্ধি সন্দর্শনমানসে ভগবানের নিকট গমন করিলেন । ১৬ ।

তিনি তথায় গিয়া বিনয়সহকারে প্রশ্নামপূর্ব্বক ভগবান্কে বলিলেন, ভগবন, আপনাকে কতকগুলি ক্ষপণকের দর্পদলন করিতে হইবে । ১৭ ।

তাহারা আপনার প্রভাবদেখিবার জন্য নিজপ্রভাবের স্পর্শপূর্বক আত্মপ্রকাশ করিয়া আমাদের কর্ণ বধির করিয়া তুলিতেছে । ১৮ ।

হে বিভূ, আপনি সজ্জনের প্রীতিপ্রদ নিজতেজ প্রকাশ করুন ।
ঐ সকল ক্ষণকালের সমস্ত গর্ব বিলয় প্রাপ্ত হউক । ১৯ ।

নির্বিকার মহাশয় ও অমর্যবর্জিত ভগবান্ রাজার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া হর্ষসহকারে তাঁহাকে বলিলেন । ২০ ।

রাজন, অশ্রুকে পরাভব করিবার জন্য বা বিবাদ করিবার জন্য অথবা অহঙ্কার করিবার জন্য গুণ সংগ্রহ করিতে নাই । উহা বিবেকের আভরণের জন্যই সংগ্রহ করা হয় । ২১ ।

যে গুণ স্পর্শ প্রকাশের জন্য প্রসারিত হইয়া পরের উৎকর্ষ হরণ করে, ঈদৃশ বিচারবিগুণ ও মাৎস্যমলিন গুণে প্রয়োজন কি । ২২ ।

যে ব্যক্তি নিজগুণ প্রকাশ দ্বারা অন্যের গুণ আচ্ছাদন করে, সেই প্রশংসিত জন স্বয়ং ধর্ম্মকে নিপাতিত করে । ২৩ ।

সদগুণের পরীক্ষা করাই পরের লজ্জাজনক । অতএব বিশুদ্ধ বস্তুকে তুলায় আরোহণ দ্বারা বিড়ম্বনা করা উচিত নহে । ২৪ ।

যে ব্যক্তি গুণবান্ হইয়াও পরের প্রতি প্রসন্ন না হয়, সে ব্যক্তি নিজ হস্তে দীপ ধারণ করিয়াও নিজে দীপছায়ায় পতিত হয় । ২৫ ।

তাহারাই ইহলোকে সর্ববৃত্ত, আমরা অধিক আর কি জানি । পরের অভিমানকে পরাভব করিবার জন্য প্রগল্ভতাই নিজের পরাভব । ২৬ ।

রাজা ভগবানের এইরূপ শাস্তিসম্মত বাক্য শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্য-দর্শনে আগ্রহবশতঃ অতিশয়রূপে প্রার্থনা করিলেন । ২৭ ।

তৎপরে অতিকষ্টে ভগবান্ স্বীকার করিলেন এবং সপ্তাহ কাল মধ্যে যাইবেন স্থির করিয়া ক্ষমতামতে রাজধানীতে গমন করিলেন । ২৮ ।

এই সময়ে রাজার এক বৈমাত্রেয় ভ্রাতা অন্তঃপুর সন্নিকটে প্রাসাদ-তলমার্গে বিচরণ করিতেছিলেন । রাজপত্নীর কর হইতে বিচ্যুত

কুসুমমালা কৰ্মবাতাৱাৰা চালিত হইয়া, ঐ বিচরণকাৰী ৰাজভাতাৰ
স্বন্ধে পতিত হইয়াছিল। ২৯-৩০।

কতকগুলি খলজন সাক্ষিৱাৰা ৰাজভাতাৰ দোষ সপ্ৰমাণ কৰিয়া
ঐ কথা ৰাজাৰ নিকট উপস্থিত কৰিয়াছিল। ৩১।

সকলৰ অপকাৰক ক্ষুদ্ৰস্বভাব খলজন সামান্য ছিদ্ৰ পাইয়াই
ৰাজগণেৰ শূন্য আশয়ে প্ৰবেশ কৰে। ৩২।

ৰাজা খলকৰ্তৃক প্ৰেৰিত হইয়া ভাতাৰ প্ৰতি ঈৰ্ষ্যাবিষে জ্বলিত
ও মুৰ্চ্ছিত হইয়া তাহাৰ হস্ত ও পদ ছেদন কৰিতে আদেশ কৰিলেন। ৩৩।

কুমাৰ নিজ কৰ্মদোষে ছিন্নপদ ও ছিন্নহস্ত হইয়া বধ্যভূমিতেই
শয়ন কৰিয়া ৰহিলেন এবং বিষম আপদে পতিত হইলেন। ৩৪।

ক্ষপণকগণ তীব্ৰব্যথায় ব্যথিত এবং শোককাৰী মাতৃগণ ও বন্ধুগণ
দ্বাৰা বেষ্টিত কুমাৰকে ক্ষণকাল নয়ন চালনা কৰিয়া দেখিয়াছিল। ৩৫।

শোকাৰ্ত্ত ৰাজপুত্ৰেৰ বান্ধবগণ তাঁহাৰ পৰিত্ৰাণেৰ জন্তু ঐ ক্ষপণক-
গণেৰ নিকট আসিয়া বলিয়াছিলেন। এই কালনামক ৰাজপুত্ৰ
বিনাদোষে নিগৃহীত হইয়াছে। আপনাৰা সৰ্ব্বজ্ঞ বলিয়া প্ৰকাশ কৰেন,
অতএব ইহাৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হইয়া ইহাৰ প্ৰতিবিধান কৰুন। ৩৬-৩৭।

তাহাৰা প্ৰলাপ কৰিতে কৰিতে সজলনয়নে এইৰূপ প্ৰাৰ্থনা
কৰিলে ক্ষপণকগণ লজ্জায় নিম্প্ৰতিভ ও মৌনী হইয়া অন্যদিকে
চলিয়া গেল। ৩৮।

অনন্তৰ ভগবানেৰ আজ্ঞামুসাৰে সেই পথে সমাগত আনন্দনামক
ভিক্ষু সত্যযাচন দ্বাৰা তাহাৰ অঙ্গসকল বিধান কৰিলেন। ৩৯।

ৰাজপুত্ৰ হস্তপদ লাভ কৰিয়া প্ৰসন্নচিত্তে জিনেৰ শৰণাগত হইয়া
তাঁহাৰ উপাসক হইলেন। ৪০।

সপুত্ৰাত্ৰ অতীত হইলে ৰাজা ভগবানেৰ ঋদ্ধি দেখিবাৰ জন্য একটি
প্ৰকাণ্ড প্ৰাতিহাৰ্ষ্য দৰ্শনোপযুক্ত গৃহ নিৰ্মাণ কৰিলেন। ৪১।

রাজা কাম্বজাদির সহিত তথায় উপবিষ্ট হইলে স্নগতেচ্ছায় ঐ ভূমি কল্পরূপ হইয়াছিল । ৪২ ।

তৎপরে দেবগণ ভগবানের প্রভাব দেখিবার জন্য উপস্থিত হইলে ভগবান্ রত্নপ্রদীপ নামক মহাসিংহাসনে উপবেশন করিলেন । ৪৩ ।

তেজোমাতুপ্রপন্ন ভগবানের গণ্ড হইতে সমুদগত পাবকসজ্জাত-
দ্বারা ভুবনমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল । ৪৪ ।

কমলবনের বিকাশকারী ঐ বহি ত্রিভুবনের স্থিতিভঙ্গভয়ে ক্রমে প্রশান্ত হইলে করুণানিধি ভগবানের দেহ হইতে পূর্ণচন্দ্রের অমৃত-
তরঙ্গের ন্যায় শীতল কান্তি প্রসৃত হইতে লাগিল । ৪৫ ।

নাগনায়কগণের বিলোচনসকল লাবণ্যময় চন্দ্রসহস্রাধিককান্তি
তেজঃপ্রভাবে সূর্য্যমণ্ডলের বৈফল্যকারী পুণ্যলক্ক ও অপূর্ববর্ষজনক
ভগবান্কে প্রীতিপূর্ব্বক বিলোকন করিয়াছিল । ৪৬ ।

ভগবানের সমীপে ক্ষিতিতল হইতে বৈদূর্য্যনালামণ্ডিত বিপুল রত্ন-
পাত্রের ন্যায় কমনীয় স্বর্ণময় কেশর শোভিত ও কর্ণিকাশোভিত এবং
সৌরভে সমাকৃষ্ট ভ্রমরগণের দ্বারা মণ্ডিত পদ্মরাশি অভূদিত
হইয়াছিল । ৪৭ ।

অনন্তর ঐ সকল পদ্মমধ্যে উপবিষ্ট কাঞ্চনবৎ সুন্দরকান্তি ও
স্নিগ্ধনয়ন ভগবান্ সমীপে পরিদৃশ্যমান হইলেন । তাঁহার অমৃতময় ও
জ্যোৎস্নার ন্যায় শীতল উদয়ের দ্বারা লোকে অসাধারণ সুখ প্রাপ্ত
হইয়াছিল । ৪৮ ।

পর্ব্বতগণমধ্যে স্নমেরুপর্ব্বতের ন্যায় ভগবান্ ঐ সকল লোকমধ্যে
সর্ব্ববাপেক্ষা অধিক প্রভাববৈভব ধারণ করিয়াছিলেন । সুস্কন্ধ,
উন্নতানত ও গাঢ়কান্তি সম্পন্ন ভগবান্ দেবতরুন্মধ্যে পারিজাতের ন্যায়
সর্ব্ববাপেক্ষা উন্নত দৃশ্যমান হইয়াছেন । ৪৯ ।

স্বর্গাঙ্গনাগণের করপদ্ম দ্বারা বিকীর্যমাণ অগ্নানামাণ্ডল্য দ্বারা

শোভিতমস্তক এবং ভগবানের মুখপদ্ম, বিলোকনার্থে নির্নিমেষনয়ন তত্রত্য জনগণ মর্ত্য হইয়াও ক্ষণকাল অমর্ত্য্যভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল। ৫০।

আকাশপ্রাঙ্গণে দেবদুন্দুভি শঙ্খ ও তুৰ্য্যঘোষসমন্বিত এবং পুষ্পস্থিতি ও অট্টহাস মিশ্রিত গন্ধর্ব্ব কিম্বর মুনীশ্বর ও চারণগণের স্তুতিবাদ-শব্দ স্ফীত হইয়া বিচরণ করিয়াছিল। ৫১।

সেখানে অরুণবর্ণ অধরদলসমন্বিত ও দশনাংশুরূপ শুভ্র কেশর বিকীর্ণকারী ভগবানের বদনারবিন্দ হইতে সৎসৌরভময়, সুস্বর ও পুণ্যজনক মধুর বাক্যরূপ মধু পান করিয়া লোকে ধৃত হইয়াছিল। ৫২।

তোমরা পাপ পরিত্যাগ কর। পুণ্যবীজ নিষিক্ত কর। শত্রুতা ত্যাগ কর। শাস্তিসুখ ভজনা কর। মৃত্যুবিষাপহারক জ্ঞানামৃত পান কর। কুশলকর্ম্মের সহায়ভূত এই দেহ চিরকাল থাকিবে না। ৫৩।

লক্ষ্মী চঞ্চলা। যৌবনও জরার অনুগত। দেহত রোগরাশির নিবাসস্থান। প্রাণ পথিকের ন্যায় দেহকূটীরে কিছুক্ষণের জন্ম অবস্থান করে। অতএব নিত্য অভ্যুদয়সম্পন্ন ধর্ম্মপথে যাইতে প্রযত্ন কর। ৫৪।

ইত্যাদিপ্রকার সুস্পষ্ট জ্ঞানময় বিবেককোমল ও বজ্রসদৃশ ভগবানের কুশলোপদেশদ্বারা তত্রত্য জনগণের সৎকায়দৃষ্টিরূপ বিংশতি-শৃঙ্গ শৈল তৎক্ষণাৎ বিদলিত হইয়াছিল। ৫৫।

ক্ষণকগণ ভগবানের ঋদ্ধিপ্রভা বিলোকন করিয়া মত্তাহত বিষধরের ন্যায় ভগ্নদর্প হইল এবং সূর্য্যকিরণপ্রভায় অভিভূত দীপের ন্যায় নিম্প্রভ হইয়া চিত্তার্পিতবৎ চিরনিশ্চলভাব প্রাপ্ত হইল। ৫৬।

ইত্যবসরে সতত ভগবানের পক্ষপাতী পৃথিবীন্দ্র নবধর্ম্মের বিপক্ষ হইয়া বর্ষবরগণ দ্বারা ক্ষণকগণের কর্ণচ্ছেদ করিয়া তাহাদিগকে রক্ষাশ্রয়ী করিলেন। ৫৭।

অনন্তর শরণ্য এবং পর্ব্বত ও বনস্থলীর মণিস্বরূপ ভগবান্

কৃপাবশতঃ অর্হাদিগকে সমস্ত বিষয় উপদেশ দিয়াছিলেন। ভয়কালে কাতর জন পর্বতগুহাদি আশ্রয় করে বটে ; কিন্তু বাহারা বুদ্ধিকে উদ্বুদ্ধ করিয়া মদীয় আশ্রয়ে বুদ্ধি স্থাপন পূর্বক সসজ্জ ধর্ম্মের শরণপ্রাপ্ত হয়, তাহারা জগৎক্ষয় হইলেও নির্ভয় থাকে এবং অন্যত্র কুত্ৰাপি তাহাদের আশ্রয় লইবার আবশ্যিক হয় না। ৫৮-৫৯।

পরলোকের গাঢ় ও দুর্বীর অন্ধকারমধ্যে প্রবুদ্ধ ধর্ম্মই সূর্য্যাস্বরূপ। দুঃসহ পাপতাপের উদ্গমে দানই বারিদস্বরূপ। মোহরূপ মহাগর্ভে পতিত হইলে প্রভাই করালম্বনস্বরূপ হয় এবং পুণ্যই সর্ব্বদা মনুষ্যের দৈন্যবর্জিত মহান্ আশ্রয়স্বরূপ হইয়া থাকে। ৬০।

চতুর্দশ পল্লব

দেবাক্তারাবদান

জয়তি মহতাং প্রভাষ: পশ্চাদ্যে চ বর্তমানো য: ।

জনকুশলকন্মসংগি: প্রকাশবল্লদীপো ব: ॥

যাহা অগ্রে ও পশ্চাৎ উভয়ত্রই বর্তমান আছে, যাহা জনগণের কুশলকন্মের উপায়স্বরূপ এবং জ্ঞানবিকাশের রত্নপ্রদীপস্বরূপ, সেই মহাজনগণের প্রভাবের জয় হউক । ১ ।

পুরাকালে সুরপুরে পাণ্ডুকম্বলনামক শিলাতলে পারিজাত ও কোবিদার রক্ষসমীপে ভগবান্ দেবগণকে ধর্মোপদেশ দিয়া মনুষ্যগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ জম্বুদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । ২-৩ ।

দেবগণকর্তৃক অনুযাত ভগবান্ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে পৃথিবী-প্রাঙ্গণ দেবগণের বিমানে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল । ৪ ।

ব্রহ্মা ভগবানের দস্তকিরণে পরিব্যাপ্ত উপদেশাক্ষরবৎ পরিদৃশ্যমান ও চন্দ্রবৎ সুন্দর চামর গ্রহণ করিয়াছিলেন । ৫ ।

ইন্দ্র শতশলাকাসমন্বিত রঙ্কুরোমবৎ পাণ্ডুবর্ণ মূর্ত্তিমান্ ভগবানের প্রসাদের ন্যায় পরিদৃশ্যমান নিরঙ্ক ছত্র ধারণ করিয়াছিলেন । ৬ ।

সুকৃতী জনগণ উদুস্বরকানন সমীপে সাক্ষাস্তনগরের প্রাস্তদেশে অবতীর্ণ ভগবান্কে আনন্দ সহকারে বন্দনা করিয়াছিল । ৭ ।

ঐ জনসমাগমমধ্যে উৎপলবর্ণানাম্নী ভিক্ষুকী ভগবান্কে দর্শন করিতে না পারায় রাজরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন । ৮ ।

প্রদীপ্ত রত্নমুকুটমণ্ডিত ও গণ্ডে দোহুল্যমান কুণ্ডল দ্বারা ভূষিত

ভিক্ষুকীর নূতন রূপ দেখিয়া তদীয় উষ্ণীষপল্লব বিকাশদ্বারা হাস্য করিয়া ছিল। ৯।

ভিক্ষুকী মনে মনে চিন্তা করিয়াছিল যে ভগবানের সম্মুখ স্থান জনসমাগমে নিশ্চিহ্ন হইয়াছে। আমার রাজরূপ দেখিয়া লোকে সমাদরসহকারে পথ ছাড়িয়া দিবে। ১০।

এরূপ না করিলে ভগবানকে প্রণাম করা আমার পক্ষে দুর্লভ হইবে। গুণের গৌরব নাই। লোকে প্রায়শঃ ঐশ্বর্য্যই ভালবাসে। ১১।

অহো, জনগণ বাসনাভ্যাসবশতঃ তৃণতুল্য বিনশ্বর অসার ও বিরস ধনেই আকৃষ্ট হয়। তাহাদের বিচার শক্তি নাই। ১২।

জনগণ রাজগৌরবে পথ ছাড়িয়া দিলে পর ভিক্ষুকী কণ্ঠস্থ হার ভূমিতে লুঠাইয়া ভগবানকে প্রণাম করিলেন। ১৩।

এই সময়ে উদায়ী নামক ভিক্ষু ঐ জনসমাজমধ্যে নৃপরূপধারিণী ভিক্ষুকীকে দেখিয়া হাস্যসহকারে বলিয়াছিলেন। ১৪।

ইনি উৎপলবর্ণানাম্নী জনবন্দিতা ভিক্ষুকী, নৃপরূপ ধারণ করিয়া সমৃদ্ধি দ্বারা ভগবানের পদবন্দনা করিতেছেন। আমি উৎপলসদৃশ গন্ধ ও উৎপলসদৃশ বর্ণে পূর্বেই জানিতে পারিয়াছি। উদায়ী এই কথা বলিয়া বিরত হইলে ভগবানও বলিয়াছিলেন। ১৫-১৬।

ভিক্ষুকীর দর্প করিয়া ঋদ্ধি প্রকাশ করা যুক্তিযুক্ত নহে। অভিমান-জ্বর প্রশমের হানি করে। ১৭।

ভগবান এই কথা বলিয়া নিশ্চল উপদেশ প্রদান পূর্বক দেবগণকে বিদায় দিয়া ভিক্ষুগণসহ নিজস্থানে চলিয়া গেলেন। ১৮।

ভিক্ষুগণ তথায় উপবিষ্ট ভগবানকে প্রণাম করিয়া ঐ ভিক্ষুকীর বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে সর্ব্বজ্ঞ ভগবান তাহার পূর্ব্বজন্মবৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন। ১৯।

পূর্বে বারাণসী নগরীতে মহাধন নামে এক সার্থবাহ ছিলেন ।
তদীয় পত্নী ধনবতী তাঁহার প্রাণসম প্রিয় ছিলেন । ২০ ।

পাণিরূপপল্লবমণ্ডিতা ও ফলপুষ্পশোভিতা যৌবনোত্তানের মঞ্জরী-
স্বরূপা তদ্বী ধনবতী কালক্রমে গর্ভধারণ করিয়াছিলেন । ২১ ।

ইত্যবসরে মহাধন জলনিধিধীপে গমনোচ্ছত হইলে বিরহভয়ে
দুঃখিতা ধনবতী নিজ বল্লভকে বলিয়াছিলেন । ২২ ।

এখনও আর কত ধনসম্পদ বর্দ্ধিত করিতে হইবে, যে জ্ঞাত ভীষণ
ও গম্ভীর মকরাকর সমুদ্র পার হইতেছ । ২৩ ।

ধনার্জন করা বহুকষ্টসাধ্য ; গুণার্জন করায় কোন ক্লেশ নাই ।
ধনের জন্যই লোকে স্বদেশ ত্যাগ করিয়া পরদেশে গমন করে । ২৪ ।

কেহ কেহ অতি দূরে গমন করিয়াও নিষ্ফল হইয়া দুঃখ সহকারে
প্রত্যাবৃত্ত হয় । কেহ কেহ ধনী হইয়া নিশ্চল হইয়াই থাকে । এই
রূপেই এ কার্যের নিশ্চয় করা হয় । ২৫ ।

সার্থবাহ এইরূপ প্রিয়ার বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, মুখে,
ধনোপার্জনে সমুচ্ছত ব্যক্তি এইরূপই সম্ভাবনার পাত্র হয় । ২৬ ।

ধনার্জনবিহীন ধনিজন পঙ্গুর ন্যায় মূলধন ভক্ষণ করিয়া অল্পদিন
মধ্যেই ভোগের সহিত ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ২৭ ।

দরিদ্রগণের নিজ গৃহস্থ লোকও ক্রকচের ন্যায় নিষ্ঠুর হয় । ধনি-
গণের পরলোকও প্রেমস্নিগ্ধ হয় । ২৮ ।

বেণু ক্ষীণ হইলেও যদি সে বুদ্ধির জ্ঞাত উদ্যত হয়, তাহা হইলে
লোকে তাহাকে বাঁধিয়া রাখিতে পারে না ; কিন্তু উহা ক্ষয়োন্মুখ
হইলে আর পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না । ২৯ ।

অভ্যুদয়সম্পন্ন লোক মুখ হইলেও পণ্ডিতগণের বন্দনীয় হয় ।
বৃদ্ধ হইলেও স্ত্রীগণের বল্লভ হয় এবং ক্লীব হইলেও শূরগণের
সেব্য হয় । ৩০ ।

বিচক্ষণ হইলেও কোন ব্যক্তি অন্নের উপার্জন ভোগ করিয়া এবং কাব্যায়ত পান করিয়া ক্ষুৎপিপাসা ত্যাগ করিতে পারে না । ৩১ ।

যাহার অর্থ আছে, গুণোন্নত জনেরাও তাহাকে প্রণাম করে । অর্থবান্ ব্যক্তি কোন গুণ ধারণ না করে ? দারিদ্র্য দোষে হীনপ্রভ জনের গুণসকল নির্মাল্যবৎ অগ্রাহ্য । ধনেতেই সকল গুণ হয় । ধনী জন গুণী না হইলেও ধন্য । গুণী ধনী না হইলে ধন্য হয় না । ধনই গুণের দুষ্কৃতপাতের প্রশমনকারী ও দেহের আয়ুঃস্বরূপ । ৩২ ।

ধনবতী প্রাণাপেক্ষাও অর্থপ্রিয় পতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কজ্জলসহ অশ্রুক্ষেপণ বিকিরণ করিতে করিতে ভ্রমরব্যাপ্ত লতার ন্যায় হইয়াছিলেন । ৩৩ ।

অনন্তর সার্থবাহ ধনবতীর সহিত প্রবহণে আরোহণ করিলেন । যাহারা তীব্র তৃষ্ণায় তৃষিত, তাহাদের নিকট মহোদধিও হস্তস্থিত পাত্রবৎ গণ্য হয় । ৩৪ ।

কর্ম্মবাতপ্ৰেরিত জায়াসমন্বিত সার্থবাহের ঐ প্রবহণ তাহাদের মনোরথ ও জীবনের সহিত ভগ্ন হইয়াছিল । ৩৫ ।

তৎপরে নিজ কর্ম্মের অবশিষ্ট ফলভোগের জন্ত সার্থবাহ এক কাষ্ঠফলক গ্রহণ করিয়া কশেরু ঘ্রীপে গমন পূর্বক বিপন্নই হইয়াছিলেন । ৩৬ ।

ধনবতী তথায় অনাথা হইয়া হস্তপদ বিক্লেপ পূর্বক শোক করিতে-ছিলেন, ইত্যবসরে স্বর্ণকুলসম্ভূত পুরুষাকৃতি এক-বিহঙ্গ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল । ৩৭ ।

সুমুখ নামক ঐ পক্ষী, ধনবতীর রূপে আকৃষ্ট হইয়া তাহাকে বলিল, হে লোলাক্ষি, সমাশ্বস্ত হও । এই স্থানে তুমি নির্ভয়ে আশ্রয় লইতে পারিবে । ৩৮ ।

এই দিব্যভূমি অতি মনোহর । আমরা তোমার প্রণয়াভিলাষী ।

হে কল্যাণি ! তুমি পুণ্যবলে এখানে আসিয়াছ। এই সমুদ্র পার হওয়া অতি ভীষণ ব্যাপার। ৩৯।

বিহঙ্গম এই কথা বলিয়া শনৈঃ শনৈঃ তাহাকে রত্নালয় গৃহে লইয়া গেল। তথায় সম্পূর্ণগর্ভা ধনবতী সুন্দর একটা পুত্র প্রসব করিলেন। ৪০।

শিশুটি তথায় ক্রমে ক্রমে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। বিদগ্ধ বিহঙ্গম প্রিয়বাক্য দ্বারা ক্রমে মুক্তা ধনবতীকে সন্তোষাভিমুখী করিয়া-ছিল। ৪১।

স্ত্রীগণ সরলতা ও মৃদুতাবশতঃ লতা যেরূপ সমীপস্থ পাদপকে আশ্রয় করে তদ্রূপ সমীপবর্তী গ্রনথবান্ জনকে স্বয়ং আলিঙ্গন করিয়া থাকে। ৪২।

ঘনস্তনী ধনবতী দিব্য উদ্যানে বিহঙ্গমসহ রমণ করিয়া কালক্রমে পিতৃসদৃশ সুন্দরাকৃতি একটা পুত্র প্রসব করিল। ৪৩।

পদ্মমুখ নামক ঐ বিহঙ্গপুত্র যৌবনালঙ্কৃত হইলে পক্ষিরাজ সুমুখ লোকান্তর প্রাপ্ত হইল। ৪৪।

তৎপরে পদ্মমুখ পিতার পদ প্রাপ্ত হইলেন। পুত্র গুণী হইলে বংশসমৃদ্ধি নির্বিবাদেই আয়ত্ত করিতে পারে। ৪৫।

পদ্মমুখ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইলে তনীয় জননী ধনবতী তাহার প্রতাপের সর্ব্বতোমুখী ক্ষমতা সম্ভাবনা করিয়া তাহাকে বলিয়াছিলেন। ৪৬।

পুত্র ! তুমি নিজ কুলোচিত সমৃদ্ধি পাইয়াছ কিন্তু তোমার এই ভ্রাতাটি সার্থবাহ হইতে আমার গর্ভে জন্মিয়াছে ইহার ত তোমার সম্পত্তিতে কোন অংশ নাই। অতএব তুমি নিজ প্রভাবে ইহাকে বারাগসীর রাজা করিয়া মধ্যে মধ্যে শ্রীতিসংবাদ গ্রহণপূর্ব্বক নিজ-দেশে সম্পদ ভোগ কর। ৪৭-৪৮।

পক্ষিরাজ পদ্মমুখ জননীর এইরূপ কথা শুনিয়া অত্যন্ত পক্ষপাত-

সহকারে ভ্রাতাকে স্বস্ত্রে লইয়া আকাশমার্গে বারাণসী নগরে গমন করিলেন । ৪৯ ।

একদা অমিতপরাক্রম পদ্মমুখ অবসর বুঝিয়া সিংহাসনাসীন রাজা ব্রহ্মদত্তকে বজ্রবৎ প্রথর নখরদ্বারা হত্যা করিলেন এবং ঐ সিংহাসনে অর্ধজকে অভিষিক্ত করিয়া ভয়বিহ্বল অমাত্যগণকে বলিয়াছিলেন । ৫০-৫১ ।

আমি ইহাকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিলাম যে ব্যক্তি পূর্ব-প্রভুর প্রতি ভক্তিবশতঃ ইহার অনিষ্ট করিবেন তিনিও তাঁহার প্রভুর অমুগমন করিবেন । ৫২ ।

বিহঙ্গরাজ প্রধান অমাত্যগণকে এই কথা বলিয়া ভ্রাতার সহিত-প্রীতিসন্তোষপূর্বক পুনর্দর্শনের সময় নির্দেশ করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন । ৫৩ ।

নল্লিগণ ইনিই সেই ব্রহ্মদত্ত এই কথা প্রচারিত করায় তিনি স্বজন-মধ্যে ও জনসমাজে ব্রহ্মদত্ত নামেই খ্যাত হইলেন । ৫৪ ।

ইত্যবসরে একটা সগর্ভা হস্তিনী বন হইতে আনীতা হইয়াছিল । ঐ হস্তিনী অর্দ্ধনির্গত গর্ভ কোনরূপেই মোচন করিতে পারিতেছিল না উহা যেন ভিতরে বদ্ধ ছিল । ৫৫ ।

মন্ত্রী রাজার নিকট বলিয়াছিলেন যে আমি দৈবজ্ঞমুখে শুনিয়াছি যে এই হস্তিনী সাধ্বী জ্ঞীর হস্তস্পর্শে গর্ভমোচন করিবে । ৫৬ ।

অনন্তর রাজার আজ্ঞামুসারে অন্তঃপুরাঙ্গনাগণ হস্তদ্বারা ঐ হস্তিনীকে স্পর্শ করিয়া সত্যযাচনা করিয়াছিলেন । ৫৭ ।

যখন তাঁহাদের সত্যযাচনেও হস্তিনী গর্ভ ত্যাগ করিল না । তখন অন্তঃপুরবাসিনীগণ সকলেই লজ্জিত হইলেন । ৫৮ ।

অনন্তর এক গোপাঙ্গনা তথায় আসিয়া শীলসত্য যাচনা করিয়াছিল এবং তাহাতেই হস্তিনী গর্ভ ত্যাগ করিয়াছিল । ৫৯ ।

রাজা ইহাতে নিজ জায়াগণের শীলুহানি জানিয়া ঐ গোপাকেই ত্রিজগতে সতী বলিয়া মনে মনে স্থির করিলেন । ৬০ ।

তিনি সতীকন্যা বিবাহ করিবার মানসে সোশুদ্ধ্য নানী তদীয়া কন্যাকে বিবাহ করিয়া শ্রেষ্ঠমহিষরূপে গ্রহণ করিলেন । ৬১ ।

তিনি সোশুদ্ধ্য লাভণ্য ও দ্রৌগণের চপলতার বিষয় চিন্তা করিয়া শঙ্কাবশতঃ সর্বগামিনী নিদ্রাকেও ত্যাগ করিয়াছিলেন । ৬২ ।

এই সময়ে বিহগরাজ পদ্মমুখ ভ্রাতৃশ্নেহে উৎসুক হইয়া ভ্রাতার সহিত দেখা করিবার জন্ত বারণদীতে আগমন করিয়াছিলেন । ৬৩ ।

রাজা, প্রীতিপূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া যথোচিত সমাদর করিলেন এবং নিজনে তাঁহার নিকট নিজ বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন । ৬৪ ।

আমি নারীগণের শীল ও সত্য পরীক্ষা করিয়া অন্তঃপুরবাসিনী-দিগের দোষ দর্শনহেতু অন্তঃপুরবিমুখ হইয়া একটি নূতন বিবাহ করিয়াছি । রূপ ও যৌবনসম্পন্না সেই পত্নীতেও আমার সন্তোষ নাই । যাহারা একস্থানে দোষ দেখিয়াছে তাহাদের মন সর্বত্রই শঙ্কিত হয় । অতএব ভ্রাতঃ ! তুমি ইহাকে মনুষ্যহীন তোমার নগরে লইয়া গিয়া রক্ষা কর । তাহা হইলে আমি শীলশঙ্কা ত্যাগ করিয়া নির্ভাবনা হইতে পারি । প্রতিরাত্রে তোমার আজ্ঞাধীন কোনও একটি পক্ষী তাহাকে আমার গৃহে লইয়া আসিবে । এইটী আমার একান্ত ইচ্ছা । ৬৫-৬৮ ।

বিহঙ্গরাজ ভ্রাতার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন । রাজন্ ? বৃথা ঈর্ষ্যা ও কলঙ্কশঙ্কা করিও না । ৬৯ ।

যে ব্যক্তি ঈর্ষ্যায় পীড়িত তাহার কিছুতেই সুখ হয় না । এবং সে কোন বিষয়েরই আশ্বাদ গ্রহণ করিতে পারে না । সে দেখিতে পায় না এবং তাহার নিদ্রাও হয় না । ৭০ ।

ক্লীব কামী, স্ত্রী বিদ্বান্, ধনী নম্র, প্রভু ক্ষমাবান, যাচক মাণ্ড,
খল স্নিগ্ধ এবং স্ত্রী সতী ইহার কোনটাই সত্য নহে। ৭১।

অবলারূপ লতা সরল হইয়াও কুটিল, স্থায়ী হইয়াও অতিচঞ্চল
এবং কুলীন হইয়াও পার্শ্বস্বকে আলিঙ্গন করে। ৭২।

স্ত্রীগণের অবয়বেও নির্দোষভাব দেখা যায় না। উহাদের দৃষ্টি
লোলা, অধর রাগবান্, ঙ্গ বক্র ও স্তনদ্বয় কঠিন। ৭৩।

নিপুণ ব্যক্তি ভ্রমরের স্থায় উপরে ভ্রমণ করিয়া শ্যামানারী ভোগ
করিয়া থাকেন। সরোজিনীর মূল অশ্বেষণকারী ব্যক্তি কেবল পঙ্ক-
লিপ্তই হয়। ৭৪।

বহুবিধ বিষয়ের আশ্রয়স্থান ও বিশুদ্ধ স্বভাবের চিরবিরাম-
স্থান সন্নিভা নারীগণের মতি কোন একজনের নিয়মিত রমণে আবদ্ধ
থাকে না। ৭৫।

তথাপি যদি তোমার আগ্রহ হয় তাহা হইলে তোমার যাহা অভিপ্রায়
তাহা কর। প্রতিদিন দিবাভাগে ইহাকে মদীয় নগরের নির্জন উদ্যানে
রক্ষণ কর। ৭৬।

রাজা নিজভ্রাতা পক্ষিরাজকর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া তাঁহাকে
সমাদর পূর্বক নিজ কান্ধাকে কশেককদ্বীপে পাঠাইয়া
দিলেন। ৭৭।

রাজমহিষীও প্রতিরাত্রে দিব্যগন্ধময়ী ঐ দ্বীপসম্ভূত পুষ্পমালা
গ্রহণ করিয়া পক্ষিপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক আকাশমার্গে তথায় আগমন
করিতে লাগিলেন। ৭৮।

মহিষী পারিজাতজাতীয় যে সকল পুষ্প আনিতেন সেগুলি ভৃঙ্গ-
তরে অঙ্কুরিত হওয়ায় তিমির নামে খ্যাত হইয়াছিল। ৭৯।

একদা বারাগদীবাসী মাণবকনামক এক ব্রাহ্মণযুবক সমিদাহরণ
জন্তু কাননে গমন করিয়াছিলেন। ৮০।

তিনি তথায় একটা কিম্বরকামিনীকে দেখিয়া মন্থভাব স্পষ্ট ব্যক্ত করিয়াছিলেন এবং তাহাকে দেখিয়া সবই ভুলিয়া গিয়াছিলেন । ৮১ ।

কাস্তিমতীনান্নী ঐ কমলীয়া কিম্বরী জনকসদৃশ নবাভিলাষ কর্তৃক ঐ যুবকের হস্তে অর্পিত হইয়া একটা গুহাগৃহমধ্যে ইহার সহিত বিহার করিয়াছিল । ৮২ ।

কিম্বরীর আভরণরত্নের কারণে অন্ধকাররাশি দূরীভূত হইলে সে ঐ যুবক ত্রাঙ্কণের সহিত বহুক্ষণ রমণ করিয়া একটা পুত্র লাভ করিয়াছিল । ৮৩ ।

ঐ শিশুটী বাল্যকালেই অতি বলবান্ ও বায়ুর ন্যায় শীঘ্রগামী ছিল । একারণ তাহার মাতা তাহাকে শীঘ্রগ এই নাম দিয়াছিল । ৮৪ ।

কিম্বরী গুহামধ্যে নির্বিঘ্নে সন্তোগ করিয়াও সুখ ভৃশ্টি না হওয়ায় প্রিয়কে ধরিয়া গুহামধ্যে রাখিয়া ছিল এবং শিলাদ্বারা দ্বার রুদ্ধ করিয়া আবশ্যকস্থলে গমন করিত । ৮৫ ।

একদা শীঘ্রগ নিজ পিতৃকথিত সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া চিন্তা ও বিস্ময়ে ব্যাকুল হইয়া বলিয়াছিল । ৮৬ ।

পিতঃ । এই গুহার দ্বার শিলা দ্বারা রুদ্ধ থাকায় এখানে অন্ধের ন্যায় বাস করিয়া আপনার স্নেহও বন্ধনপ্রাপ্ত হইয়াছে । ৮৭ ।

আত্মনু আমরা আপনার নিজস্থান বারাগসীতেই গমন করি । এই শিলা বিপুল হইলেও আমি উহা উৎপাটন করিতেছি । ৮৮ ।

আপনি কেন দুঃসহ স্বদেশবিরহক্লেশ সহ্য করিতেছেন । কেহই নিজদেহের ন্যায় নিজদেশ ত্যাগ করিতে পারে না । ৮৯ ।

স্বদেশবিরহী জন দ্রবিশগস্তারকেও তার বোধ করে, গুণকেও গ্রন্থি-স্বরূপ জ্ঞান করে এবং ভোগকেও নিরূপভোগ বোধ করে । ৯০ ।

শীঘ্রগ এই কথা বলিয়া গুহাদ্বার হইতে বিপুল শিলাটী উৎপাটিত করিয়া স্বীকৃত পিতার সহিত সত্বর গমন করিল । ৯১ ।

তাহারা চলিয়া গেলে পর কিন্নরী আসিয়া গুহাগৃহ শূন্য দেখিয়া নির্বেদবশতঃ মনে মনে চিন্তা করিয়াছিল। ৯২।

হায় সেই দুৰ্জন আমার স্নেহ ভুলিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে। সর্পগণ ও ভুজঙ্গগণের কৌটিল্য কি অদ্ভুত। ৯৩।

দ্বিজাতিগণ শূকপক্ষীর স্থায় কখনও রত হয় না। উহারা স্রবধা পাইলেই পলায়ন করে। উহারা ভবিষ্যৎ স্থখেই অনুরাগবান্ হয় এবং একস্থানে বহুদিন থাকিলেও উহাদের কোন বিষয়েই স্নেহ হয় না। ৯৪।

কিন্নরী মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া পতিকৃত নিকারবশতঃ তাহার প্রতি প্রীতি ত্যাগ করিল। প্রেম পুষ্পবৎ কোমল। উহা কদর্শনা সহিতে পারে না। ৯৫।

এক্ষণে আমার পুত্র কি বিদ্যাগুণে পৃথিবীতে জীবিকার্জন করিবে? কিন্নরী এইরূপ চিন্তা করিয়া সখীহস্তে তাহার নিকট একটি বীণা পাঠাইয়া দিল। ৯৬।

সন্তোগসুখই যৌষিদ্গণের পতিপ্রীতির মূল্যস্বরূপ। কিন্তু উহাদের পুত্রপ্রীতি নিশ্চল। উহা কখনও পর্য্যুষিত হয় না। ৯৭।

উহারা দৌর্জন্ম করায় লজ্জাবশতঃ বেগে গমন করিতেছিল এমন সময় বেগগামিনী কিন্নরীসখী আসিয়া শীভ্রগকে বীণাটি অর্পণ করিল। ৯৮।

সখী বলিল যে, ইহার প্রথম তন্ত্রীটি স্পর্শ করিও না তাহাতে অনেক বিঘ্ন হইবে। শীভ্রগ সখীদত্ত বীণাটি লইয়া গমন করিতে লাগিল। ৯৯।

তৎপরে শীভ্রগ নিজ পিতাকে স্বদেশে ও স্বগৃহে স্থাপন করিয়া বীণাপ্রবীণতা দ্বারা সর্বত্র লাভ ও সমাদর পাইয়াছিল। ১০০।

একদা সমুদ্রদ্বীপগামী এক বণিক্ দিব্যবীণায় অনুরাগবশতঃ শীভ্রগকে প্রবহণে আরোপিত করিয়াছিলেন। কর্ণসুখাস্বরূপ তাহার বীণার মুচ্ছনায় সমুদ্রও ক্ষণে ক্ষণে নিস্তরঙ্গবৎ হইয়াছিল। ১০১-১০২।

অনন্তর প্রথমতন্ত্রীসংস্পর্শবশাৎ সমুৎপন্ন উপপ্লবে প্রবহণটী ভগ্ন হইলে সকলবণিকেরই বিনাশ হইয়াছিল। ১০৩।

তৎপরে মেঘোদয় হওয়ায় শীঘ্রগ বায়ুকর্ডুক চালিত হইয়া ক্ষণকালমধ্যে নিজকর্ষ্মবশতঃ কশেরুদ্বীপে উপস্থিত হইয়াছিল। ১০৪।

সে তথায় সমুদ্রকূলে দিব্য উদ্যানে প্রবেশ করিয়া স্তবকবৎ বিপুলস্তনী, শ্যামা সোশুম্বাকে দেখিতে পাইল। ১০৫।

সোশুম্বা তিমিরাখ্য পুষ্পের উজ্জ্বল মালা গাঁথিতেছিল এবং নিজ দেহের সৌন্দর্য্যে অচেতনদিগেরও বন্ধন করিতেছিল। ১০৬।

সোশুম্বাও রুচিরাকার, ধীর এবং শৈশব ও যৌবনের মধ্যবর্তী শীঘ্রগকে দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইয়াছিল এবং লতার ত্রায় মাররূপ মারুতসঞ্চালনে কম্পিতকরপল্লবা হইয়া তাহাকে প্রণাম করিয়াছিল। তাহাতেই তাহার শীলকুসুম শীর্ণ হইয়া পতিত হইয়াছিল। ১০৭-১০৮।

তাহাদের উভয়ের প্রীতি চিররূঢ়বৎ সহসা প্রোঢ় হইয়াছিল। পূর্ববজন্মের স্নেহে লীন মন বাসনা ত্যাগ করিতে পারে না। ১০৯।

গৃঢ়কামুক শীঘ্রগ দিবাভাগে ও রাজা রাত্রিকালে সোশুম্বাকে রমণ করিতেন। ইহাতে শীঘ্রগ সোশুম্বাকে চরিত্রহীনা বুঝিয়া এবং সমস্ত রত্নান্ত অবগত হইয়া তাহাকে বারাগনীতে লইয়া যাইবার জন্ত সোশুম্বাকে অমুরোধ করিয়াছিল। সোশুম্বাও তাহার কথায় সম্মত হইয়া উভয়েই খগারূঢ় হইয়া শীঘ্রগকে নয়ন মুদিত করিতে বলিয়া লইয়া গিয়াছিল। ১১০-১১১।

সোশুম্বা তাহাকে নয়ন উন্মীলন করিতে নিষেধ করিলেও সে চপলতা বশতঃ নয়ন উন্মীলন করায় সহসা অন্ধ হইয়া গেল। ১১২।

সোশুম্বা ভয়ে কাতর হইয়া তাহাকে অস্তঃপুরোদ্যানে রাখিয়া শোকসন্তপ্তমনে রাজার গৃহে প্রবেশ করিল। ১১৩।

সৌশুন্ধ্যা অত্যন্ত দুঃখিতচিত্তে ঐ রজনী অতিবাহিত করিয়া প্রাতঃকালে অধিকতর চিন্তাকুল হইয়া যাইতেও পারে নাই এবং থাকিতেও পারে নাই । ১১৪ ।

ইত্যবসরে কামবিলাসের ঘোবনস্বরূপ, চূতমঞ্জরীর সৌরভে আমোদিত মধুমাস উপস্থিত হইল । বিষোগিগণের কালস্বরূপ কোকিল ও অলিকূলে কালবর্ণ বসন্তকাল নবপ্রস্ফুটিত অশোক-পুষ্পে অতীব দুঃসহ হইয়াছিল । ১১৫-১১৬ ।

কামমোহিত রাজা অবিরত ঔৎসুক্যবশতঃ উদ্যানে যাইতে উচ্চত হইয়া সেদিন সৌশুন্ধ্যাকে ত্যাগ করেন নাই । এবং সৌশুন্ধ্যার সহিত রাগ, মদ ও মদনের বিশ্রাস্তিস্থান পুষ্পবনে গিয়াছিলেন । ১১৭-১১৮ ।

ভূপতি তথায় মন্দমারুতকর্তৃক আন্দোলিত লতারও লজ্জাবিধায়িনী দয়িতাকে দেখিয়া অতিশয় প্রমোদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ১১৯ ।

সৌশুন্ধ্যা অন্তের প্রতি অনুরাগবিষে আক্রান্ত হওয়ায় মলিনমুখী হইয়াছিল । চিন্তাশল্যাকুল মন স্নখকেও অস্নখ বলিয়া জ্ঞান করে । ১২০ ।

মালার অভ্যন্তরে ভুজঙ্গ থাকিলেও লোকে যেরূপ না জানিয়া উহাকে কণ্ঠে ধারণ করিয়া আনন্দিত হয় তদ্রূপ স্ত্রীর হৃদয়ে উপপতি থাকিলেও তাহা না জানিয়া তাহাকে কণ্ঠে ধারণ করিয়া এবং তাহার রূপে মোহিত হইয়া অনুরাগিগণ নৃত্য করিয়া থাকে । ১২১ ।

ঐ উদ্যানের একান্তে লতাকুঞ্জে গুপ্তভাবে অবস্থিত ও অস্বীভূত শীঘ্রগ সৌশুন্ধ্যার তিমিরাখ্য পুষ্পমালার সৌরভ আশ্রয় করিয়া সহসা বিকারোদয় হওয়ায় গুপ্তাবস্থান কথা বিস্মৃত হইয়া অনুরাগবশতঃ গান করিয়াছিল । মদনে মত্ত হইলে সে কিছুতেই ভয় করে না । ১২২-১২৩ ।

এই সেই ভ্রমরগণের গুন্ গুন্ ধ্বনিরূপ বীণাধ্বনে রমণীয় ও প্রিয়ার সমদ বদনপদ্মের আমোদসম্বলিত তিমিরকুসুমের গন্ধ মন্দ-মারুতবিলাসে কীর্য্যমাণ হইয়া দূর হইতে আসিতেছে । ১২৪ ।

ভূপতি তাহার হৃদয়গ্রাহী গীত শ্রবণ করিয়া উত্তানমধ্যে অন্বেষণ করিতে করিতে লতামধ্যে তাহাকে দেখিতে পাইলেন । ১২৫ ।

রাজা শঙ্কিত হইয়া গাঢ়কামমদে মত্তপ্রায় শীঘ্রগকে জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কি সোশুস্বাকে ও তাহার শরীরের লক্ষণ জান । ১২৬ ।

শীঘ্রগ বলিল বিশ্ববৎ পাটলবর্ণা সোশুস্বাকে জানিব না কেন । রাগরাজ্যস্বরূপ তদীয় অধরে মনোভব স্বয়ং বসিয়া আছেন । ১২৭ ।

তাহার উরুমূলে যেন কন্দর্পকর্তৃক বিন্যস্ত কমনীয় রেখাময় স্বস্তিক চিহ্ন আছে এবং তাহার স্তনমণ্ডলে লাবণ্যতরঙ্গসদৃশ আবর্ত-শোভা আছে । ১২৮ ।

রাজা এই কথা শুনিয়া সত্ত্বঃসন্তাপে শোষিত চিত্তের অনুরাগ-কুসুম নির্মাল্যজ্ঞানে ত্যাগ করিলেন । ১২৯ ।

রাজা বলিলেন শত চেষ্টা করিয়াও নারীগণের স্বভাব রক্ষা হইতে পারে না । আকাশকুসুমের মালার স্তায় সতী কিছুতেই হইতে পারে না । ১৩০ ।

রাজা এই কথা বলিয়া ঐ অঙ্কসহ সোশুস্বাকে গর্দভে আরোপণ পূর্বক সঙ্ঘর নগরের বাহিরে শ্মশানকাননে ত্যাগ করিলেন । ১৩১ ।

নির্লজ্জা সোশুস্বা ঐ অঙ্কের সহিত বনমধ্যে গমন করিতেছিল সন্ধ্যাকালে একদল চৌর অপহৃত সম্পত্তিসহ তাহাদের নিকটে আসিয়া ছিল । ১৩২ ।

অনন্তর কতকগুলি লোক তাড়া দেওয়ায় চৌরগণ পলাইয়া গেল এবং নিরপরাধ অঙ্ক চৌরভ্রমে নিপাতিত হইল । ১৩৩ ।

একটা চৌর সেই রাত্রি সোশুস্বাকে উপভোগ করিয়া তাহার আভরণগুলি গ্রহণ পূর্বক নদী পার হইয়া চলিয়া গেল । ১৩৪ ।

সেই কারণ্ডবা নদীতীরে বন্থহীনা ও সকজ্জল নয়নজলে মলিন-স্তনী সোশুস্বা শোক করিতে লাগিল । ১৩৫ ।

সেই সময়ে একটা শূগল নিজ মুখাসক্ত মাংসখণ্ড ত্যাগ করিয়া জল হইতে উৎপ্লুত একটা মৎস্যকে ধরিবার জন্য গিয়াছিল। এদিকে একটা পক্ষী ঐ মাংসখণ্ডটী লইয়া উড়িয়া গেল। ১৩৬।

মৎস্যটী জলে লাফাইয়া পড়িলে এবং মাংসখণ্ডটিও বিহঙ্গ কর্তৃক হৃত হইলে জম্বুক উত্তর্যবিনাশে চিন্তাবশতঃ নিশ্চলনয়ন হইয়াছিল। ১৩৭।

সৌশুম্বার দুঃখাবস্থাতেও ঐ জম্বুককে দেখিয়া মুখে হাস্য দেখা গিয়াছিল। অশ্রুর স্খলন হইলে দুঃস্বেরও হাস্য হইয়া থাকে। ১৩৮।

তদর্শনে লজ্জিত ও কুপিত জম্বুক অনুচিতহাস্যকারিনী সৌশুম্বাকে বলিয়াছিল। অহো তুমি নিজে হাস্যাম্পদ হইয়া আমাকে উপহাস করিতেছ। ১৩৯।

তুমি রাজাকে ত্যাগ করিয়া অন্ধকে আশ্রয় করিয়াছিলে পরে অন্ধকে ত্যাগ করিয়া চোরকে আশ্রয় করিয়াছিলে শেষে চোরকে ত্যাগ করিয়া ত্রিজর্ঘ হইয়াছ। আমি ত উত্তর্যজর্ঘ তবে তোমার হাস্য-
ম্পদ হইব কেন। ১৪০।

আচ্ছা তোমার পরিহাসের কথা থাক। আমি যুক্তি দ্বারা রাজাকে আবার তোমারই করিয়া দিব। যাহারা দুঃস্থ ব্যক্তিকে বিড়ম্বনা করে তাহারা খল। ১৪১।

জম্বুক এই কথা বলিয়া নগরীতে গমনপূর্বক রাজাকে বলিল যে তোমার সৌশুম্বা এখন সদ্যুক্তি হইয়া নদাতীরে তপস্বিনী হইয়াছে। ১৪২।

রাজা তাহাকে আভরণ ও বস্ত্র দিয়া পুনরায় আনয়ন করিয়াছিলেন। প্রাণিগণের অনুরাগবশেষ সব দোষই আচ্ছাদন করে। ১৪২।

সেই সৌশুন্সাই এখন উৎপলবর্ণা এবং সেই শীত্ৰগই উদায়ী ।
ইহারা পূৰ্ব্ব জন্মান্তরের পুণ্যবলে ভিক্ষুব্রত গ্রহণ করিয়াছে । ১৪৪ ।

যেহেতু ইহঁর মন অতি রসাত্ম, মদনবিধেয় ও রাগযুক্ত হইয়াছিল
একারণ ইনি সেই মুহূৰ্ত্তে শমবিচার ত্যাগ করিয়া নরপত্নিরূপ গ্রহণ
পূৰ্ব্বক আমাকে বন্দনা করিয়াছেন । ১৪৫ ।

পঞ্চদশ পল্লব

শিলানিক্ষেপাবদান

বল মনুলৈর্ঘ্যবীৰ্য্যং সাশ্চৰ্য্যং ভবতি সপ্ৰভাবাণাম্ ।

মহদাশ্ৰয়যোগাত্ যস্মৈ সৰ্ব্বং মহিমত্ব মায়াতি ॥ ১ ॥

প্রভাবশালীদিগের অতুল ধৈর্য্য ও বলবীৰ্য্য আশ্চর্য্য হইয়া থাকে এবং মহৎ আশ্রয়বশতঃ উহাতে সকল মহিমাই আসিয়া থাকে । ১ ।

পুরাকালে স্বেচ্ছাবিহারী ভগবান্ স্নগত বলশালী মল্লগণের আবাস-স্থান রমণীয় কুশীপুরীতে স্বয়ং গিয়াছিলেন । ২ ।

কুশলার্থী পুরবাসীগণ কল্যাণপ্রদ ভগবানের আগমন শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সেবা করিতে উদ্যত হইয়া পথ সংস্কার করিয়াছিল । ৩ ।

তাহারা নগরটী তৃণ, কণ্টক, পাষাণ, শর্করা ও রেণু বর্জিত এবং চন্দ্রনোদকে সংস্কৃত করিয়া ভূষিত করিতেছিল কিন্তু তন্মধ্যে বিক্ষ্য-গিরির বধূসদৃশ একটী প্রকাণ্ড ভূমিপ্ৰোথিত শিলা দেখিতে পাইয়াছিল । ৪-৫ ।

তাহারা কুন্দাল, ভূজ ও রজ্জু দ্বারা ঐ শিলা উৎপাটন করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছিল কিন্তু একমাস কাল অতীত হইলেও উহার সহস্রাংশ মাত্রও ক্ষয় হয় নাই । ৬ ।

অনন্তর সংসারসস্তাপের প্রশমনে অমৃতদীপ্তিসদৃশ ও সকলের চিত্তের উল্লাসজনক ভগবান্ তথায় উপস্থিত হইলেন । ৭ ।

শরৎকালের আগমে ধেরূপ মেঘাঙ্ককার বিরত হয় ও শস্ত্রের ফল দেখা দেয় এবং দিক্ সকল প্রসন্ন হয় তদ্রূপ ভগবানের আগমনে

মোহাক্ষকার দূর হইয়াছিল এবং সকলেই সফল ও প্রসন্ন হইয়াছিল। ৮।

ভগবান্ তাহাদিগকে বিফল ক্লেশে পীড়িত ও পরিশ্রান্ত দেখিয়া এবং তাহাদের উত্তমের কথা শুনিয়া তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন। ৯।

অহো তোমরা সংসারকর্মের 'ন্যায় এই ব্যাপারে প্রয়াস করিতে উত্তত হইয়াছ। এই উত্তমে তোমাদের বহুক্লেশ হইতেছে। ১০।

যে কার্যের প্রারম্ভে বিষম ক্লেশ এবং যাহা সংশয়ের সহিত করিতে হয় অথচ যাহা সিদ্ধ হইলেও তত উপাদেয় নহে এরূপ কার্য্য প্রাজ্ঞগণ করেন না। ১১।

অসৌম্যপরাক্রম ভগবান্ এই কথা বলিয়া চরণাস্কুষ্ঠ দ্বারা ঐ বিপুল শিলা ঘটিত করিয়া বামপাণিদ্বারা উত্তোলন পূর্বক দক্ষিণ হস্তে বিন্যস্ত করিয়া ব্রহ্মলোকमध्ये ফেলিয়া দিলেন। তাহার এই আশ্চর্য্য কার্য্য খ্যাপনার্থ দূতস্বরূপ এই বার্তা জগৎত্রেয় বিচরণ করিয়াছিল। ১২-১৩।

অদ্ভুতকর্ম্মা ভগবান্ সহসা ঐ শিলা ক্ষেপণ করিলে গগনে একটা ত্রিলোকব্যাপ্ত মহাশব্দ উদ্ভূত হইয়াছিল। ১৪।

সমস্ত সংস্কারই অনিত্য অতএব যাহা কিছু অভ্রান্ত বলিয়া বোধ হয় তৎসমুদয়েরই সত্তা নাই। উহা সবই শাস্ত ও নির্ব্বাণ। ১৫।

এইরূপ শব্দ স্পর্শভাবে উদ্ভিত হইলে ঐ পর্ব্বতশিখরাকার মহাশিলা পুনরায় ভগবানের করে দেখা গেল। ১৬।

ক্ষণকালমধ্যেই ভগবান্ ফুৎকার দ্বারা উহা ক্ষেপণ করিলেন। তখন উহা পরমাণুরূপে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। ১৭।

তৎপরে ভগবান্ ঐ পরমাণুসকল একত্র করিয়া শিলানির্মাণপূর্ব্বক অগ্ন্যত্র স্থাপন করিলেন তাহাতে ত্রিজগৎ বিস্মিত হইয়াছিল। ১৮।

তৎপরে মল্লগণ ভগবানেব অসীম বল দেখিয়া বিস্ময়ে নিশ্চল-
দৃষ্টি হইয়া প্রণামপূর্বক তাঁহাকে বলিয়াছিল । ১৯ ।

অহো আপনার বল বীৰ্য্য ও প্রভাব অতি মহান্ । দেবগণও উহার
নিশ্চয় করিতে পারে না । ২০ ।

আপনি অমুগ্রহপ্রসূত হইয়া প্রচুর বলদ্বারা অধোগতিনিমগ্ন
জনতার স্থায় শিলাটি ধারণ করিয়াছিলেন । ২১ ।

আপনি আশ্চর্য্যকৰ্ম্মা আপনার বীৰ্য্য, প্রজ্ঞা ও বলাদির প্রমাণ
ও অবধি কেহই জানে না । ২২ ।

ভগবান্ জিন এবংবাদী মল্লগণকে আশ্চর্য্যানিশ্চল বিলোকন
করিয়া ঐ শিলায় উপবেশন পূর্বক বলিয়াছিলেন । ২৩ ।

ইহ সংসারে সমস্ত প্রাণীর বল একত্র হইলেও একজন স্ত্রুগতের
বলের সমান হয় না । ২৪ ।

সমুদ্রের জল কলসী দ্বারা নিঃশেষ করা যায় ত্রিভুবন পরমাণুতে
পরিণত করা যায় । কিন্তু স্ত্রুগতপ্রভাব লঙ্ঘন করা যায় না । ২৫ ।

যে জন তুলাদণ্ড দ্বারা যথার্থরূপে স্ত্রুমেধুর পরিমাণ জানে সেও
স্ত্রুগতের সদৃশ্যের গৌরব জানে না । ২৬ ।

ভগবান্ এই কথা বলিলে এবং ইন্দ্র ও ব্রহ্মাসহ দেবমণ্ডল উপস্থিত
হইলে পর তিনি তাহাদিগকে কুশলোপদেশ করিয়াছিলেন । ২৭ ।

মল্লগণ তাঁহার উপদেশে বোধি লাভ করিয়া শ্রাবকপদ, প্রত্যেক
বুদ্ধপদ ও সম্যক্‌সম্বুদ্ধপদ প্রাপ্ত হইয়াছিল । ২৮ ।

কেহবা শ্রোতঃপ্রাপ্তিফল, কেহবা সঙ্কদাগামিফল কেহবা অনাগামি-
ফল কেহবা অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইয়াছিল । ২৯ ।

ভগবান্ এইরূপে আশয় অনুশয় ও ধাতুগতি নিরীক্ষণ করিয়া
এবং প্রকৃতি জানিয়া কুশলোদয়ের জন্ম চতুর্বিধ আর্ধ্যসত্যের সম্যক্
প্রকাশদ্বারা বিশদ উপদেশ করিয়াছিলেন । ৩০ ।

ষোড়শ পল্লব

মৈত্রেয় ব্যাকরণাবদান

অসঙ্কমো নাম মিয়ুদ্বিধাম

অযাসি সূতী ক্রুয়লাভিকামঃ ।

সংসারবামঃ স্কৃত্যতাভিরামঃ

মনীমলী বীরবজ্রাবিরামঃ ॥ ১ ॥

সঙ্গ ত্যাগ করাই বিশুদ্ধির আশ্রয় । কুশলকামনাই শ্রেয়োবিধান
করিয়া থাকে । চিন্তের মলস্বরূপ বৈরভাবের বিরামেই সংসার বিরত
হয় এবং উহা পুণ্যকার্য্য দ্বারা রমণীয় হয় । ১ ।

পুরাকালে ভগবান্ স্বগত নাগগণের ফণাময় সেতুদ্বারা গঙ্গাপার
হইয়া পরপারে গিয়া ভিক্ষুগণকে বলিয়াছিলেন । ২ ।

এই স্থানে পূর্বে অদ্ভুতকাস্তি রত্নময় একটা যূপ ছিল । যদি তোমা-
দের দেখিবার জন্য কোতুক থাকে তাহা হইলে আমি দেখাইতে
পারি । ৩ ।

ভগবান্ এই কথা বলিয়া দিব্যালক্ষণযুক্ত পাণিদ্বারা ভূমি স্পর্শ
করিয়া নাগগণকর্তৃক উৎক্লিপ্ত রত্নযূপটী দেখাইয়াছিলেন । ৪ ।

ভিক্ষুগণ সকলেই তাহা দেখিয়া বহুক্ষণ নির্নিমেঘমননে চিত্রা-
পিতের ন্যায় নিশ্চল হইয়াছিলেন । ৫ ।

ভিক্ষুগণ ভগবান্কে যূপের কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি দম্ভ-
কিরণ দ্বারা অতীত ও অনাগত বিষয়ক জ্ঞান বিকীরণ করিয়া বলিয়া-
ছিলেন । ৬ ।

পুরাকালে একজন দেবপুত্র ইন্দ্রের শাসনে স্বর্গচ্যুত হইয়া মহা-
প্রণাদ নামক রাজা হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । ৭ ।

ঐ দেবপুত্র মহীতলে ধর্ম ব্যবহারের অনুসরণের কথা স্মরণ করিবার জন্ত ইন্দ্রের নিকট একটি উচিত চিহ্ন প্রার্থনা করিয়াছিলেন । ৮ ।

তৎপরে ইন্দ্রের বাক্যানুসারে বিশ্বকর্মা তাঁহার আলেয়ে একটি পুণ্যবৎ উন্নত ও ভাস্কর রত্নময় যূপ নির্মাণ করেন । ৯ ।

জনগন কৌতুকবশতঃ নিশ্চলভাবে ঐ যূপদর্শনে আসক্ত হওয়ায় কৃষ্যাদি কর্ম উচ্ছিন্ন হয় এবং তজ্জন্ত রাজার কোষক্ষয় হইয়াছিল । ১০ ।

একারণ রাজা ঐ যূপটী জাহ্নবীর জলে ক্ষেপণ করিয়াছিলেন । সেই সূর্যাসদৃশ রত্নখচিত যূপটী অষ্টাপি পাতালে রহিয়াছে । ১১ ।

কালক্রমে এই যূপেরও ক্ষয় হইবে । ইহ জগতে এমন কোন বস্তু নাই যাহা পরিণামে অক্ষয় থাকে । ১২ ।

ভবিষ্যৎকালে অশীতিসহস্র বর্ষের পর শত্বেজ নামে এক রাজা হইবেন । ১৩ ।

কল্পদ্রুমসদৃশ সেই রাজা নিজ পুণ্যবলে প্রাপ্ত ঐ যূপটী তদীয় পুরোহিত মৈত্রেয়কে দান করিবেন । ১৪ ।

অধিগণের চিন্তামণিসদৃশ মৈত্রেয়ও ঐ যূপটী খণ্ড খণ্ড করিয়া দান করিয়া জনগণকে অদরিদ্র করিবেন । ১৫ ।

মৈত্রেয় রত্নময় যূপ দান করিয়া সম্যকসম্বুদ্ধতা প্রাপ্ত হইয়া অন্তর-জ্ঞানের নিধি ও দেবগণের অর্চিত হইবেন । ১৬ ।

রাজা শত্বেজ অন্তঃপুরজন ও অমাত্যগণ সহ অশীতিসহস্রজনে বেষ্টিত হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবেন । ১৭ ।

কৃতকর্মের অবশ্যভোগ্যতা বশতঃ প্রাগ্জন্ম বৃত্তান্তে প্রণিধানদ্বারা শত্বেজ রাজার পরিণামে কুশলোদয় সফল হইবে । ১৮ ।

পুরাকালে মধ্যদেশে বাসবনামে বাসবসদৃশ এক রাজা ছিলেন । এবং ঐ সময়েই উত্তরাপথে ধনসম্মত নামে এক রাজা ছিলেন । ১৯ ।

পরস্পর শত্রুতারূপ অগ্নিদ্বারা সন্তুপ্ত এই দুই রাজার একটা সংঘর্ষ হইয়াছিল। এবং ইহাদের উভয়েরই মন যুদ্ধসংভার সংগ্রহের জন্য সজ্জ হইয়াছিল। ২০।

ধনসম্মত বাসবের নগরে প্রবেশ করিয়া গজ, রথ ও সৈন্য দ্বারা গঙ্গাতীর নিরন্তর করিয়াছিলেন। ২১।

তিনি তথায় রত্নশিখী নামে একজন সম্যকসম্মুদ্রকে দেখিয়াছিলেন। ব্রহ্মা ও শক্রাদি দেবগণ তাঁহার পদসেবা করিতেছিলেন। ২২।

তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন যে অহো রাজা বাসব মহাপুণ্যবান্। ইহার রাজ্যপ্রাপ্তিতে এই দেববন্দিত মহাপুরুষ বাস করিতেছেন। ২৩।

তৎপরে ঐ মহাপুরুষের প্রভাবে ইহাদের দুইজনের পরস্পর বৈররজঃ শাস্ত হওয়ায় মিথ্যামোহ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছিল। ২৪।

রাজা বাসব শত্রুর সহিত সন্ধি করিয়া ভগবানের নিকট আগমন-পূর্বক সর্ববিধ ভোগ দ্বারা তাহাঁকে পূজা করিয়াছিলেন। ২৫।

পূজার অন্তে তিনি প্রণিধান করিয়াছিলেন যে আমি তোমাকে প্রণাম করিতেছি এই পুণ্যফলে আমি যেন মহান্ হই। ২৬।

এই সময়ে ঘোর শঙ্খশব্দ সমুদগত হইয়াছিল, এবং রত্নশিখী পুরোবর্তী প্রণত বাসবকে বলিয়াছিলেন। ২৭।

তুমি শঙ্খনামে চক্রবর্তী রাজা হইবে এবং অবশেষে বোধিস্বক্ট হইয়া কুশল প্রাপ্ত হইবে। ২৮।

রাজা বাসব এইরূপ সংপ্রণিধান ফলে পুণ্যোদয়হেতুক রত্নশিখীর আদেশমত শঙ্খনামে রাজা হইয়া অতুল ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইবেন। মৈত্রেয় প্রণয় পূর্বক ইহার বোধিবিশুদ্ধ বুদ্ধি সম্পাদন করিবেন। সংসঙ্গমই কল্যাণাভিনিবেশের পবিত্র তরণিস্বরূপ। ২৯।

সপ্তদশ পল্লব

আদর্শমুখাবদান

চিত্তপ্রসাদবিমলপ্রণয়োজ্জ্বলস্য

স্বল্যস্য দানকুমুমস্য ফলাংশকেন ।

হেমাঙ্গিরোহণনগীন্দ্রসুধাষিদান-

সম্মতফলং ন হি তুলাকলনা মুপৈতি ॥ ১ ॥

চিত্তপ্রসাদে বিমল ও প্রণয়ে উজ্জ্বল স্বল্পপরিমাণ দানরূপ কুমুমের
যে রূপ ফল হয় হেমাঙ্গিদান রোহণপর্বতদান ও সুধাসাগরদানের ফল-
সম্পদ তাহার একাংশেরও তুল্য নহে । ১ ।

পুরাকালে শ্রাবস্তী নগরীতে মনোজ্ঞ জৈতকাননে অনাথপিশুদ-
নামক আরামে মহাশয় সর্ববস্ত্র বিহার করিয়াছিলেন । ২ ।

তদীয় শিষ্য করুণানিধি আৰ্য্য মহাকাশ্যপ ভ্রমণপ্রসঙ্গে ঐ নগরের
উপবনপ্রান্তে আসিয়াছিলেন । ৩ ।

তথায় অত্যন্ত দুর্গতিশালিনী, কুষ্ঠরোগাক্রান্তা ঐ নগরবাসিনী
একটি স্ত্রীলোক যদৃচ্ছাক্রমে কাশ্যপকে দেখিয়াছিল । ৪ ।

সে তাঁহাকে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে ও শ্রদ্ধাসহকারে চিন্তা করিয়াছিল
যে হায় আমি পুণ্যবলে ইহার ভিক্ষাপাত্রে পিশুপাতের ঘোণ্য হইলাম
না কেন । ৫ ।

কাশ্যপ তাহার আশ্চর্য্য শ্রদ্ধাযুক্ত মনোরথ জানিয়া করুণাকুল
হইয়া পাত্র প্রসারণ পূর্বক তদন্ত পিশু গ্রহণ করিয়াছিলেন । ৬ ।

তীত্র চিত্তপ্রসাদসহ ভক্তসমর্পণকালে ঐ কুষ্ঠিনীর একটি শীর্ণ
করাঙ্গুলি কাশ্যপের পাত্রে পড়িয়াছিল । ৭ ।

তৎপরে কুষ্ঠিনী পাতকময় ঐ'দেহ ত্যাগ করিয়া তুষিতনামক দেবগণের নিলয়ে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল । ৮ ।

শত্রু এই অদ্ভুত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া দানপুণ্যে সমাদরবান্ হইয়া যত্নপূর্বক স্নানদ্বারা কাশ্যপের পাত্র পূর্ণ করিয়াছিলেন । ৯ ।

প্রশমামৃতপূর্ণ ভিক্ষু কাশ্যপ স্নান গ্রহণেও নিম্পৃহভাবশতঃ তৃণ-জ্ঞানে ভিক্ষাপাত্র অধোমুখ করিয়াছিলেন । ১০ ।

রূপাকুল সাধুগণ দীনজনের প্রণয়ে প্রীত হন । তাঁহারা সম্পদ দ্বারা গর্বিতবদন জনের প্রতি সমাদর করেন না । ১১ ।

রাজা প্রসেনজিৎ ঐ কুষ্ঠিনীকে তুষিতনামক দেবনিকায় নিরত শুনিয়া ভগবানের ভোজ্যাধিবাসনা করিয়াছিলেন । ১২ ।

ঐ আশ্চর্য্যাকারী রাজার গৃহে লক্ষ্মী দেখিয়া আৰ্য্য আনন্দ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাঁহার পুণ্যের কথা বলিয়া ছিলেন । ১৩ ।

পুরাকালে একটি গৃহস্থসন্তান দারিদ্র্যবশতঃ দাসভাব প্রাপ্ত হইয়া ক্ষেত্রকর্মে আসক্ত হওয়ায় ক্ষুধায় অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছিল । ১৪ ।

তাঁহার জননী বহুক্ষণ পরে স্নেহ ও লবণবর্জিত কল্যাণ পিণ্ডী আনয়ন করিলে সে উহা খাইবার জন্ত সত্বর হইয়া আসিয়াছিল । ১৫ ।

তাঁহার হস্ত ধৌত করিবার সময় যদৃচ্ছাক্রমে সমাগত একটি প্রত্যেকবুদ্ধকে সে প্রসন্নচিত্তে ঐ কল্যাণপিণ্ডী দিয়াছিল । ১৬ ।

সেই ব্যক্তিই কালক্রমে প্রসেনজিৎ রাজা হইয়াছে । এই ঐশ্বর্য্য তাঁহার সেই দানকণারই প্রথম ফল । ১৭ ।

ভিক্ষু আনন্দ ভগবানের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইয়া ছিলেন । রাজাও ভগবানের বিপুল পূজা করিয়াছিলেন । ১৮ ।

তিনি রাজযোগ্য সর্বপ্রকার ভোগ দ্বারা ভক্তি নিবেদন করিয়া কোটিকুম্ভ তৈলের দীপমালা করিয়াছিলেন । ১৯ ।

একটি দরিদ্রা স্ত্রীলোক 'ঐ দীপমালামধ্যে একটি স্বল্পদীপ
দিয়াছিল। সমস্ত দীপের তৈলক্ষয় হইলেও উহার তৈলক্ষয় হয়
নাই। ২০।

সর্বজ্ঞ ভগবান্ তাহার বিমল চিত্তপ্রণিধানের বিষয় চিন্তা করিয়া উহার
ভবিষ্যৎকালে শাক্যমুনিক্রমে জন্মগ্রহণের কথা বলিয়াছিলেন। ২১।

রাজা ভগবানের সম্মুখে রত্নদীপাবলী দিয়া উপবেশন পূর্বক
প্রণাম করিয়া প্রণয়সহকারে তাঁহাকে বিজ্ঞাপন করিয়াছিলেন। ২২।

ভগবানের প্রতি প্রণিধান করায় অনির্বচনীয় পুণ্যানুভাব হেতুক
আপনি কাহাকেইবা অনুস্তরা সম্যক্‌সম্বোধি অর্পণ করেন নাই। ২৩।

আপনার প্রসাদে আমিও ঐরূপ সম্বোধি পাইতে ইচ্ছা করি।
নিঃসন্দেহে ফললাভের জন্মই লোকে কল্পপাদপকে সেবা করিয়া
থাকে। ২৪।

ভগবান্ রাজার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন যে রাজন্
অনুস্তরা সম্যক্‌সম্বোধি অতি দুর্লভ। ২৫।

উহা যুগলতন্তু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, পর্বত অপেক্ষাও গরীয়সী এবং
সমুদ্রাপেক্ষাও গম্ভীর। সম্যক্‌সম্বোধি সহজে লাভ করা যায় না। ২৬।

আমিও অস্বাভাবিক বহুজন্মে বহুল দান দ্বারাও উহা লাভ করিতে পারি
নাই। চিত্তের প্রসন্নতা দ্বারা উৎপন্ন বিশদ জ্ঞানই উহার কারণ। ২৭।

আমি মাক্ষাতাজন্মে চতুর্দীপের আধিপত্য লাভ করিয়া বহুকাল
দানফল ভোগ করিয়াছি কিন্তু বোধি লাভ করিতে পারি নাই। ২৮।

আমি শ্রুদর্শন জন্মে দান দ্বারা চক্রবর্তীর সম্পদ ভোগ করিয়াছি
কিন্তু বোধি লাভ করিতে পারি নাই। ২৯।

পুরাকালে বেলামনামক দ্বিজজন্মে আমি আটটি হস্তী দান
করিয়া মহৎ পুণ্য লাভ করিয়াছিলাম কিন্তু বোধিলাভ করিতে পারি
নাই। ৩০।

পুরাকালে আমি কুরূপ অথচ কুশলাত্মা এক রাজপুত্র হইয়াছিলাম। আমার নিজপত্নী আমাকে পিশাচ বলিয়া ত্যাগ করিয়াছিল। ৩১।

যে আমি রাজ্য ও পৃথিবী দান করিতেও প্রীতি বোধ করিতাম সেই আমি রূপবিকলতা জন্মগ্রহণী ছিলাম। সর্ববস্তুগণের সমাবেশ কোথায়ও হয় না। ৩২।

আমি রূপবিরহ বশতঃ দেহ ত্যাগে কৃতসংকল্প হইলে শচীপতি একটি দিব্য চূড়ামণি দান করিয়া আমাকে কন্দর্পতুল্য করিয়াছিলেন। ৩৩।

আমার যজ্ঞে ষষ্টিসহস্র পুরী স্বর্ণ যুগে রমণীয়াকার হইয়া মেরুনাশির শোভা ধারণ করিয়াছিল। ৩৪।

অতিনানে আদ্রীকৃত ঐ কুশলময় জন্মে আমি সেই সেই পুণ্য লাভ করিয়াছিলাম কিন্তু বোধি লাভ করিতে পারি নাই। ৩৫।

আমি ত্রিশকুজন্মে সত্যপ্রভাবে দুর্ভিক্ষ নিবারণ জন্ম রুষ্টিপাত করিয়াছিলাম কিন্তু বোধি লাভ করিতে পারি নাই। ৩৬।

মিথিলায় মহাদেব নামক রাজজন্মে আমি যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা পুণ্যসম্পদ লাভ করিয়াছিলাম কিন্তু বোধি লাভ করিতে পারি নাই। ৩৭।

পুরা কালে মিথিলায় নিমিনামক ভূপালজন্মে আমি দান, তপস্যা ও যজ্ঞ দ্বারা পুণ্য লাভ করিয়াছিলাম কিন্তু বোধিলাভ করিতে পারি নাই। ৩৮।

পুরাকালে নন্দরাজার চারিটি খলস্বভাব পুত্র হইয়াছিল এবং আদর্শ-মুখ নামক পঞ্চম পুত্রটি সমধিক গুণবান হইয়াছিল। ৩৯।

কালক্রমে পর্যাণ্তকালে রাজা চিন্তা করিয়াছিলেন যে আমার এই চারিটি পুত্র অত্যন্ত কর্কশস্বভাব। আমার অন্তে ইহারাজ্য পাইবার যোগ্য নহে। ৪০।

কনিষ্ঠ পুত্র আদর্শমুখেই রাজশ্রী প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। প্রজায় বিমল ও সুবৃন্ত জনেরই রাজ্য শোভা প্রাপ্ত হয়। ৪১।

রাজা নন্দ এইরূপ চিন্তা করিয়া অমাত্যগণকে বলিয়াছিলেন যে অন্তঃপুরবর্গ যাহাকে অভ্যুত্থান দ্বারা পূজা করে তাহাকেই আপনারা রাজা করিবেন। ৪২।

মণিময় পাছুকাছারাও যাহার মস্তক কম্পিত হয় না এবং সমান থাকে। সেই ব্যক্তিই দ্বার, ক্রম, অঙ্গি ও বাপীতে ছয়টা নিধি দেখিতে পায়। ৪৩।

রাজা এই কথা বলিয়া স্বর্গারোহণ করিলে মল্লিগণ তদুক্ত লক্ষণ দ্বারা ক্রমে আদর্শমুখকেই রাজা করিয়াছিলেন। ৪৪।

ধর্ম্মনির্ণয়কার্য্যে বাদী ও প্রতিবাদিগণ তাঁহাকে দেখিয়াই স্বতঃই জয় ও পরাজয় বিষয়ে ঞায়পথে থাকিত। ৪৫।

দয়ালু আদর্শমুখ বিনা অভিসন্ধিতে বৈশম্যপ্রাপ্ত দণ্ডী নামক এক ব্রাহ্মণের অগ্রে গিয়াছিলেন। ৪৬।

এক গৃহস্থ গোয়ূগের নিমিত্ত বড়বার আঘাতে মৃত হইয়াছিল। তাহার পত্নী কুঠারপাত দ্বারা তক্ষবাসীর সহিত বিবাদ করিয়াছিল। ৪৭।

এক শৌণ্ডিক আত্মজ বধ হেতুক একজন দীক্ষিতকে তুল্যভাবে নিগ্রহ করিতেছিল তাহার বিপক্ষ ভয়প্রযুক্ত সেই কথা বলিলে সে তাঁহাকে মোচন করিয়াছিল। ৪৮।

আদর্শমুখ এই সকল অমানুষ স্বভাবগণের অধ্যাণয়বিশেষানুসারে সেই সকল সন্দেহ নির্ণয় পূর্ব্বক চিন্তাশোধন করিয়াছিলেন। ৪৯।

তিনি দ্বাদশবার্ষিক অনারুণি জন্ম দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে সর্ব্ব প্রাণীর আহার দ্রব্য সাধন দ্বারা প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন। ৫০।

এইরূপে আদর্শমুখ জন্মে আমার পুণ্যলাভ হইয়াছিল কিন্তু মহোদয়া সম্যকসম্বোধি লাভ করিতে পারি নাই। ৫১।

বহু শতজন্ম অভ্যাস ও গুরুতর প্রয়াস দ্বারা অল্প অর্থাৎ এই
জন্মে আমি জ্ঞানের বিমলতা লাভ করিয়াছি এবং আবরণ লুপ্ত
হইয়াছে। ৫২।

হে রাজন্ ! জ্ঞান ও প্রজ্ঞার অধিগম্যা অনুত্তরা সত্যসংবিজ্ঞাপা এই
সম্যক্সম্বোধি দানপুণ্য দ্বারা লাভ করা যায় না। মোহকালিমার
বিরাম হইলে নির্মেঘ গগণে দিনশ্রীর ন্যায় বিমল জনগণের নির্ব্যাজ
আনন্দভূমি ও ভবাক্ষকারের ছেদিনী সম্যক্সম্বোধির ন্যায় সমুদিত
হয়। ৫৩।

অষ্টাদশ পল্লব

শারিপুত্র প্রব্রজ্যাবদান

নেদং বন্ধু নো মিত্রং সৌদরো বা

নেদং মাতা নো পিতা বা কৰোতি ।

যত্ সংসারান্মোক্ষিতুং বিধত্তে

জ্ঞানার্চ্যঃ কোঽপি কল্যাণহিতুঃ ॥ ১ ॥

অনির্বচনীয় কল্যাণহেতু জ্ঞানার্চ্য যেরূপ সংসারসাগরের সেতু
নিৰ্মাণ করেন বন্ধু, মিত্র, সৌদর, মাতা বা পিতা সেরূপ করিতে
পারেন না। ১।

পুরাকালে ভগবান বুদ্ধ, রাজগৃহনগরে কলন্দকনিবাসনামক
রমণীয় বেণুবনাশ্রমে বিহারকালে কৌলিক ও উপতিষ্য নামক
দুইজন ভিক্ষুভাবাপন্ন পরিত্রাজককে শাস্তি দ্বারা সংবৃত্ত করিয়া-
ছিলেন। ১-৩।

তৎপরে ভিক্ষু শারিপুত্রের ধর্ম সন্দেশনা হইয়াছিল। তাহা দ্বারা
তিনি মহত্ব প্রাপ্ত হইয়া মোক্ষলাভে সক্ষম হইয়াছিলেন। ৪।

ভিক্ষুগণ তাহার সেই অদ্ভুত ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া ভগবানকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ভগবান ও তাহাদিগকে তাঁহার পূর্ববৃত্তান্ত
বলিয়াছিলেন। ৫।

অগ্নিমিত্র নামক এক ব্রাহ্মণের গুণবরা নামে এক ভাৰ্য্যা ছিল।
তদীয় পিতৃকৃত “সূপিকা” এই দ্বিতীয় ক্রৌড়ানামটীও তাহার
ছিল। ৬।

প্রশমশীল নামক সূর্য্যসদৃশ তেজস্বী তদীয় ভ্রাতা প্রত্যেকবুদ্ধ
প্রাপ্ত হইয়া একদা তাঁহার গৃহে আসিয়াছিলেন। ৭।

শুণবরা স্বামীর আদেশানুসারে 'গৃহস্থোচিত ভক্তি দ্বারা তাঁহাকে আরাধনা করিয়াছিলেন এবং প্রগতি, প্রয়াচার ও পরিচর্যা দ্বারা তুষ্ট করিয়াছিলেন । ৮ ।

একদা তিনি বিপাত্রণ অর্থাৎ পাত্রে অন্নপ্রদান করিবার সময় নিজ চীবরে সূচীকর্ম দেখিয়া প্রণিধান করিয়াছিলেন । ৯ ।

এই তীক্ষ্ণ সূচী যেরূপ কর্তন করিয়া গম্ভীরগামিনী হইয়াছে তদ্রূপ আমার প্রজ্ঞাও সূচীর ন্যায় গম্ভীরগামিনী হইতে সাদরা হউক । ১০ ।

প্রত্যেকবুদ্ধের প্রতি ঐরূপ বিনয় ও প্রণিধান দ্বারা তিনি এই জন্মে প্রজ্ঞাবান্ শারিপুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । ১১ ।

সেই তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও সদ্ধৃদ্ধির কল্পবল্লীস্বরূপ ভিক্ষু শারিপুত্র এতকাল পরে অতুল কল্যাণভাজন হইয়াছেন । ১২ ।

ভগবানের এই কথা শ্রবণ করিয়া ভিক্ষুগণ পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে শারিপুত্র কিজন্য নরাদম নাট্যকূলে জন্ম গ্রহণ করিলেন । ১৩ ।

তৎপরে ভগবান্ ভিক্ষুগণকে বলিয়াছিলেন যে ইনি পূর্ব্বজন্মে মহামতি নামে সজ্জনসম্মত রাজপুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । ১৪ ।

রাজপুত্র মহামতি শ্রীমান্ হইলেও প্রব্রজ্যায় তাঁহার মতি হইয়াছিল । ষাঁহার পরিপক ও প্রসন্নচিত্ত সম্পদ তাঁহাদের চিত্তের মালিন্য করিতে পারে না । ১৫ ।

যুবা রাজপুত্রগণের পক্ষে প্রব্রজ্যাগ্রহণ উচিত নহে । এই কথা বলিয়া তদীয় পিতা প্রীতি ও যত্নসহকারে তাঁহাকে নিবারণ করিয়াছিলেন । ১৬ ।

একদা তিনি কুঞ্জরারূঢ় হইয়া জনাকীর্ণ পথে গমন করিতেছিলেন তথায় একটা দরিদ্র স্থবিরকে দেখিয়া কারুণ্যবশতঃ এই কথা বলিয়াছিলেন । ১৭ ।

অথবা ধনিগণ বন্ধুজনরূপ বন্ধনে যন্ত্রিত হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে পারে না। তুমি ত বন্ধনশূন্য তোমাকে প্রব্রজ্যাগ্রহণে কে নিবারণ করিল। ১৮।

স্ববির নিবেদন করিল “আমি দরিদ্র আমার পাত্র বা চীবর কিছুই নাই। শাস্তির উপকরণগুলিও ধনের আয়ত্ত। ১৯।

রাজপুত্র এই কথা শুনিয়া মুনিতপোবনে গমনপূর্বক স্ববিরকে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করাইয়া তাহাকে পাত্র ও চীবর প্রদান করিয়াছিলেন। ২০।

ঐ স্ববির অল্পকালমধ্যেই প্রত্যেকবুদ্ধ প্রাপ্ত হইয়া রাজপুত্রের নিকট আগমনপূর্বক দিব্য সমৃদ্ধি দেখাইয়াছিলেন। ২১।

রাজপুত্র তাঁহার প্রভাব দেখিয়া মনে মনে ভাবিলেন। অহো সমৃদ্ধিশালী হওয়ায় আমার পক্ষে প্রব্রজ্যা দুর্লভ হইয়াছে। ২২।

দারিদ্র্য ও অবিরেক এই দুইটী থাকিলে নীচগণেরও প্রব্রজ্যা দুর্লভ হয় অতএব আমি যেন বিবেকবান হইয়া অধমকুলে জন্ম গ্রহণ করি। ২৩।

তিনিই সেই প্রণিধানবলে শারিপুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। ভগবান্ কাশ্যপ অচ্যুতজন্মে ইহাঁকে প্রব্রজিত করিয়াছিলেন। ২৪।

সত্যনিধি কাশ্যপ ইহাঁর সম্যক্ প্রসাদগুণের উদয় দেখিয়া প্রজ্ঞাবানের অগ্রগণ্য, নিয়মী ও বিনয়ী ইহাঁকে কুশললাভের জন্ম উপদেশ করিয়াছিলেন। কালক্রমে ইনি শাক্যমুনির শিষ্য লাভ করিয়া মৌদ্গল্যায়ননামে প্রসিদ্ধ জ্ঞানিষ্ঠেষ্ঠরূপে বিখ্যাত হইবেন। ২৫।

ইনি অণু জন্মে দরিদ্র এক কৰ্ম্মচারী হইয়াছিলেন কোন মহর্ষি দয়াপূর্বক ইহাঁকে পাত্র ও চীবর দান করায় ইনি অতুল প্রভাববান হইয়া ঋদ্ধি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ২৬।

উনবিংশ পল্লব

শ্রোণকোটিকর্ণাবদান ।

स कोऽपि पुण्यातिशयोदयस्य

वरः प्रभावः परमाक्षयो यः ।

प्रत्यक्षलक्ष्यः शुभपक्षसाक्षी

जन्मान्तरे लक्षणतामुपैति ॥ ১ ॥

পুণ্যাতিশয়জনিত অভ্যুদয়ের কি অনির্বচনীয় পরম অক্ষয় প্রভাব ।
উহা জন্মান্তরেও শুভকর্মের সাক্ষী রূপে প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান হইয়া চিহ্ন-
স্বরূপ হয় । ১

পুরাকালে শ্রাবস্তী নগরীতে রমণীয় জেতকাননে অনাথপিণ্ড
নামক আরামে ভগবানের বিহারকালে বাসবগ্রামে বলসেন নামক এক
গৃহস্থ বাস করিতেন । ছায়াসম্পন্ন বৃক্ষ যেরূপ ফলদ্বারা লোকের
আশা পূরণ করে, তদ্রূপ ইনিও প্রার্থীগণের আশা পূরণ
করিতেন । ২,৩ ।

কালক্রমে পুণ্যবলে তদীয় পত্নী জয়সেনার গর্ভে মূর্তিমান্ উৎসব-
সদৃশ, কমললোচন এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল । ৪ ।

বালকের কর্ণে রত্নদীপের ন্যায় উজ্জ্বলকান্তি স্বভাবজাত
একটি কর্ণিকা হইয়াছিল । হেমকোটী শত দ্বারাও তাহার মূল্যের
তুলনা হয় না । ৫ ।

ঐ গুণবান্ কুমার শ্রবণানক্ষত্রে জন্মিয়াছিলেন এবং রত্নকোটীর
তুল্যমূল্য কর্ণিকা দ্বারা শোভিত হইয়াছিলেন এজন্য তাঁহার নাম
শ্রোণকোটিকর্ণ হইয়াছিল । ৬ ।

নির্মলকাস্তি, কমণীয় এবং 'সর্ববিধ কলাবিদ্যায় পরিপূর্ণ ঐ কুমার সকলেরই নিকট চন্দ্রের গায় অমন্দানন্দদায়ক' হইয়াছিল । ৭ ।

কুমার যুবাবস্থায় কুবেরসদৃশ সম্পত্তিশালী পিতা কর্তৃক নিবারিত হইয়াও এবং স্বভাবতঃ প্রিয়স্বদ হইলেও বিষবর্ষী চন্দ্রের গায় সাশ্র-
নয়না জননৌকে 'ভৎসনা' করিয়া রত্নলাভের জ্ঞাত বহু বণিকৃজন সহ দূরবস্তী দ্বীপান্তরে গিয়াছিলেন । ৮, ৯ ।

তিনি সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া নির্জনে যাইতেছিলেন এমন সময়ে পথি-
মধ্যে তাঁহার কৰ্ম্মবিপ্লব বশতঃ নিজদল হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছিলেন । ১০ ।

তাঁহার সহচর বণিকৃগণও তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া শোক-
বশতঃ শনৈঃ শনৈঃ স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন । তাঁহাদের কেবল
ক্লেশই অর্জন করা হইল । ১১ ।

শ্রোণকোটিকর্ণ উত্তপ্ত মরুভূমি চিহ্নিত দক্ষিণ দিকে গিয়া কিছুক্ষণ
পরে অত্যন্ত শ্রান্তিবশতঃ বাপীতে অবগাহন করিবার মানস
করিলেন । ১২ ।

তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন যে আমি প্রচুর ধন সম্বন্ধে যে
ধনার্জনের জ্ঞাত উত্তম করিয়াছি সেই দুর্নয় জ্ঞাতই আমার এত ক্লেশই
ফললাভ হইল । ১৩ ।

অহো মনুষ্যগণের সম্ভ্রাম না থাকায় ধনার্জনে আগ্রহ হয়,
তাহাতে সর্বপ্রকার অসবাদ ও মহাবিপদ উপস্থিত হয় । ১৪ ।

সুবর্ণাচল লাভ করিলেও ধনোপার্জনের আকাঙ্ক্ষা যায় না । সংসার-
মধ্যে বাসনাভ্যাস জ্ঞাতই মনুষ্যের ঘেষ ও মোহ হইয়া থাকে । ১৫ ।

অত্যন্ত প্রয়াসজনক বলিয়া বিরগা এই প্রদীপ্ত বাসনাই ক্রমে
বিস্তার লাভ করিয়া মরুভূমিতে যাইতে অভিলাষ উৎপাদন করে । ১৬ ।

হায় ! মরুভূমিস্থিত মরীচিকা যেরূপ তৃষ্ণাক্ত কুরঙ্গগণের মোহ
সম্পাদন করে আমারও সেইরূপ হইয়াছে । ১৭ ।

এইরূপ তৃষ্ণা, ঈদৃশ পরিশ্রম এবং এই প্রকার নির্জন প্রদেশ।
কি করিব। কেথায় যাইব। চারিদিক প্রজ্বলিত দেখিতেছি। ১৮।

এইরূপ চিন্তা করিয়া সলিলাশায় শনৈঃ শনৈঃ চলিতে চলিতে
মুক্তিমান্ আয়াসের হ্রাস একটা লৌহময় পুরী দেখিতে পাইলেন। ১৯।

সেখানে দ্বারদেশে বর্তমান, ভয়ের সহোদর ভ্রাতার হ্রাস দৃশ্যমান,
যমের হ্রাস ভীষণাকার ও রক্তলোচন একটা পুরুষকে * দেখিতে
পাইলেন। ২০।

তাহার নিকট জলের জন্ত প্রার্থনা করিলেও যখন সে কিছুই
বলিল না তখন তিনি স্বয়ং পুরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রেতলোক
দেখিতে পাইলেন। ২১।

তিনি দম্ভকাক্ষসমিভ, ধূলিধূসর, উলঙ্গ ও অস্থিচৰ্ম্মাবশিষ্ট প্রেত-
গণকে দেখিয়া অতিশয় ব্যথিত হইয়াছিলেন। ২২।

তিনি নিজে জলাভাবে পীড়িত কিন্তু তাঁহার নিকটেই প্রেতগণ জল
চাহিতে লাগিল তাহাতে তিনি নিজ দুঃখ বিস্মৃত হইয়া তাহাদের
দুঃখে অধিকতর দুঃখিত হইলেন। ২৩।

তিনি তীব্র তৃষ্ণায় আতুর ও আর্ন্তপ্রলাপী প্রেতগণকে বলিয়াছিলেন
যে এই দুর্গম মরুভূমিতে আমি কোথায় জল পাইব। ২৪।

তোমরা কে এবং কি কৰ্ম্মফলে এইরূপ দুঃসহ কষ্টে পতিত
হইয়াছ। তোমাদের কোনরূপ প্রতিকার করিতে না পারিয়া আমিও
কষ্ট পাইতেছি। ২৫।*

প্রেতগণ তাঁহাকে বলিল যে আমরা মনুষ্যবিরুদ্ধ কৰ্ম্ম দ্বারা মোহ
সঞ্চয় করিয়া এই বিপদ সংকটে পতিত হইয়াছি। ২৬।

* ২৬ নং শ্লোকটির সঙ্গত অর্থ হয় না এ তত্ত্ব বাদ রহিল।

আমরা অধিক্ষেপ দ্বারা এবং পরের ধৈর্য্যনাশক বিষদিক্ত নারাচসদৃশ বাক্য দ্বারা স্জজনগণের হৃদয়ে নির্দয়ভাবে শল্যা বিদ্ধ করিয়াছি। আমরা নিতান্ত ঈর্ষ্যাপন্ন অনার্য্য। মানিগণের মাননাশেই আমাদের আগ্রহ ছিল। ২৮।

আমরা কখনও দান করি নাই। অস্ত্রের ধন হরণ করিয়াছি। আমাদের চিন্তে সতত হিংসা থাকিত। আমরা দেহ দ্বারা অনেক বিকৃত কৰ্ম্ম করিয়াছি। পরের দারাপহরণও করিয়াছি। ২৯।

এইরূপ কুহকাসক্ত ও ক্ষুদ্রকর্মে সুদক্ষ আমরা এখন এই ঘোর প্রেতনগরে ক্লেশপাত্র হইয়াছি। ৩০।

শ্রোণকোটিকর্ণ তাহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং অন্য স্থানেও তথাবিধ অনভিপ্রেত প্রেতগণকে দেখিয়া করুণাকুল হইয়া ছিলেন। ৩১।

তিনি পুণ্যবলে সেই দুর্গম প্রেতপুর হইতে নির্গত হইয়া বিমল ও শীতল ছায়াসম্পন্ন বনপ্রদেশে উপস্থিত হইলেন। ৩২।

অনন্তর ক্রমে ক্রমে সূর্য্য অস্তমিত হইলেন বোধ হইল যেন বহুদূর পথ অতিক্রম করায় পরিশ্রান্ত ও তৃষ্ণার্জ হইয়া সূর্য্য পর্ব্বত হইতে পতিত হইলেন। ৩৩।

চতুর্দিকের প্রকাশকারক দিন পুণ্যের ন্যায় ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে সম্মোহমলিন পাপের ঞ্চায় ঘোর অন্ধকার উদ্ভিত হইল। ৩৪।

তখন ভূঙ্গ ও বিহঙ্গগণ নিঃশব্দ হইলে নলিনীগণের বিকাশসম্পদ মুদ্রিত হইল। বোধ হইল যেন তাহারাও নিদ্রিত হইল। ৩৫।

তৎপরে শীতাংশু চন্দ্র কারুণ্যবশতঃ জ্যোৎস্নারূপ অমৃতশলাকা দ্বারা উজ্জ্বল তারামণ্ডিত জগন্মৈত্রেকে অন্ধকারশূন্য করিলেন। ৩৬।

সুধাকর দিন ও বামিনীতে ক্ষয় ও উদয়রূপ পরিবর্তন দ্বারা বহু-বিভ্রম প্রদর্শন করিয়া যেন হাস্য করিতেছিলেন। ৪৭।

নেত্রের আনন্দজনক, সুধাবর্ষী, সুখস্পর্শ ও দিগ্ধগুণের আদর্শ-সদৃশ এবং মূর্তিমান হর্ষের ন্যায় সুধাকর উদিত হইলে শ্রোণকোটিকর্ণ সম্মুখে উজ্জ্বলাকার একটা বিমান দেখিতে পাইলেন। তদর্শনে তাঁহার বোধ হইয়াছিল যে যেন স্বর্গভূমি কৌতুকবশতঃ পৃথিবীতে আসিয়াছেন। ৩৮, ৩৯।

তিনি ঐ বিমানে চারিটা সমদা দেবকন্যা দেখিতে পাইলেন। চন্দ্রোদয় জনিত আনন্দবশতঃ বিহারবাসনায় যেন দিগ্ধগুণ একত্র সঙ্গত হইয়াছিলেন। ৪০।

ঐ চারিজন দেবকন্যার মধ্যে একটা সুন্দরাকার পুরুষকেও দেখিয়া-ছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বোধ হইয়াছিল যেন তরুণ প্রেমরাশি মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। ৪১।

তাঁহার রত্নময় কুণ্ডল, কেশুর ও কিরীটের অংশুদ্বারা দিগ্ধুখে আশ্চর্য্য ও অসীম রেখার ন্যায় দেখা যাইতেছিল। ৪২।

শ্রোণকোটিকর্ণ তাঁহার সেই অদ্ভুত সম্ভোগ ও সুখসম্পদ দেখিয়া তদীয় পুণ্যরক্ষের ফলসম্পদ স্ফীত হইয়াছে মনে করিয়াছিলেন। ৪৩।

অনন্তর তিনি সুস্বাদু পানীয় দান দ্বারা প্রীতিপূর্ব্বক অতিথি সৎকার করিলেন। শ্রোণকোটিকর্ণ সেইরাত্রি তথায় সুখে অতিবাহিত করিলেন। ৪৪।

তৎপরে প্রাভাতিকী প্রভা তারকাকুসুমকে অপহৃত করিয়া অনিত্যতার ন্যায় চন্দ্রের শোভারও পরিক্ষয় করিলেন। ৪৫।

রাত্রি ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে এবং ভুবনের চক্ষুঃস্বরূপ এবং সমস্তপ্রাণীর সুখদুঃখের একমাত্র সাক্ষী ভানু উদিত হইলে ঐ বিমান ও দেব-কন্যাগণ ক্ষণকালমধ্যেই অদৃশ্য হইল এবং ঐ পুরুষ নিম্প্রভ হইয়া পৃথিবীতলে পতিত হইল। ৪৬-৪৭।

তৎপরে ত্রিলোকের শাপ ও পাপজনিত অখিল ক্লেশরাশির ন্যায় অতিভীষণ একদল কুকুর আসিয়া তাহার পৃষ্ঠে নিপতিত হইল । ৪৮ ।

কুকুরগণ তাহার গ্রীবামুখ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত মাংস আকর্ষণ পূর্বক মত্ত হইয়া রুধির ও মাংস ভক্ষণ করিলে ঐ পুরুষ ক্ষয় প্রাপ্ত হইল । ৪৯ ।

দিনান্তে পুনরায় সেই বিমান আবার আসিতেছে দেখিতে পাইলেন । সেই চারিটি অঙ্গুরা এবং সেই কান্তিমান পুরুষকেও তথায় দেখিতে পাইলেন । ৫০ ।

তৎপরে শ্রোণকোটিকর্ণ অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন । সখে একি আশ্চর্য্য দেখিতেছি বল । ৫১ ।

তিনি এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে বিমানস্থ পুরুষ তাঁহাকে বলিলেন । বয়স্য শ্রবণ কর । আমি তোমাকে জানি । তোমার নাম শ্রোণকোটিকর্ণ । তুমি পুণ্যবান্ । ৫২ ।

আমি বাসবগ্রামে দুকৃতী পশুপালক ছিলাম । আমি পশুগণের মাংস কর্তন করিয়া বিক্রয় করিতাম । ৫৩ ।

একদিন করুণানিধি আৰ্য্য কাত্যায়ন পিণ্ডপাতের জন্ত আমার নিকট আসিয়াছিলেন । তিনি আমাকে কুর্কম্ব হইতে নিবৃত্ত হইতে বলিয়াছিলেন । ৫৪ ।

হিংসাকারী জনগণের নিজস্বরীয়ে দুঃসহ হিংসাময় ক্লেশ ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় স্বয়ং পতিত হয় । ৫৫ ।

এইরূপে কুপালু কাত্যায়নকর্তৃক নিবারিত হইয়াও নিতান্ত অনাৰ্য্য আমি যখন পাপকার্য্য হইতে বিরত হইলাম না তখন তিনি পুনশ্চ আমাকে বলিয়াছিলেন । ৫৬ ।

যদি নিতান্তই তুমি নির্দয় হইয়া দিবাভাগে হিংসা কর তাহা হইলে রাত্রিকালে আমার নিয়মানুসারে শীলসমাদান অর্থাৎ সদাচরণ গ্রহণ কর । ৫৭ ।

সর্বপ্রাণীর হিতৈষী কাত্যায়ন এই কথা বলিয়া যত্নপূর্বক আমাকে শীলসমাদানময়ী বুদ্ধি প্রদান করিলেন । ৫৮ ।

কালক্রমে আমি কালের বশগত হইয়া এই দশা প্রাপ্ত হইয়াছি দিব্যরাত্রি আমি তপ্তাজ্ঞারবর্ষ ও সুধাবর্ষে কৌণ হইতেছি । ৫৯ ।

রাত্রিকালে শীলসমাদানের ফল ও দিব্যভাগে হিংসার ফল পাই-তেছি । পুণ্য ও পাপ উভয়েরই ফল সুখ ও দুঃখরূপে আসিতেছে । ৬০ ।

হে সখে আমি পাপাচারী আমার প্রতি কৃপা করিয়া স্বদেশে গমনপূর্বক আমার বাক্যানুসারে নির্জনে আমার পুত্রকে বলিবে যে আমার গৃহকোণে একটি স্বর্ণপূর্ণ পাত্র প্রোথিত আছে সেইটি উদ্ধৃত করিয়া পাপবৃত্তি পরিত্যাগপূর্বক প্রতিদিন পিণ্ডপাত দ্বারা আৰ্য্য কাত্যায়নকে পূজা করিবে । শ্রোণকোটি কর্ণ তৎকর্তৃক বিনয়-সহকারে এইরূপ কথিত হইয়া তথাস্তু বলিয়া তথা হইতে গমন করিলেন । ৬১-৬২-৬৩ ।

পরে যাইতে যাইতে তিনি পুনর্ব্বার আরও একটি দিব্য বিমান দেখিতে পাইলেন । বিমানটী রত্ন, পদ্ম ও লতায় শোভিত থাকায় দ্বিতীয় নন্দন কাননের ন্যায় সুন্দর ছিল । ৬৪ ।

ঐ বিমানে প্রভাতকালে দিব্যস্ত্রীসঙ্গত মূর্ত্তিমান্ অনঙ্গের ন্যায় একটি রত্নভূষিত পুরুষকে দেখিয়াছিলেন । ৬৫ ।

সেই পুরুষও সেইরূপ প্রীতিসহকারে তাঁহার অতিথিসংকার করিয়াছিল । তিনি সেইদিন সেখানেই যাপন করিয়াছিলেন । সেই দিন তাঁহার পক্ষে ক্লেশমধ্যে সুধাময় হইয়াছিল । ৬৬ ।

অনন্তর পদ্মিনীপতি সূর্য্য আকাশরূপ বিমান হইতে পতিত হইলে ঘোর দুঃখময় অন্ধকাররাশি দ্বারা জগৎ পূর্ণ হইল । ৬৭ ।

তৎপরে নিশাপতি অতি শীতল জ্যোৎস্না বিকীরণ করিতে করিতে পাণ্ডুরোগীর ন্যায় ক্রমে গৌরবর্ণ হইয়া দেখা দিলেন । ৬৮ ।

রাত্রিরূপ রাক্ষসী কর্তৃক, সুকুমার দিবালোক ভক্ষিত হইলে তদীয় কপালখণ্ড সদৃশ শশী সকলের নয়নগোচর হইল । ৬৯।

ক্রমে চন্দনচর্চাসদৃশ চন্দ্রিকা দ্বারা সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইলে সেই বিমান এবং সেই স্বর্গাঙ্গনাগণ কোথায় চলিয়া গেল । ৭০ ।

তখন সেই পুরুষও বিমান হইতে পতিত হইল এবং একটা ভীষণাকার শতপদী সপ্ত আবর্ত দ্বারা ক্রমে তাহাকে বেষ্টিত করিল । ৭১ ।

ঐ শতপদী তাহার মস্তকে গর্ত করিয়া মস্তিষ্ক ও শোণিত ভক্ষণ করিতে করিতে ক্রমে তাহার মস্তক ফাঁপা করিয়া দিল । ৭২ ।

অনন্তর এই বীভৎস কাণ্ড দর্শনে ক্লেশবশতঃ যেন তারকাগণ ক্রমে নিমীলিত হইলে এবং সোচ্ছ্বাসবদন দিন অরুণকিরণে আচ্ছন্ন হইলে পুনর্ব্বার সেই দিব্যবিমান এবং সেই কামিনী প্রাতুভূত হইল । এবং সেই যুবা পুরুষও অদ্ভুত দেহ ও রত্নাভরণে ভূষিত হইল । ৭৩-৭৪ ।

শ্রোণকোটিকর্ণ অতি বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে আমি বাসবগ্রামবাসী মনসানামক ব্রাহ্মণ । মদীয় এক প্রতিবেশীর তরুণী পত্নী মলয়মঞ্জরী স্নৈরচারিণী হইয়া আমার অত্যন্ত প্রিয় হইয়াছিল । ৭৫-৭৬ ।

আমি পরদারাসক্ত এ মেধবুদ্ধি হইয়া ছিলাম । বিষয়গ্রামে নিমগ্ন আমার সমগ্র বুদ্ধিই ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছিল । ৭৭ ।

আর্য্য কাত্যায়ন আমাকে পাপাচারী ও চৌরকামুক জানিতে পারিয়া করুণাবশতঃ নির্জনে আমাকে বলিয়াছিলেন । ৭৮ ।

রূপানুরাগবশতঃ পরাঙ্গনার অঙ্গসংসর্গ জনিত প্রীতি উদ্দেশে কামাগ্নিতে পতিত হইয়া পতঙ্গের স্থায় বিনাশ প্রাপ্ত হইও না । ৭৯ ।

হায় ! অনুরাগাসক্ত ও পতনের জগ্ন প্রমাদবান কামী ও হিংসক-গণের কেবল পরদারেই আদর হয় । ৮০ ।

স্বাপ, কম্প ও পৃথুশ্রমে বিহ্বল, গৃধ্রসদৃশ, অঙ্গনার মুখ ও নখ দ্বারা ক্ষতদেহ এবং পরবধূর প্রতি স্পৃহাবান্ জনগণের কেবল রোমাঞ্চজনক নরকেই কামনা হয় । ৮১ ।

অতএব বৎস এই কুৎসিত কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হও । ইহাতে পাপ হয় । অশুচিস্পর্শে কুকুরদিগেরই রতি হইয়া থাকে । ৮২ ।

এইরূপে আৰ্য্য কাত্যায়ন কৃপাপূর্বক নিষেধ করিলে ও মলিন বুদ্ধিবশতঃ আমি অনিবার্য্য অনুরাগে বদ্ধ হইয়া তাহাকে ত্যাগ করি নাই । ৮৩ ।

তৎপরে কাত্যায়ন আমি বিরত হই নাই জানিয়া আমার হিতার্থে উদ্যত হইয়া আমাকে শীলসমাদানরূপ দিনচর্য্যা দান করিলেন । ৮৪ ।

দিনে শীলসমাদান করায় এবং রাত্রিকালে পরস্ত্রী সঙ্গমবশতঃ পুণ্য ও পাপজনিত এই সূখ দুঃখময়ী অবস্থা হইয়াছে । ৮৫ ।

তুমি বাসবগ্রামে গিয়া আমার পুত্রকে বলিবে যে আমি অগ্নিশালাতে গুঢ়ভাবে সুবর্ণ রাখিয়াছিলাম । তাহা উদ্ধার করিয়া আৰ্য্য কাত্যায়নকে পূজা করিবে এবং তাঁহার বৃত্তি করিয়া দিবে । তৎকর্তৃক প্রণয়সহকারে এইরূপ কথিত হইয়া শ্রোণকোটিকর্ণ চলিয়া গেলেন । ৮৬-৮৭ ।

যাইতে যাইতে সম্মুখে রত্নবিমানগতা এক দিব্যললনাকে দেখিতে পাইলেন । ঐ ললনা লাবণ্যরূপ দুষ্কাক্ষি হইতে অনায়াসে উদগতা লক্ষ্মীর ন্যায় সুন্দরাকৃতি ছিল । ৮৮ ।

তাহার বিমানের চারিটা পাদে অতিদুর্দর্শ ও স্নায়ুদ্বারা বদ্ধ প্রেতচতুষ্টয় দেখিয়াছিলেন । ৮৯ ।

সেই ললনাও তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া স্নিগ্ধ বাক্য দ্বারা সম্ভাষণ পূর্বক তাঁহাকে দেবোচিত সরস পান ও ভোজন দিয়াছিলেন । ৯০ ।

তিনি ভোজন করিতেছেন এমন সময় প্রেতগণ দৈত্যসহকারে সঙ্কেত দ্বারা যাত্রা করিলে তিনি কৃপাপূর্বক কাঁকে, যেমন পিণ্ড দেয় সেইরূপ তাহাদিগকে দিয়াছিলেন। ৯১।

একজনের পিণ্ড বুধ হইল। অগ্নের পিণ্ড লৌহ হইয়া গেল। তৃতীয়জনের পিণ্ড তাহার নিজমাংস হইল এবং চতুর্থজনের পিণ্ড পূয় হইয়া গেল। ৯২।

তিনি প্রেতগণের এইরূপ ভাব ও কষ্ট-চেষ্টা দেখিয়া কৃপাবশতঃ মুখকান্তিদ্বারা পদ্মের মলিনতাকারিণী ঐ ললনাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। ৯৩।

তিনি জিজ্ঞাসা করিলে মৃগনয়না ললনা বলিয়াছিলেন যে হে শ্রোণকোটিকর্ণ তুমি ইহাদিগকে দান করিলেও তাহা দ্বারা ইহাদের তৃপ্তি হয় না। ৯৪।

আমি বাসবগ্রামবাসী নন্দ নামক এক ব্রাহ্মণের ভার্য্যা আমার নাম সুনন্দা সেই ব্রাহ্মণ নন্দ এই বিমানের পূর্বপাদ অবলম্বন করিয়া আছে। নিষ্ঠুর নামক আমার পুত্র দ্বিতীয় পাদে বন্ধ রহিয়াছে। দাসী ও সূষা পশ্চাদ্ভাগের পাদদ্বয় অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে। ৯৫-৯৬।

পূর্বের নক্ষত্রযোগে পূজাকালে আমি ভোজ্যোপহার সজ্জীকৃত করিয়া রাখিলে আৰ্য্য কাত্যায়ন আমার গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ৯৭।

আমি চিত্ত প্রসন্ন করিয়া পিণ্ডপাতদ্বারা তাঁহাকে অর্চনা করিয়াছিলাম। তিনিও কান্তিদ্বারা দিগ্ভুখের প্রতি বৈমল্যানুগ্রহ করিয়া গিয়াছিলেন। ৯৮।

তৎপরে এই আমার পতি স্নান করিয়া আগমন করিলেন। আমি তাঁহার প্রমোদের জন্য কাত্যায়নের পিণ্ডপাতের কথা বলিলে ইনি তাহা শ্রবণ করিয়া কোপবশতঃ আমাকে বলিয়াছিলেন যে এখনও

পূজনীয়দিগের পূজা হয় নাই তুমি কেন বুযাহ, বিশিখ, শঠ শ্রমণকে পূজা করিলে। ৯৯-১০০।

ইনি মোহবশতঃ এই কথা বলিলে পর এই পুত্রও আমাকে বলিয়াছিল পাকের প্রথম বস্তু ভোজনের অযোগ্য হইয়াও যে যে ভোজন করিয়াছে ইহা কি তাহার লৌহগুণ ভোজন করা হয় নাই। ১০১।

এই সুখা সততই পূর্বের ভিক্ষণ করিত আমি সেই কথা বলিলে শপথ করিয়া বলিয়াছিল যে সে যদি যাইয়া থাকে তাহা হইলে নিজমাংস, ভিক্ষণ করিয়াছে। ১০২।

এই দাসী ভোজ্য দ্রব্য চুরি করিয়া ব্যয় করিত আমি তিরস্কার করায় পুয় শোণিত ভিক্ষণ করি বলিয়া শপথ করিয়াছিল। ১০৩।

এখন ইহারা প্রেতভাব প্রাপ্ত হইয়াছে এবং নিজের বাক্যসদৃশ ইহাদের মুখ হইয়াছে। আমি আৰ্য্য কাত্যায়নের প্রসাদে দিব্য ভোগ সম্ভোগ করিতেছি। ১০৪।

তুমি স্বদেশে গিয়া আমার কণ্ঠকে বলিবে যে তাহার পিতার গৃহে চারিটি স্তব্ধ নিধান আছে। তাহা উদ্ধার করিয়া যথাযোগ্য কৰ্ম্ম করিয়া স্বজনের স্থিতি করিবে এবং পিতার ভ্রাতা কাত্যায়নকে সর্বদা পূজা করিবে। ১০৫-১০৬।

অতএব হে শ্রোণকোটিকর্ণ তুমি দেশে যাও শ্রম ত্যাগ কর তুমি গৃহ হইতে নির্গত হইয়াছ দ্বাদশবর্ষ পূর্ণ হইয়াছে। ১০৭।

তঁাহাকে এই কথা বলিয়া ঐ প্রেতচতুষ্টয়কে আদেশ করিয়া মুহূর্ত্তকাল মধ্যেই নিদ্রিত শ্রোণকোটিকর্ণের স্বদেশগমন করিয়া দিলেন। ১০৮।

তিনিও সহসা স্বদেশের উদ্যানকানন হইতে উখিত হইয়া শুনিলেন যে তঁাহার পিতা ও মাতা তঁাহার বিয়োগ-শোকে অন্ধ হইয়াছেন। ১০৯।

দেবালয়ে ভিক্ষু, দ্বিজ ও অতিথিগণ পূজিত হইতেছিলেন এমন সময় তিনি নিজ পিতৃগৃহ দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইয়াছিলেন। ১১০।

সমস্ত বস্তুই কণিক ও অনিত্য এইরূপ নিশ্চয় করিয়া তিনি স্নেহ ও অমুরাগ পরিত্যাগপূর্বক সেইখানে বসিয়া চিন্তা করিয়াছিলেন। ১১১।

অহো এই নিরন্তরা মোহনিদ্রা দ্বিবারাত্রি স্বপ্ন ও মায়াবিলাসদ্বারা অদ্ভুত বিভ্রম উৎপাদন করিতেছে। ১১২।

মাতা জন্মের পথ প্রদান করেন। পিতা বীজবপনকারী পক্ষি-স্বরূপ। এই দেহ পাঙ্কগণের পূজার আসন। এ কিরূপ নিয়ম সমাগম বুঝিতে পারি না। ১১৩।

সংসার আকাশে পরিভ্রমণশীলা ও আঞ্চনকাস্তিদ্বারা দিগন্তের উজ্জ্বলতাকারিণী লক্ষ্মী বিদ্যুতের ন্যায় চপল। এইদেহ ক্ষয় ও ভয়ের আশ্রয় এবং জরা, রোগ ও উদ্বেগের দ্বারা সতত সঙ্গত। ইহাতেও লোকের বৈরাগ্য হয় না। ১১৪।

স্বজনগণের মঙ্গল লাভের জন্য লক্ষ্মীর উদ্দেশে আমি এই অঞ্জলি বন্ধ করিলাম। দাক্ষিণ্যবশতঃ লক্ষ্মী ক্রমা করুন। স্ত্রীলোকের মধ্যে প্রভুজ্যাই আমার প্রিয়া। ১১৫।

তিনি এইরূপ চিন্তা করিয়া পিতা ও মাতাকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক তাঁহাদের লোচন লাভ করাইয়া শান্তিধাম বিশুদ্ধ ধর্মপথে বুদ্ধি নিবিক্ষিত করিলেন। ১১৬।

তিনি সার্থভ্রষ্ট হইয়া বহুকাল পরে আসিয়াছেন এবং অত্যন্ত ক্লশ হইয়াছিলেন তথাপি তাঁহার সঙ্কলিত লুপ্ত না হওয়ায় স্বজনেরও কৃপাস্পদ হন নাই। ১১৭।

ইনি সংসারক্লেশে বিহ্বল ইহঁার প্রতি অনুকম্পা করুন। সম্পৎসম্পর্কে নিম্পূহ সাধুজন কাহার কৃপাপাত্র না হন। ১১৮।

অনন্তর পশুপালক ও বিপ্রপত্নীর সংবাদ যথাকথিতরূপে তাহা-
দিগকে বলিয়া এবং কনকপ্রাপ্তি দ্বারা তাহাদের প্রত্যয় করাইয়া
কাত্যায়নসকাশে গমনপূর্বক শান্তিসম্পন্ন হইয়া পত্নী প্রহরণ
করিয়াছিলেন যাহা মুখ্যজনের বিষাদজনক তাহাই ধীমানের সন্তোষ-
কর হয়। ১১৯, ১২০ !

তৎপরে তিনি বিশদ শ্রোতঃপ্রাপ্তিকল এবং ক্রমে সঙ্কদাগামি,
অনাগামি ও অর্হৎফল প্রাপ্ত হইয়া ত্রৈধাতুক, বীতরাগ, লোভ ও
কাঞ্চনে সমজ্ঞানবান্ আকাশপাণি তুল্য এবং অসি ও চন্দনে সমজ্ঞান-
বান্ হইয়া ছিলেন। ১২১-১২২।

অনন্তর তিনি কাত্যায়নের আজ্ঞামুসারে শ্রাবস্তীনগরীতে জৈতবন
নামক বেণুকাননে অবস্থিত ভগবান্কে দেখিতে গিয়াছিলেন। ১২৩।

তথায় ভগবান্কে প্রণিপাত করিয়া ভগবৎপ্রদত্ত আতিথ্য গ্রহণ
পূর্বক অত্যন্ত হর্ষাশ্রিত হইয়া বলিয়াছিলেন। ১২৪।

আপনি ধর্ম্মকায় ধারণ করিয়া আমাদের শ্রোত্রপথে অনুভূত
হইয়াছেন। অধুনা পুণ্যবলে রূপকায় আপনাকে দেখিতেছি। ১২৫।

বহুপুণ্যলভ্য এই দর্শনামৃত পান করিয়া যাহারা তৃপ্তিলাভ করে
না তাহারা নিতান্ত বঞ্চিত। ১২৬।

আপনি নিজে নিম্প্ৰহ হইলেও আপনার মূর্ত্তি কাহার স্প্ৰহ উৎ-
পাদন না করে। আপনি নির্লিপ্ত হইলেও আপনার দৃষ্টি সকলকেই
হর্ষলিপ্ত করে ইহা বড়ই আশ্চর্য্য। ১২৭।

আপনার কথা, আপনার চিন্তা, আপনার দর্শন ও আপনার সেবা
এই সকলই কুশলমূলের স্ফীত ফলস্বরূপ। ১২৮।

ভগবান্ এই কথা শুনিয়া প্রসাদ দ্বারা তাহাকে অভিনন্দিত করিয়া-
ছিলেন। তিনি ভগবানের আদেশে সমারাম নামক বিহারে গমন
করিয়াছিলেন। ১২৯।

ভগবানও তাঁহার আশ্রমে গমন করিয়া মধুর ধর্মকথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার স্বাধ্যায়ের প্রশংসা করিতেন । ১৩০ ।

ভিক্ষুগণ শ্রোণকোটিকর্ণের এইরূপ প্রশমসম্পদ দেখিয়া ভগবানকে পূর্বব্রহ্মাস্ত্র জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন । ১৩১ ।

পুরাকালে বারাগসীতে কাশ্যপনামক নির্ব্বাণ ধাতু সম্যক্ সম্বন্ধ সমস্ত কর্ম্ম ক্ষয়বশতঃ পরিনির্নৃত্ত হইলে কুকি নামক রাজা রত্ন দ্বারা চৈত্যা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন । চৈত্যাটী যেন তাঁহার পুণ্যরাশি প্রকাশ করিবার জন্য স্বয়ং স্বর্গ হইতে আসিয়া উদ্গত হইয়াছিল । ১৩২-১৩৩ ।

ঐ চৈত্যের স্থপতিসংস্কার শীল্কার শীর্ণ হইলে কুকিপুত্র রাজ্যলাভ করিয়া লোভবশতঃ ঐ চৈত্যে রক্ষিত ধন প্রদান করেন নাই । ১৩৪ ।

অতঃপর একদিন উত্তরাপথ হইতে সমাগত একজন ধনী সার্থবাহ ঐ চৈত্যের জন্য পৃথিবীর তুল্যমূল্য একটী কর্ণভূষণ প্রদান করিয়াছিলেন । ১৩৫ ।

কিছুকাল পরে পুনরায় আসিয়া প্রচুর ধন প্রদানপূর্ব্বক ঐ সার্থবাহ প্রণিধান করিয়াছিলেন যে তিনি যেন পুণ্যবান্ হন । ১৩৬ ।

তিনিই এই শ্রোণকোটিকর্ণ পুণ্যবলে মহৎপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । সেই জন্যই ইনি কর্ণভূষণ লক্ষণাঙ্কিত হইয়াছেন । ১৩৭ ।

ইনি প্রস্থানসময়ে মাতাকে পরুষ বাক্য বলিয়াছিলেন এজন্য ইহার মহাপরিশ্রম হইয়াছিল । ১৩৮ ।

সৎকর্ম্মরূপ শুভ্রবর্ণ মহৎবস্ত্রের মধ্যে অসৎকর্ম্মরূপ সামান্য মাত্র কালিমাও স্পর্শ দেখিতে পাওয়া যায় । ১৩৯ ।

সৎকার্য্য সমন্বিত সন্তোৎসাহ, প্রবাসসহিতা ধৃতি, বিষমতরণ বিষয়ে সেতু স্বরূপ বীর্য্য, বিপদে অধিক কৃপা এবং পর্য্যন্তকালে শাস্তি-সমন্বিতা প্রসাদময়ী বুদ্ধি এ সমস্তই পুণ্যপ্রাপ্তির মহাফল শালিনী পরিণতি । ১৪০ ।

বিংশ পল্লব'

আত্মপাল্যবদান

দ্বিজিহ্বসঙ্গে কথমস্ति वृत्तिरनेकमुख्ये कथमस्ति सीख्यम् ।

कर्मान्तबन्धेस्ति कथं स्वशक्तिः प्रज्ञाप्रकर्षे कथमस्त्यपायः ॥ ১ ॥

দ্বিজিহ্ব অর্থাৎ খলজনের সংসর্গে জীবিকা কিরূপে হইতে পারে ?
বহুলোক প্রধান হইলে কিরূপে সুখ হইতে পারে ? কর্মবন্ধনে বদ্ধ
হইলে কিরূপে নিজশক্তি থাকিতে পারে ? এইরূপ প্রজ্ঞার উৎকর্ষ
হইলেও কোনরূপেই অপায় হয় না । ১ ।

বিদেহদেশে মিথিলানগরে জলসদ্ব নামে এক রাজা ছিলেন । ইহার
ভুজরূপ ভুজঙ্গের উপর সমগ্র পৃথিবীর ভার অবস্থিত ছিল । ২ ।

ইন্দ্রতুল্য সম্পত্তিশালী এই রাজার খণ্ডনামে একজন মহামাত্য
ছিলেন । ইনি সর্বপ্রকার সন্ধিবিগ্রহাদি বাড়ুণ্ড্যের পরিজ্ঞানবিষয়ে
ব্রহ্মস্পতিতুল্য ছিলেন । ৩ ।

ইনি ভালরূপ নীতিজ্ঞ ছিলেন, এজন্য ইহার প্রতি গৌরবপ্রদর্শনার্থ
রাজা স্পর্ধিতঃ কোন রাজকার্য্যই দেখিতেন না । সমস্ত প্রজাগণ কার্য্য-
বশতঃ ইহারই মুখাপেক্ষী ছিল । ৪ ।

জলপ্রবাহ যেরূপ বার্য্যমাণ হইলেও গতানুগতিকতানিবন্ধন
ক্রমশই বর্ধিত হয়, স্বজনের কার্য্যভারও তদ্রূপ বর্ধিত হয় । ৫ ।

সমস্ত রাজ্যই মন্দির খণ্ডের আয়ত্ত দেখিয়া অত্যন্ত মন্দিগণ
মাৎসর্য্যবশতঃ মিলিত হইয়া তাঁহার বিনাশের বিষয় চিন্তা করিয়া-
ছিল । ৬ ।

ভেদনিপুণ মন্দিগণ রাজার গৃহে প্রবেশ করিয়া পুনঃ পুনঃ খণ্ডের
প্রভাববিস্তারে অনিচ্চাশঙ্কা বর্ণনা করিত । ৭ ।

রাজা তাঁহাদের বাক্যে শঙ্কিত হইয়া ক্রমে খণ্ডের প্রতি বিমুখ হইয়াছিলেন। অবলা, বালক ও রাজা বর্ণনাবাক্যে, দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া থাকে। ৮।

অবিশেষজ্ঞ চপল রাজগণ কাকের গায় সর্বদা শঙ্কিতস্বভাব। ইহারা অশঙ্কনীয় হইতেও শঙ্কিত হয় এবং শঙ্কাম্পদেও শঙ্কিত হয় না। ৯।

অমাত্যপুঙ্গব খণ্ড প্রভুর বিরক্তিচিহ্ন দেখিয়া সশঙ্ক হইয়াছিলেন এবং নিজ পুত্র গোপ ও সিংহকে ধীরভাবে বলিয়াছিলেন, ১০।

রাজা খল ও ধূর্তগণের কথায় আমার প্রতি বিশ্বাসহীন হইয়াছেন। আমি হৃদয় বিদারণ করিয়া দেখাইলেও তিনি প্রত্যয় করেন না। ১১।

প্রভু বিরক্ত হইয়া আলাপ, দর্শন ও কথাশ্রবণ পর্য্যন্ত স্থগিত করিয়াছেন। তিনি হৃদয়ের সেফের গায় আমার পক্ষে শিথিল হইয়াছেন। ১২।

পিশুনজন কর্তৃক প্রেমের ভেদ সম্পাদিত হইলে, তাহার আর সংযোজনা হয় না। মণি পাষণদ্বারা খণ্ড খণ্ড করিলে, তাহার আর পুনরায় সংশ্লেষণ করা যায় না। ১৩।

রাজরূপ চন্দনরূক্ষ গুণবান ও প্রয়োজনকারী হইলেও যদি খলরূপ সর্প দ্বারা আক্রান্ত হয়, তাহা হইলে উহা আশ্রয়ণীয় নহে। ১৪।

নূপরূপ নিধানের প্রার্থী লোক ঘোর বিদ্রোহবিষে পরিপূর্ণ খলরূপ সর্পের আঘাতে বিহ্বল হইয়া কিরূপে মঙ্গল লাভ করিবে। ১৫।

অতএব আমরা এদেশ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইব। রাজার বিদ্রোহদোষে শঙ্কশাল্যময় এদেশে থাকিবার প্রয়োজন কি ? ১৬।

বিশালানগরীতে দক্ষ, রক্ষাক্ষম, শূর, প্রভূত ধনবান এবং সুসংযত সজ্জনগণ বাস করেন। সেখানে বাস করাই আমার অভিপ্রেত। ১৭।

অমাত্য খণ্ড এই কথা বলিলে, তাঁহার পুত্রদ্বয়ও তাহাই অনুমোদন করিয়াছিল। ডংপারে তিনি পরিচ্ছদ গ্রহণ করিয়া অনুচরগণ সহ উদ্যানবিহার ভান করিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন। ১৮।

রাজা তাঁহার প্রয়াণকথা জানিতে পারিয়া নিবর্তনের জন্ত উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু বহুযত্নেও তাঁহাকে আর পান নাই। পরিত্যক্ত বস্তুর পুনরায় লাভ হয় না। ১৯।

মূৰ্খগণ সজ্জনের প্রতি অবজ্ঞা করিয়া সে সময়ে তাঁহাদের দ্বারা বিমোহিত হয়। পুনর্ব্বার তাঁহাদিগকে প্রার্থনা করিলে কেহই কৃত-কার্য্য হইতে পারে না। ২০।

ধীমান্ অমাত্য খণ্ড তাঁহার গুণাকর্য্য বিশালানগরীবাসী জনগণ-কর্তৃক প্রণয়াচার দ্বারা পূজিত হইয়া সজ্জমুখ্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ২১।

ঐ পুরবাসী জনগণ ইহার বুদ্ধিপ্রভাবে শ্রীমান্ হইয়াছিল এবং কখনও অত্যাচারণ করিয়া পরাভব প্রাপ্ত হয় নাই। ২২।

কালক্রমে খণ্ডের কনিষ্ঠপুত্র সিংহের চৈলানামে একটী গুণবতী কন্যা এবং উপচৈলা নামে আর একটী সুন্দরী কন্যা জন্মিয়াছিল। এই কন্যাদ্বয়ের জন্মকালেই একজন বিচক্ষণ দৈবজ্ঞ বলিয়াছিলেন যে, চৈলার পুত্র একজন পিতৃঘাতী রাজা হইবে এবং উপচৈলার পুত্র গুণবান্ ও সম্পূর্ণ লক্ষণযুক্ত হইবে। ২৩—২৫।

অতিগরিবিত খণ্ডের জ্যেষ্ঠপুত্র গোপ শৌর্য্য প্রকাশ করিয়া গণাধিষ্ঠান উদ্যানের বিমর্দন করায় সে সকলের বিদ্বেষপাত্র হইয়াছিল। ২৬।

খণ্ডের পুত্র বিদ্বেষপাত্র হইলেও তাহার পিতার প্রতি গৌরব-বশতঃ বিশালানগরীর প্রাস্তভাগে দুই ভাইকে দুইটী জীর্ণ উদ্ভান দেওয়া হইয়াছিল। ২৭।

একজন সেখানে স্মৃতাশ্রমসারে একটী স্মৃগতপ্রতিমা স্থাপন

করিয়াছিল এবং অপর ভ্রাতা ভুবনাভরণস্বরূপ একটি বৃহৎ বিহার নির্মাণ করিয়াছিল । ২৮ ।

অতঃপর মন্ত্রী খণ্ড বলগর্বিবত নিজপুত্র গোপকে সজ্জগণের কোপ-ভয়ে প্রত্যস্তমণ্ডলে স্থাপিত করিয়াছিলেন । ২৯ ।

কালক্রমে মন্ত্রিবর খণ্ড স্বর্গগামী হইলে, সজ্জগণ তদীয় কনিষ্ঠপুত্র সিংহের সাধুতাবশতঃ তাকেই ঐ পদে নিযুক্ত করিয়াছিল । ৩০ ।

গোপ সজ্জগণ কর্তৃক বিমানিত হইয়া পৈতৃক পদ না পাওয়ায় ঐ দেশে বাস করিতে অনিচ্ছুক হইয়া দেশত্যাগ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন । ৩১ ।

বরং কণ্টকাকীর্ণ ও ব্যাঘ্রাধিষ্ঠিত বনে বাস করা ভাল, কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বী বহু প্রভু দ্বারা পরিচালিত বিশৃঙ্খল স্থানে থাকা উচিত নহে । ৩২ ।

সজ্জগণের প্রত্যেকেরই মত ভিন্ন এবং কার্যকলাপও ভিন্ন । কিরূপে সকলকে আরাধনা করা যায়? একজনের যাহা অভিপ্রেত তাহাতে অগ্নের অভিরূচি হয় না । ৩৩ ।

অভিমানী মন্ত্রিপুত্র গোপ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজগৃহ নগরে গমনপূর্বক গুণগ্রাহী রাজা বিশ্বিসারকে আশ্রয় করিয়াছিলেন । ৩৪ ।

তিনি প্রীতিসহকারে রাজাকর্তৃক সম্মানিত হইয়াছিলেন এবং রাজার অত্যন্ত বিশ্বাসপাত্র হইয়াছিলেন । গুণসম্মতি চিরকালই রুচিকর হয় । ৩৫ ।

অতঃপর রাজা বিশ্বিসারের ভার্য্যা পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেন । বুদ্ধিমান গোপ রাজাকে বিয়োগসন্তপ্ত বুঝিয়া নিজ ভ্রাতৃকণ্ঠা উপচৈলকে তাঁহার বিবাহযোগ্য্য বধু বিবেচনাপূর্বক রাজার আদেশানুসারে গৃহ-ভাবে বৈশালপুরীতে গমন করিয়াছিলেন । ৩৬—৩৭ ।

বৈশালিকগণ পূর্বেই স্বদেশে নিয়ম করিয়াছিল যে, এই কন্যা সজ্জগণেরই উপভোগ্য হইবে। কাহাকেও দান করা হইবে না। ৩৮।

ঐ পুরে দ্বাররক্ষার জন্ত যক্ষস্থানে একটি ঘণ্টা লম্বমান করিয়া বুলান ছিল। ঐ ঘণ্টা অগ্ন কাহারও পুরপ্রবেশকালে মহা শব্দ করিত। ৩৯।

গোপ পুরে প্রবেশ করিয়া গূঢ়ভাবে উদ্যানচারিণী উপচৈলাকে আনয়ন করিতে গিয়া অবশেষে চৈলাকে পাইয়াছিলেন। ৪০।

তৎপরে তিনি ঘণ্টাশব্দবশাৎ আক্রমণ করিবার জন্ত খাবিত বীর-পুরুষগণকে হত্যা করিয়া চৈলাকে গ্রহণপূর্বক রথে আরোহণ করিয়া রাজা বিম্বিসারের নগরে আসিয়াছিলেন। ৪১।

তিনি রাজাকে বলিয়াছিলেন যে এই দেবকন্যাটি পাইয়াছি, কিন্তু দেবজ্ঞ বলিয়াছেন যে, ইহার গর্ভজাত পুত্র পিতৃহস্তা হইবে। ৪২।

অতএব মহারাজ এ কন্যাটি আপনার মহিষী হওয়া উচিত নহে। আপনি জীবিত থাকিলে প্রজাগণের সকল সম্পদ অক্ষুণ্ণ থাকিবে। ৪৩।

তিনি এই কথা বলিলে পর, রাজা কন্যাটি দেখিয়া ও তাহার মুখশ্রী দ্বারা কৰ্ম্মসূত্রের ন্যায় নিরুদ্ধ হইয়া ত্যাগ করিতে পারিলেন না। ৪৪।

রাজা বলিয়াছিলেন যে, পুত্র পিতাকে হত্যা করিয়াছে, ইহা কি কেহ কখন কোথায়ও দেখিয়াছে। যদি আমার পুত্র হয়, তাহা হইলে আমি নিজেই তাহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিব। ৪৫।

রাজা এই কথা বলিয়া কন্যাটিকে বিবাহ করিয়া সুখী হইয়াছিলেন। কৃতকৰ্ম্মের তরঙ্গনির্মাণবিষয়ে বুদ্ধির কিছুই সামর্থ্য নাই। ৪৬।

এইরূপে ভোগাসক্ত রাজার কালক্রমে ঐ কন্যাগর্ভে একটি পুত্র জন্মিয়াছিল। জ্যোতিষ্কচরিতে সেই পিতৃদ্রোহী পুত্রের চরিতকথা বলা হইয়াছে। ৪৭।

তপোবনবর্তী যুগের প্রতি যুগয়া করিতে আসক্তিবশতঃ রাজার প্রতি এই প্রকার মুনিশাপ পুত্রাকারে উৎপন্ন হইয়াছিল। ৪৮।

ইত্যবসরে বৈশালিকগণের অগ্রগণ্য মহান্ আত্মবনে কদলীস্কন্ধ হইতে নির্গতা একটা কন্যাকে পাইয়াছিল। ৪৯।

ঐ কমলীয়া কন্যা মহানের গৃহেই বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। তাহার মনে বিপুল প্রীতি এবং কন্যাদানচিন্তাও হইয়াছিল। ৫০।

বন্ধুগণ প্রীতিবশতঃ ঐ কন্যার নাম আত্মপালী রাখিয়াছিল। ক্রমে ঐ কন্যা বাল্য উত্তীর্ণ হইয়া যৌবন প্রাপ্ত হইল। ৫১।

পিতা ঐ কন্যার বিবাহ দিতে উদ্যত হইলে, বৈশালিকগণ তাহাদের পূর্বকৃত নিয়ম অর্থাৎ “কন্যা সজ্জগণের উপভোগ্যা হইবে” এই নিয়মের ব্যতিক্রম সহ্য করিল না। ৫২।

কন্যাটী দুঃখসম্ভূত নিজ পিতার নিকট আসিয়া বলিল যে, যদি এইরূপ নিয়ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি গণেরই ভোগ্যা হইব ? ৫৩।

কিন্তু আমি স্বস্থানেই থাকিব এবং একজন থাকিতে অগ্নের প্রবেশ হইবে না। প্রত্যহ পাঁচশত কাষাপণ আমার পণ নির্দিষ্ট রহিল। ৫৪।

সপ্তাহ অন্তর আমার গৃহে বিচয় অর্থাৎ অনুসন্ধান করিতে হইবে। অন্য সময় নহে। আমার এইরূপ নিয়মের ব্যতিক্রম যে করিবে, সে বধ্য হইবে। ৫৫।

ঐ কন্যার এইরূপ নিয়ম জানিয়া তাহার পিতার বাক্যানুসারে গণেরা তাহাই স্বীকার করিয়া আদরসহকারে দৃঢ় নিশ্চয় করিয়াছিল। ৫৬।

তৎপরে উৎকৃষ্ট রত্ন ও আভরণে ভূষিতা ঐ কন্যা স্তব্ধময় প্রাসাদে সমারূঢ় হইয়া দিন নির্দেশ করিয়াছিল। ৫৭।

অনন্তর যে সকল পণীকৃত কামী তাহার নিকট উপস্থিত হইয়াছিল, তাহারা সকলেই, ঐ কন্যার প্রভাবে ক্লীণতেজ হইয়াছিল। ৫৮।

তাহারা ভুজঙ্গবেষ্টিত চন্দনলতার আয় ঐ কন্যাকে দেখিতেই সমর্থ হয় নাই, স্পর্শ করিতে পারা ত দূরের কথা। ৫৯।

তৎপরে ঐ সুন্দরী কন্যা যৌবনেরও যৌবন প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাহার গুরুতর স্তনভারে যেন, মধ্যদেশ ভাঙ্গিয়া পড়িবে বলিয়া ভয় হইয়াছিল। ৬০।

তাহার সেই অদ্ভুতরূপ কামসম্ভোগ রহিত হওয়ায় স্বভ্রোৎপন্ন হেমলতার পুষ্পের আয় নিষ্ফল হইয়াছিল। ৬১।

কন্যা কোতুকাশা বিনোদনের জন্য নানাদেশ হইতে সমাগত চিত্রকর দ্বারা গৃহমধ্যে রাজগণের প্রতিকৃতি করাইয়াছিল। ৬২।

ক্রমে ক্রমে সমস্ত রাজগণের চিত্র বিধান করিয়া ঐ কন্যা বিশ্বিসারের রূপই ফন্দর্পের আয় জ্ঞান করিয়াছিল। ৬৩।

তাহাকে দেখিয়াই সহসা কন্যার মনোভাব উদ্ভূত হইয়াছিল এবং কোতূহলবশতঃ সেই চিত্রকরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, ৬৪।

সখে! প্রীতিলতার পক্ষে বসন্তস্বরূপ এই রাজাটী কে। ইহার সুখাময় কান্তি আমার লোচনদ্বয়ের অতিশয় প্রীতিপ্রদ হইতেছে। ৬৫।

কোন ধন্য নারী ইহার প্রণয়ভাগিনী হইয়াছে? সে নিশ্চয়ই উর্বরশীর সৌভাগ্যগর্বকেও সংহার করিয়াছে। ৬৬।

কন্যা এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, চিত্রকর তাহাকে বলিয়াছিল, ইনি রাজা বিশ্বিসার। ইনি পুণ্যসম্পদের সারস্বরূপ। ৬৭।

স্বর্গবাসী দেবগণ ইহার শৌর্য ও রূপের তুলনায় গ্রাহ্য হন না। বোধ করি, মন্থখণ্ডে ইহার সম্মুখে মনোরথভাজন হন না। ৬৮।

চিত্রকর এই কথা বলিলে, কন্যা ভূপালের দিকে লোচন নিক্ষিপ্ত

করিয়া রহিলেন। তিনি সহসাই অভিলাষ কর্তৃক নূতন অভিযুক্ততা হইয়াছিলেন। ৬৯।

ইত্যবসরে রাজা বিম্বিসার নির্জন স্বৈরগৃহে কথাপ্রসঙ্গে হাস্যদ্বারা অধরকান্তি ধবলিত করিয়া গোপকে বলিয়াছিলেন। ৭০।

সখে! আমার মনে যাহা কিছু আছে, বলিতেছি, শ্রবণ কর। মিত্রের সহিত অবাধিত ও স্বচ্ছন্দ কথোপকথন সুধাবৎ মধুর হইয়া থাকে। ৭১।

শুনিতেছি যে, বৈশালিকগণ সেই রম্ভাগর্ভসমুদ্ভূতা রম্ভোরু কণ্ঠাটিকে সাধারণভোগ্যরূপে নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছে, কিন্তু সে তেজস্বীর সহিত প্রণয়ের যোগ্য। তাহার প্রভাবে সকলেরই আশা বিনষ্ট হইয়াছে। এখনও মাতঙ্গ যেরূপ পদ্মিনীকে দূষিত করে, তদ্রূপ তাহাকে তাহারা দূষিত করিতে পারে নাই। ৭২—৭৩।

সেই অযোনিসম্ভূত স্ত্রীরত্নের নামশ্রবণেই কাহার মন আনন্দ ও কৌতুকরসে পরিপ্লুত না হয়। ৭৪।

আমার মন ও চক্ষু তাহাতে অভিলাষী হইয়াছে। মদীয় কর্ণ তাহার গুণশ্রবণে ধৃত হইয়াছে, একারণ আমার ইচ্ছা যে সততই তাহার গুণ শ্রবণ করি। ৭৫।

রাজা এই কথা বলিলে পর, গোপ তাঁহাকে বলিল, মহারাজ! সেই মন্থথনিধিটী ধূর্তরূপ ভুজঙ্গগণে সংরুদ্ধ। ৭৬।

বিষমেযু কন্দর্প আপনাকে এই একটী বিষম পথ দেখাইয়া দিয়াছেন। এ পথ অতি দুর্গম। এখানে সামান্যমাত্রায় স্তলন হইলে, এরূপ ভাবে নিপাত হইবে যে, তাহা অতি দুঃসহ হইবে। ৭৭।

সে বাহিরে আসিতে পায় না। আপনারও তথায় গমন যুক্তিসিদ্ধ নহে। অতএব এই নিরূপায় উভয়সঙ্কটে কি বলিব? ৭৮।

গোপ এই কথা বলিলেও রাজা উৎকর্ষা ত্যাগ করিতে পারেন নাই। বিদ্বান্ ব্যক্তিও স্মরাতুর হইলে উচিতনীতির অনুসরণ করে না। ৭৯।

অতঃপর রাজা গোপের সহিত বৈশালিকপুরীতে গমন করিয়াছিলেন এবং অশ্রুবেশ ধারণ করিয়া হরিণেশ্বরের মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ৮০।

আত্মপালী চিত্রদর্শন দ্বারা চক্ষুর পরিচিত নরনাথকে বিলোকন করিয়া লজ্জায় ক্ষিতিলে দৃষ্টিক্ষেপ করিয়াছিলেন। ৮১।

তিনি লজ্জায় নিরুত্তর হইলে কম্পবশতঃ শব্দায়মানা তদীয় রসনাই রাজার স্বাগতসম্ভাষণ করিয়াছিল। ৮২।

রাজা তথায় চিত্রে নিজ প্রতিকৃতি দেখিয়া ধনুজ্ঞান করিয়াছিলেন এবং নয়নরূপ অঞ্জলি দ্বারা সেই লাবণ্যনদী পান করিয়াছিলেন। ৮৩।

সুন্দরী লজ্জাবশতঃ এবং রাজা আভিজাত্যবশতঃ মৌনাবলম্বন করিলে পর, গোপ হাস্যসহকারে আত্মপালীকে বলিয়াছিল, ৮৪।

তুমি চিত্রলিখিত আকারের একাগ্রভাবে ধ্যান করিয়াছ। সেই প্রভাবে মহারাজ অল্প প্রত্যক্ষ হইয়াছেন। ৮৫।

তুমি ইহাকে চিত্রে অঙ্কিত করিয়াছ। ইনিও তোমাকে মনোমধ্যে অঙ্কিত করিয়াছেন। কে তোমাদের উভয়ের প্রেমদূত হইয়াছে তাহা জানি না। ৮৬।

ইত্যাদি কথাবন্ধ দ্বারা উভয়ের মনোরথ পরিপূর্ণ হইলে, কন্দর্প যাহা যাহা আদেশ করিয়াছিলেন, তৎসমুদয়ই আশ্বাস্ত্রন করা হইয়াছিল। ৮৭।

প্রচ্ছন্নকামুক রাজা বিশ্বিসার সপ্তরাত্রি কাল আত্মপালীর ভবনে অদৃশ্য নির্জনস্থানে অবস্থান করিয়াছিলেন। ৮৮।

ক্রমে পুষ্পিতা লতার ন্যায় আত্মপালী রাজা হইতে গর্ভ ধারণ করিয়া লজ্জায় অবনত হইলেন এবং রাজাকে বৃত্তান্ত জানাইলেন। ৮৯।

তৎপরে বেশ্মবিচয় অর্থাৎ গৃহানুসন্ধান আসন্ন হইলে, রাজা ভাবিপুত্র পরিজ্ঞানের জ্ঞাত্য তাহাকে অঙ্গুরীয়কটী দিয়া চলিয়া গেলেন। ৯০।

সূর্যাসদৃশ সমুজ্জলকান্তি ও লোকলোচনের সম্মত রাজা চলিয়া গেলে সদ্যঃসমুদিত বিরহরূপ অন্ধকারের আক্রমণে আত্মপালীর মুখপদ্ম মলিন হইয়াছিল। সে নিশার ন্যায় সায়ন্তন মন্দবায়ুর সংস্পর্শে অভিভূতা হইয়া শোক ও উচ্ছ্বাসবশতঃ হাসহীনা হইয়াছিল। ৯১।

আত্মপালী পাণিপদ্ম দ্বারা কপোলদেশ, সঙ্কল্প দ্বারা রাজা এবং অঙ্গ দ্বারা নূতন কৃশতা বহন করিয়া নিম্নলিখিত হইয়াছিলেন। ৯২।

কালক্রমে কল্যাণী আত্মপালী স্ববুদ্ধি যেরূপ বিনয় প্রসব করে, তদ্রূপ পিতার প্রতিবিশ্বসদৃশ একটী পুত্র প্রসব করিল। ৯৩।

পুত্রটী চন্দ্রকলার ন্যায় ক্রমে বর্দ্ধিত হইলে, এটী রাজা বিশ্বিসারের পুত্র এই কথাই লোকে প্রচার হইল। ৯৪।

যখন শিশুগণ ক্রীড়াপ্রসঙ্গে অমর্ষাশ্বিত হইয়া সেই সেই অনুচিত অপবাদ দ্বারা বালককে গালাগালি দিত, তখন আত্মপালী পুত্রকে বিদ্যার্জনের উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া অঙ্গুরীয়কটী তাহার হস্তে দিয়া বণিক্-সম্প্রদায়ের সহিত তাহাকে পিতৃস্থানে পাঠাইয়াছিল। ৯৫-৯৬।

রাজা বিশ্বিসারও সদৃশপ্রকৃতি আত্মজকে পাইয়া হর্ষসহকারে আলিঙ্গন-পূর্বক তাহাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ৯৭।

আত্মপালীর এই বৃত্তান্ত লোকমধ্যে প্রচার হইলে, কৌতুকপরায়ণ ভিক্ষুগণ জিজ্ঞাসা করায় ভগবান্ জিন বলিয়াছিলেন। ৯৮।

রাজগৃহপুরে রাজবল্লভ উদ্যানকাননে মালতী নামে এক উদ্যান-পালিকা ছিল। একদা সে যদুচ্ছাসমাগত প্রসাদার্জ রাজর্ষি প্রত্যেক-বুদ্ধকে চূতপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়াছিল। ১৯-১০০।

সে তাঁহার সম্মুখে চিত্তপ্রসাদপূর্ব্বক প্রণিধান করিয়াছিল যে, আমি যেন অযোনিজা ও রাজপত্নী হই। ১০১।

পুণ্যরূপ পুষ্প ও ফলসহ ভোগশালিনী সেই উদ্যানপালিকাই আত্ম-পালীরূপে দিব্যদেহ লাভ করিয়াছে। ভিক্ষুগণ এইরূপ উদার চরিত্র শ্রবণ করিয়া সহসা বিস্ময়াগ্নিত হইয়াছিলেন। ১০২।

একবিংশ পল্লব

জৈতবন প্রতিগ্রহাবদান

দৃষ্ট মুষ্টিনিবিষ্টপারদকণাকারং নরাণাং ধনং

ধন্যোঽসী যযস্মা সঙ্ঘান্নয়পদং যদ্যস্যবিদ্যোততৈ ।

দীনানাথগণার্ণাণোপকরণীভূতপ্রভূতশ্রিয়ঃ

পুঙ্খারামবিহারচৈত্য়ভগবদ্বিম্বপ্রতিষ্ঠাদিभिः ॥১॥

মমুষ্যগণের ধনসম্পদ মুষ্টিনিবিষ্ট পারদকণার আয়ই দেখা যায় ।
যাঁহার প্রভূত সম্পদ দীন ও অনাথগণের উপকারে আসে, সেই ব্যক্তিই
ধন্য । পবিত্র আরাম, বিহার, চৈত্য় ও ভগবানের প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠাদির
জন্য অক্ষয় যশের সহিত সেই ব্যক্তিই বিদ্যোতিত হন । ১ ।

শ্রাবস্তী নগরীতে দত্ত নামে এক গৃহপতি ছিলেন । তাঁহার পুত্র
সুদত্ত পুণ্যসম্পদের আকর ছিলেন । ২ ।

সুদত্ত বাল্যকালেই যাচকগণকে নিজ অলঙ্কার প্রদান করিতেন ।
পূর্বজন্মের বাসনাভ্যাস কাহারও কেহ নিবারণ করিতে পারেনা । ৩ ।

তাঁহার পিতা নিত্যই তাঁহাকে আভরণ ত্যাগ করিতে নিষেধ
করিতেন । কিন্তু সুদত্ত সদাই তাঁহাকে নদী হইতে সমুদ্রুত অথ
আভরণ দেখাইতেন । ৪ ।

সুদত্ত সর্বত্র নিধি দর্শন করিতেন । তাঁহার পিতা স্বর্গগত হইলে
তিনি দীন ও অনাথগণকে দান করিতেন বলিয়া অনাথপিণ্ড দ নামধারী
হইয়াছিলেন । ৫ ।

দানকারী সুদত্ত কালক্রমে পুত্রবান হইয়া পুত্রবান্‌সল্যবশতঃ
পুত্রের বিবাহের জন্য একটা কন্যা অন্বেষণ করিতে যত্নবান হইয়া-
ছিলেন । ৬ ।

তিনি একটি কন্যা অশ্বেষণ করিবার জন্ত মধুসূক্ত নামক একটি সুদক্ষ ব্রাহ্মণকে, রাজগৃহনগরে পাঠাইয়াছিলেন। ৭।

ঐ ব্রাহ্মণ মগধদেশে গিয়া রাজগৃহনগরে গমনপূর্বক মহাধন নামক গৃহপতির নিকট কন্যা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ৮।

ব্রাহ্মণ তাঁহাকে বলিলেন যে, শ্রাবস্তী নগরীতে অনাথপিণ্ড নামক বিখ্যাত গৃহপতির পুত্র সূজাতকে কন্যাটি প্রদান করুন। ৯।

মহাধন বলিলেন যে, এসম্বন্ধ আমাদের মনোনীত ও কুলোচিত হইতেছে, কিন্তু আমাদের বংশে কন্যার শুষ্ক অধিক লওয়া হয়। ১০।

শত শত উৎকৃষ্ট রথ, গজ, অশ্ব, অশ্বতর এবং দাসীনিচয় ও নিক্স যদি দিতে পারেন, তাহা হইলে দিউন। ১১।

মহাধন এই কথা বলিলে পর, ব্রাহ্মণ হাশ্বসহকারে প্রত্যুত্তর করিলেন যে, এই সামান্য শুষ্ক অনাথপিণ্ডদের গৃহে দেওয়া হইবে। ১২।

ব্রাহ্মণ সমস্ত শুষ্কের কথা অঙ্গীকার করিলে পর, মহাধন আদর পূর্বক তাঁহাকে ভোজনের জন্য নিমন্ত্রণ করিলেন। ১৩।

ব্রাহ্মণ তথায় অযম্মিতভাবে নানাবিধ ভক্ষা ও ভোজ্য আহার করিয়া রাত্রিকালে বিসূচিকাক্রান্ত হওয়ায় বিপুল ব্যথাবশতঃ চীৎকার করিয়াছিল। ১৪।

বাহারা লোভবশতঃ রাত্রিকালে নিদ্রাসুখের নাশক অধিক অন্ন ভোজন করে, তাহারা পরলোকে সুখের জন্য পুণ্যকর্ম্য কিরূপে করিবে? ১৫।

পরিজনগণ অশুচিভয়ে তাহাকে গৃহের বাহিরে ত্যাগ করিয়াছিল। শঠ দাসজন স্বভাবতঃই নিরপেক্ষতার আশ্পদ হয়। ১৬।

ঐ ব্রাহ্মণের পুণ্যবলে করুণাপরায়ণ শারিপুত্র মৌদগল্যায়নের সহিত ঐ পথে আসিতেছিলেন। তিনি তাঁহার বংশদণ্ড দ্বারা মূড়িকা

গ্রহণ করিয়া তাহার অঙ্গে লিপ্ত করিয়াছিলেন এবং তাহাকে প্রক্ষালন করিয়া ধর্মোপদেশপূর্বক গমন করিয়াছিলেন। তাক্ষণ ও তাঁহাদের সম্মুখে চিত্ত প্রসন্ন করিয়া দেহত্যাগপূর্বক চতুর্মহারাজিক নামক দেবগণমধ্যে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৭, ১৮, ১৯।

তিনি তথায় বিশ্ববণের আদেশে মর্ত্যলোকে নিজ নিকেতনের শিবিরদ্বারে পূজাধিষ্ঠানের জন্য একটা নিধি করিয়াছিলেন। ২০।

অনন্তর অনাথপিণ্ড পত্রদ্বারা সম্বন্ধ নিশ্চয় জানিতে পারিয়া যথাকথিত শুদ্ধ গ্রহণপূর্বক স্নয়ং তথায় গিয়াছিলেন। ২১।

তিনি বৈবাহিকের গৃহে গমন করিয়া আশ্চর্যজনক পর্ব্বতাকার রাজভোগ্য ভক্ষ্যসামগ্রী দেখিয়াছিলেন। ২২।

স্বচ্ছমনাঃ অনাথপিণ্ড বিন্ময়বশতঃ গৃহপতিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এত প্রভূত ভক্ষ্যসস্তার কেন? আপনি কি রাজাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন? ২৩।

গৃহপতি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, আমি সজ্জসহ ভগবান বুদ্ধকে নিমন্ত্রণ করিয়াছি। এজন্য আমার গৃহে এত মহোৎসব। ২৪।

অনাথপিণ্ড বুদ্ধের নামশ্রবণেই রোমাঞ্চিত হইয়াছিলেন এবং চন্দ্রকান্তমণির ন্যায় সহসা ঘন্মাক্তকলেবর হইয়াছিলেন। ২৫।

কাহারও নামমাত্র উচ্চারিত হইলে তাহার অর্থ না জানিলেও এক অনির্বচনীয় পূর্ববজ্রানুবন্ধী স্বাভাবিক ভাব উদয় হয়। নূতন মেঘ গর্জ্জন করিলে ময়ূর হর্ষাভিলাষ প্রকাশ করিয়া সুন্দর নৃত্য ও চক্রাকার ভ্রমণ করিয়া থাকে। ২৬।

অনাথপিণ্ডদের মুখপদ্মে এক নূতন কান্তি উদ্ভিত হইয়াছিল। তিনি বলিয়াছিলেন, ভগবান বুদ্ধ কে! সজ্জই বা কাহাকে বলে? ২৭।

গৃহপতি মহাধন অনাথপিণ্ড কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া

হাস্যসহকারে বলিয়াছিলেন, অহো !• তুমি এই ভুবনত্রয়মধ্যে একমাত্র শাস্তা ভগবান্ বুদ্ধকেও জান না । ২৮ । •

যে ব্যক্তি 'সংসারবন্ধনে' ভীত ও শরণার্থিগণের শরণ্য ভগবান্ জিনকে জানে না, সে ইহলোকে কেবল বঞ্চিত হইয়াই রহিয়াছে । ২৯ ।

যে ব্যক্তি অজ্ঞানসাগরের তরুণের উপায়ভূত নিজ আয়ুঃকাল রুথা ব্যয় করিয়াছে, এতাদৃশ মোহলীন ও বিফলজন্মা ব্যক্তির আবশ্যক কি ? ৩০ ।

ভগবান্ গৌতমবুদ্ধ শাক্যরাজবংশে উদ্ভূত হইয়াছেন । তিনি অনগারিক এবং অনুত্তরা সম্যকসম্বোধি লাভ করিয়াছেন । ৩১ ।

পশ্চাৎ তাঁহারই অনুগ্রহে প্রত্নজিত ও রাগবর্জিত ভিক্ষুগণের সমূহকে সজ্জ বলে । ৩২ ।

আমি নিজকুশল অভিলাষ করিয়া পুণ্যপণ লাভ আশায় সেই বুদ্ধ-প্রমুখ সজ্জকে প্রণয়সহকারে নিমন্ত্রণ করিয়াছি । ৩৩ ।

অনাথপিণ্ড গৃহপতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং মনে মনে ভাবিতে ভাবিতে বুদ্ধাবলম্বন ভাবেই রাত্রিকালে নিদ্রাগত হইয়া-ছিলেন । ৩৪ ।

রজনী এক প্রহর অবশিষ্ট থাকিতেই তিনি সমাকৃষ্টবৎ উৎসুক হইয়া এবং প্রভাত হইয়াছে বুঝিয়া পুরদ্বার দিয়া নির্গত হইয়া-ছিলেন । ৩৫ ।

তৎপরে শিবিকাধারে গিয়া যেন দেবতাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং মধুস্কন্ধ কর্তৃক নির্দিষ্ট মঙ্গলের পথ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ৩৬ ।

তৎপরে তিনি ভগবান্কে প্রাপ্ত হইয়া তৃষ্ণার্ভ ব্যক্তি যেরূপ অমৃত লাভ করিয়া প্রমুদিত হয়, তদ্রূপ অনুপম প্রমোদে পরমসুখী হইয়া-ছিলেন । ৩৭ ।

পথিকজ্ঞা যেরূপ ছায়াতরু পাইয়া গতসন্তাপ হয় এবং বিশ্রান্তি

লাভ করে, তদ্রূপ তিনি দূর হইতেই ভগবানকে দেখিয়া সম্ভাপ ত্যাগ-পূর্বক বিশ্রান্তি লাভ করিয়া, শীতল হইয়াছিলেন । ৩৮ ।

আকাশ যেরূপ শরৎসমাগমে মেঘাঙ্ককারবর্জিত হয়, তদ্রূপ ভগবানের দর্শন লাভ করিয়া তাঁহার মন বিমল হইয়াছিল । ৩৯ ।

পুণ্যশীল ও প্রসন্নচিত্ত জনগণের এক অনির্বচনীয় অনুভাব হইয়া থাকে, যাহা দ্বারা চিত্তবৃত্তির কোন বাধাই থাকে না । ৪০ ।

তিনি মনে মনে ভাবিলেন যে, অহো আমার মোহ বিলীন হইয়াছে । কি এক অনির্বচনীয় শাস্তি হইয়াছে, ইহা আর উচ্ছেদ হইবে না । ৪১ ।

আমি পূর্বে যে ভগবানকে দেখি নাই, তজ্জন্য এতদিন বঞ্চিত ছিলাম । এই মূর্ত্তি অধন্যগণের লোচনগোচর হয় না । ৪২ ।

ইহাঁর দৃষ্টি অমৃতের ন্যায় মধুর ও উদার । ইহাঁর দ্ব্যতি চন্দ্রের ন্যায় মনোজ্ঞ । ইহাঁর ব্যবহার করুণাপূর্ণ এবং বুদ্ধি প্রসাদময়ী । ইনি আমার প্রত্যাশম হইয়াই আমার অতিশয় বৈরাগ্য সম্পাদন করিতে-ছেন । ষাঁহার রজোগুণবর্জিত, তাঁহাদের প্রিয় পরিজনগণও নিঃসংসার হয় । ৪৩ ।

অনাখপিশুদ চিত্ত প্রসন্ন করিয়া এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে ভগবানের নিকট উপগত হইয়া সানন্দে তাঁহার পাদপদ্মে বন্দনা করিয়া-ছিলেন । ৪৪ ।

ভগবানও তাঁহাকে পাইয়া প্রসাদ ও আনন্দসূচক -এবং করুণাপূর্ণ মুখকান্তি ধারণ করিয়াছিলেন । ৪৫ ।

তিনি তাঁহার জন্মরজঃ শুদ্ধি করিবার জন্য আশ্বাসজননী ও উজ্জ্বলা দৃষ্টিরূপ সুধানদী ঢালিয়া দিয়াছিলেন । ৪৬ ।

অনন্তর ভগবান্ চতুর্বিধ অর্থ্যসত্যের প্রতিভাবিধায়িনী ও মঙ্গল-জননী ধর্ম্মদেশনা তাহার প্রতি বিধান করিয়াছিলেন । ৪৭ ।

অনাথপিণ্ড ভগবানের শাসনে সৈমন্ত ক্লেশরাশি পরিত্যাগপূর্বক নিজ জন্ম বৃত্তান্ত তঁহাকে নিবেদন করিয়া নতভাবে তাঁহাকে বলিয়া-
ছিলেন, ৪৮।

হে ভগবন ! আমি সময় অতিক্রান্ত করিয়া আপনার শরণাগত হই-
য়াছি। এখন আমি বাসনাভ্যাগ ত্যাগ করিয়াছি। আমার আর
সংসারে প্রীতি নাই। ৪৯।

মহাজনের দর্শন অশুভ দূর করে, শুভ বিধান করে এবং উচিত
আচরণ সূচনা করে। ৫০।

আমি নিজপুরীতে আপনার বিহারের জন্য পরমাদরে একটি রত্ন-
সার ও উদার বিহার নির্মাণ করিতেছি। ৫১।

আপনি তথায় সতত অবস্থান দ্বারা আমার প্রতি অনুগ্রহ করুন।
আমরা সপৰ্য্যা ও পরিচর্যা দ্বারা আপনার সেবা করিব। ৫২।

ভগবান্ তাঁহার প্রার্থনায় তথাস্তু বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন
সাধুগণ প্রণয়িজনের প্রার্থনা ভঙ্গ করিয়া প্রগল্ভতা করেন না। ৫৩।

অনাথপিণ্ড ভগবান্কে এইরূপে আমন্ত্রণ করিয়া ভগবানের
আদিষ্ট ভিক্ষু শারিপুত্রের সহিত শ্রাবস্তী নগরীতে গমন করিয়া-
ছিলেন। ৫৪।

তথায় জেতকুমার কর্তৃক দত্ত প্রভূত হিরণ্য গ্রহণ করিয়া পূর্ব-
কথিত বিহারনির্মাণের সূত্রপাত করিয়াছিলেন। ৫৫।

তাঁহার ভক্তি ও উৎসাহ প্রযুক্ত দেবগণ সেই কার্যে সহায়তা
করিয়াছিলেন। অনাথপিণ্ড বিহারটি ঠিক স্বর্গসদৃশ করিয়া-
ছিলেন। ৫৬।

জেতকুমারও ভগবানের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তিবশতঃ তথা নিজ-
যশঃ ও পুণ্য প্রতিষ্ঠার জন্য একটি দ্বারকোষ্ঠ নির্মাণ করিয়া-
ছিলেন। ৫৭।

অতঃপর তীর্থিকগণ সেই অদ্ভুত বিহারারম্ভ অবলোকন করিয়া
দেখবশতঃ অপবাদ বিবাদ করিয়া পরস্পর কলহ করিয়াছিল। ৫৮।

রক্তাক্ষপ্রমুখ ক্ষুদ্রপণ্ডিত তাহাদের প্রতি মাৎস্যর্ষ্যবশতঃ সদাই
সম্মুখে থাকিয়া সপক্ষ কৃষ্ণসর্পের আয় ভয়জনক হইয়াছিল। ৫৯।

অনাথপিণ্ড যতদিন বাদিজয় না হয়, সে পর্য্যন্ত বিহার নিষ্পাণ-
কার্য্য রোধ করিয়াছিলেন। তখন অনাথপিণ্ডদের কথামুসারে শারিপুত্র
আগমন করিয়াছিলেন। ৬০।

অনন্তর রক্তাক্ষ নিজ প্রভাবোৎকর্ষ দেখাইবার জন্য তাঁহাকে
আহ্বান করিয়া ইন্দ্রজালবলে একটি উৎফুল্ল সহকাররক্ষ
দেখাইয়াছিলেন। ৬১।

তৎপরে শারিপুত্রের প্রভাবে উত্থিত বিপুল তদীয় মুখানিলদ্বারা ঐ
সহকাররক্ষ উন্মূলিত হইয়া তীর্থিকগণের উৎসাহের সহিত খণ্ড খণ্ড
হইয়া গিয়াছিল। ৬২।

তৎপরে রক্তাক্ষ প্রফুল্লকমলশোভিতা একটি সুন্দর পুষ্করিণী
নিৰ্ম্মাণ করিলে শারিপুত্রনিৰ্ম্মিত একটি হস্তী উহাকে পঙ্কাবশেষ
করিয়াছিল। ৬৩।

অনন্তর রক্তাক্ষ একটি সপ্তশীর্ষ মহাসর্প শারিপুত্রের বক্ষঃস্থলে
নিষ্কেপ করিলে শারিপুত্রনিৰ্ম্মিত গরুড়-পঙ্কাগ্রমারুতদ্বারা উহাকে দূরে
নিষ্কেপ করিয়াছিল। ৬৪।

তখন রক্তাক্ষ একটি বেতালকে আহ্বান করিয়াছিল। শারিপুত্রের
মদ্রপ্রভাবে প্রেরিত হইয়া ঐ বেতাল রক্তাক্ষকেই বিনাশ করিতে
উদ্যত হইয়াছিল। ৬৫।

রক্তাক্ষ বেতাল কর্তৃক অভিহন্যমান হইলে তাহার গর্ব ও মান
নষ্ট হইয়াছিল। তখন সে শারিপুত্রের পদানত হইয়া তাঁহার শরণাগত
হইয়াছিল। ৬৬।

রক্তাক্ষ এইরূপ পরাজয়ে শারিপুত্রের শরণাগত হওয়ায় বৈরাগ্যবশতঃ প্রতজ্ঞা গ্রহণ করিয়া বিশুদ্ধা বোধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। ৬৭।

অত্যাশ্র তীর্থিকগণ বিদ্বেষ ও ক্রোধে বিকৃত হইয়া ভিক্ষুগণের বধের উদ্দেশে কৰ্ম্মকর ব্যাজে তথায় অবস্থান করিয়াছিল। ৬৮।

কালক্রমে শারিপুত্র তাহাদিগকে ধৰ্ম্মদ্রোহী বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তাহারাও তাঁহার দৃষ্টিপাতমাত্রেই মৈত্রীসম্পন্ন হইয়াছিল। ৬৯।

তিনি তাহাদের আশয়, ধাতু ও প্রকৃতি বিচার করিয়া ধৰ্ম্মদেশনা দ্বারা তাহাদের অন্তরা দশা বিধান করিয়াছিলেন। ৭০।

অতঃপর এই বিহারের কার্য্য নিৰ্ব্বিলম্বে আরম্ভ হইলে, শারিপুত্র হাস্যসহকারে অনাথপিণ্ডকে বলিয়াছিলেন, ৭১।

এই বিহারের সূত্রপাতের তুল্যক্ষেণেই তুষিতনামক দেবস্থানে একটা হেমময় বিহার রচিত হইয়াছে। ৭২।

এই কথা শুনিয়া অনাথপিণ্ডদের অন্তরে দ্বিগুণ প্রসাদ উৎপন্ন হইয়াছিল। তিনি হেম ও রত্নে বিহারটী অধিকতর সুন্দর করিয়াছিলেন। ৭৩।

অতঃপর অনাথপিণ্ড বিহারাগমনপথে রাজাহঁ বিশ্বব উপকল্পিত করিলে দেবগণকর্ত্তৃক বিজ্ঞাপিত হইয়া ভগবান্ জিন দেবগণসহ তথায় আসিয়াছিলেন। ৭৪।

তাঁহার আগমনহর্ষে ভুবনত্রয় প্রসন্ন হইলে, অনাথপিণ্ড তাঁহার উদ্দেশে বারিধারা নিপাতিত করিয়াছিলেন। ৭৫।

সেই বারিধারা যখন ঐ প্রদেশে পতিত হইল না, তখন ভগবানের বাক্যানুসারে সত্ত্বর উহা অশ্রু স্থানে পতিত হইয়াছিল। ৭৬।

ভিক্ষুগণ এই ব্যাপার দেখিয়া কৌতুকবশতঃ ভগবান্কে জিজ্ঞাসা

করিলে, তিনি বলিয়াছিলেন, এই বারিস্তস্তের কারণ বলিতেছি শ্রবণ কর। ৭৭।

ইনি এই স্থানটী পূর্বকালীন বুদ্ধগণকে প্রতিপাদিত করিয়াছিলেন। একারণ বারিধারা এখানে না পড়িয়া অমৃত পতিত হইল। ৭৮।

পুরাকালে ইনিই এই বরারামপ্রদেশ বিপশ্চীনাশ্রমক সম্যক-সম্বুদ্ধকে প্রতিপাদন করিয়াছিলেন। ৭৯।

পুনরায় ইনি পুষ্যজন্মে শিখিনামক বুদ্ধকে এই ভূমি দান করিয়াছিলেন। তৎপরে রঘুজন্মে বিশ্বভূ নামক জিনকে দান করিয়াছিলেন। ৮০।

পুনশ্চ ইনি ভবদত্ত নামে উৎপন্ন হইয়া ককুচ্ছন্দকে এই ভূমি দিয়াছিলেন এবং বৃহস্পতি নামে উৎপন্ন হইয়া কনকাখ্য তপস্বীকে এই ভূমি দান করেন। ৮১।

পুনশ্চ ইনি অশ্বাঢ়জন্মে কাশ্যপকে এইস্থান দিয়াছিলেন। এখন ইনি এইস্থান আবার আমাকে দিতেছেন। ৮২।

ইনি কালক্রমে স্ত্রধন নামে উৎপন্ন হইয়া মৈত্রেয়কে এই ভূমি প্রদান করিবেন। ইনি সম্বসম্পন্ন এবং ক্ষমাশীলতানিবন্ধন অনেক নিধান দেখিতে পাইতেছেন। ৮৩।

পুনশ্চ ইনি হেমপ্রদনামে গৃহপতি হইয়া প্রত্যেকবুদ্ধের পরিনির্বাতি হইলে তাঁহার সংস্কার করিয়াছিলেন। ৮৪।

তাঁহার অস্থি রত্নকুণ্ডে নিহিত করিয়া প্রণিধান করিয়াছিলেন। ঐ প্রণিধানবলে অধুনা ইনি রত্নকোষসম্পন্ন ও সুবর্ণভাজন হইয়াছেন। ৮৫।

ভিক্ষুগণ অমৃতসারের ন্যায় মধুর ভগবানের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া পুণ্যানুষ্ঠায়ের প্রতিষ্ঠাদি জন্য পূর্ণপুণ্যরূপ পুষ্পের দৌগন্ধে অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন। ৮৬।

দ্বাবিংশ পল্লব

পিতাপুত্র-সমাদান

अहो महार्हं मणिवन्महत्वं भक्त्या भजन्ते गुणगौरवेण ।

विना गुणं यद्वपुषां गुरुत्वं स्थूलोपलानामिव निष्फलं तत् ॥ १ ॥

অহো, ভব্যগুণ মণির ন্যায় গুণগৌরবে মহত্ব লাভ করেন। গুণ না থাকিলে শরীরের গুরুত্ব স্থূল উপলের ন্যায় নিষ্ফল। ১।

পুরাকালে শাক্যপুরে শুদ্ধিসুধার নিধানস্বরূপ শুদ্ধোধন নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি বৈরাগ্যযোগবশতঃ সুগতভাবপ্রাপ্ত নিজ পুত্রের বিষয় স্মরণ করিয়া অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছিলেন। ২।

তিনি চিন্তা করিতেন যে, আমি পুণ্য ও গুণের সৌরভে সুবাসিতা সরস্বতীর বাসস্থান পদ্মের শ্রীসম্পন্ন এবং মনঃপ্রসাদের বিলাসসৌধ-স্বরূপ পুত্রের বদন কবে দেখিতে পাইব ? ৩।

তঁাহার দর্শনলালসায় তঁাহাকে আনিবার জন্য যে যে ব্যক্তিকে আমি জেতবনে পাঠাইয়াছিলাম, তাহারা সকলেই নির্নিমেষনয়নে তঁাহাকে বিলোকন করিয়া অমৃতপানে আসক্ত হইয়া তথায় অবস্থান করিতেছে। ৪।

আমার আত্মতুল্য প্রণয়বান্ উদায়ীকে তাহার নিকট পাঠাইয়াছি, সেও আমার লিখন হস্তে করিয়া তথায় গিয়া স্বর্গসদৃশ মনোরম জেতবনে চিত্রপুত্তলীর ন্যায় হইয়া রহিয়াছে। ৫।

আমি যে সন্দেশবাক্য তাহার দ্বারা বলিয়া পাঠাইয়াছিলাম, তাহা নিশ্চয়ই সে বিস্মৃত হইয়াছে। সকলেই নিজ হিত অভিলাষ করিয়া থাকে এবং পরকার্য্যে শীতলতা ধারণ করে। ৬।

হে পুত্র ! সত্ত্বর আসিয়া পীযুষধারাসদৃশ স্বদীয় বিলোকন দ্বারা মদীয় অঙ্গ নিষিক্ত কর। তোমার নিঃসঙ্গতা মুহূর্ত্তকালের জন্য বিশ্রান্ত হউক। তুমি দয়া করিয়া বন্ধুকার্য্য কর। ৭।

আমার এইকথা শুনিয়া সে কেন আমাকে দর্শন দিতে ক্ষণকালও বিলম্ব করিবে ? (তাহা কখনও নহে) পল্লববৎ কোমল তদীয় চিত্তের এক্রপ স্বভাব নহে যে কাহারও প্রণয়ভঙ্গ করে। ৮।

ধরাধিনাথ শুদ্ধোদন এইরূপ মনোরথদ্বারা তাঁহার দর্শনের জন্য অগ্রসর হইলে প্রব্রজ্যাদ্বারা তদীয় প্রসাদপ্রাপ্ত উদায়ী হর্ষভরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ৯।

নৃপতি উদায়ীকে আনন্দপূর্ণমনা ও প্রব্রজ্যাদ্বারা তাঁহার কুমারের সদৃশ প্রভাবসম্পন্ন দেখিয়া অতিশয় উৎকণ্ঠিত ও অধৈর্য্য হইয়া সংমোহবশতঃ মূচ্ছা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১০।

তৎপরে শীতল জলদ্বারা সংজ্ঞা লাভ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তিনি কি আসিবেন ? তখন উদায়ী বলিলেন যে, হে দেব ! কতিপয় দিন মধ্যেই তিনি সাদরে আপনার নিকট আসিবেন। ১১।

তৎপরে কয়েক দিন অতীত হইলে, ভগবান্ কুমার ভিক্ষুগণানুযাত হইয়া সর্ববাস্তবসিদ্ধিসম্পন্ন দেবগণসহ শনৈঃ শনৈঃ আকাশমার্গে আসিয়াছিলেন। ১২।

কুমার স্বর্গীয় সুন্দরীগণের পাণিপদ্মদ্বারা সমর্পিত মন্দারমালায় ভূষিত হইয়া স্বর্গগঙ্গার ফেনকূটদ্বারা হস্তময়বৎ পরিদৃশ্যমান হিমাদ্রির ত্রায় শোভিত হইয়াছিলেন। ১৩।

মেঘের সহিত সজ্জটন হওয়ায় প্রস্থলিত এবং শঙ্কায়মান সুবর্ণ-ঘট্টিকাসমন্বিত বহু বিমান দ্বারা দিঙ্খুসকল যেন শাস্তার প্রতি ভক্তিবশতঃ স্তব করিতেছিল। ১৪।

বিদ্যাধর ও সিদ্ধগণসমন্বিত দেবগণ স্বেতছত্র দ্বারা সূর্য্য ও তারকা-

মণ্ডল আচ্ছাদিত করিয়া গগনমার্গে আসিয়াছিলেন। তাঁহাদের আগমনে গগন নিরস্তর, অর্থাৎ অবকাশরহিত হইয়াছিল। ১৫।

আকাশ হইতে, দিগ্ভূত হইতে এবং পৃথিবী হইতে সমাগত সকল ব্যক্তিই ঋণকালের জন্য সর্বলোকের উপকারপ্রায়ণ, সর্বকার-সম্পন্ন ও সর্ববিষয়প্রকাশ ভগবানকে দেখিয়াছিল। ১৬।

জনগণ লোকলোচনের হর্ষজনক, পুণ্য ও উৎসবের নিধান এবং তেজোনিধি ভগবানকে বিলোকন করিয়া অদ্ভুতরসে আপ্লুত হইয়াছিল। ১৭।

ভূমিপতি উদায়ীকর্তৃক কথিত, আশ্চর্যভূত ও মনোজ্ঞ কুমারের প্রভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া দূর হইতে জগদগুরু কুমারকে প্রণাম করিয়াছিলেন। ১৮।

অনন্তর কুমার অবতীর্ণ হইলেন এবং প্রণয়সহকারে রাজা কর্তৃক সম্পূজ্যমান ও আর্য্যজনগণ কর্তৃক অনুগম্যমান হইয়া প্রভাবারা দিগ্ভূত উদ্ভাসিত করিয়া নৃত্যোদয়রক্ষণোভিত রত্নভূমিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ১৯।

ত্রিভুবনের শাস্তা কুমার তথায় রত্নপ্রভাচিত্রিত ও পাদপীঠসজ্জত হেমময় সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। বোধ হইয়াছিল, যেন সূর্য্য স্তমেরূপবর্ষতে আরোহণ করিলেন। ২০।

রাজা নিজ মনোরথ ও প্রার্থনানুসারে উপস্থিত কুমারের মানসরূপ চন্দ্রের অমৃতপ্রবাহসদৃশ নয়ন বিলোকন করিয়া নিরুত্তরবশতঃ নির্নিমেষ হওয়ায় ঋণকাল ত্রিদশভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ২১।

রাজা অত্যন্ত হর্ষবশতঃ অশ্রুদ্বারা নিরুদ্ধকণ্ঠস্বর হইয়া এবং হারস্ব রত্নে প্রতিবিম্বিত কুমারকে হৃদয়মধ্যে প্রবিষ্ট করিয়া প্রীতি-সহকারে বলিয়াছিলেন, ২২।

সকলেই স্বভাবতঃ সন্তোষবশতঃ হিমাচলবৎ শীতল কুশলস্থলীতে

রত হয়। কিন্তু তুমি কি জ্ঞাত আমাদিগের পক্ষে বিরহোপদেশ করিয়াছ। ইহাতে অবশ্যই সাধুজনের উপকার হইতেছে। ২৩।

স্নেহ, প্রমোদ ও গুণগৌরব বশতঃ মদীয় বুদ্ধি আলিঙ্গন জ্ঞাত, স্থিরসঙ্গম জ্ঞাত ও পাদপ্রণাম জ্ঞাত যুগপৎ বলপূর্বক তোমাতে ধাবিত হইতেছে। ২৪।

আমি যাহা কিছু বলিতেছি, তাহা গুণহীন বা বিরস হইলেও প্রণয়োপরোধে তোমাকে শুনিতে হইবে। স্নেহ ও মোহের অবাচ্য কিছুই নাই। ২৫।

তুমি উজ্জ্বলরত্নে প্রতিবিস্তৃত সূর্য্যের প্রভায় প্রারত এই সকল হেমময় প্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া কিজ্ঞাত জনশূন্য বনে যাইতেছ। ২৬।

তুমি কামিনীগণের করদ্বারা আবর্জিত হেমকুন্ডস্থ সুরভি জলদ্বারা স্নান করিতে অভ্যস্ত হইয়া কিরূপে ধূলিদ্বারা সস্তপ্তজলা মরুস্থলীতে একাকী স্নান কর। ২৭।

কুণ্ডলরত্নের কাস্তি তোমার গণ্ডস্থল হইতে বিচ্যুত হইয়াছে, ইহাই তুমি ভূষণ বলিয়া জ্ঞান করিতেছ। অকস্মাৎ কেন তোমার স্ত্রেচ্ছ বিগত হইল? চন্দ্রবৎ শুভ্র চন্দনও কেন তোমার আনন্দদায়ক হয় না? ২৮।

মহাবিতানশোভিত, শেখাহিবৎ শুভ্র রাজযোগ্য শয্যায় কেন শয়ন করানা? লক্ষ্মীর নূতন আলিঙ্গনের যোগ্য স্বদীয় দেহ কিরূপে কুশল্যা সহ করে। ২৯।

কামিনীগণের হাস্যচ্ছটারূপ অংশুকাবরণের যোগ্য তোমার অঙ্গ কিরূপে চীবরের যোগ্য হইতে পারে। লীলাকমলাম্পদ তোমার এই হস্তে অধুনা কেন ভিক্ষাপাত্র প্রিয় হইল। ৩০।

কাস্তাগণের সোৎকণ্ঠ ভূজবন্ধনের যোগ্য স্বদীয় এই কণ্ঠপীঠ

হারশূন্য হওয়ায় সন্তোষলক্ষ্মীর প্রমোদ নাশ করিয়া অকস্মাৎ প্রণয়ভঙ্গ করিতেছে । ৩১ ।

ঐদীয় রূপ দ্বারা পুষ্পচাপ কন্দর্প লজ্জাপ্রাপ্ত হন । তোমার বিভূতি মত্তহস্তীর কুস্তসদৃশ উচ্চকুচশালিনী এবং তোমার যৌবন রতির বিলাসকাননস্বরূপ । বৈরাগ্য কিছুতেই তোমার উপযুক্ত নহে । ৩২ ।

শীলনিধি কুমার এই কথা শ্রবণ করিয়া, চন্দ্রলেখার স্থায় স্থলনিত হাস্যচ্ছটা দ্বারা বহুতর রাজগণের মুকুটরত্নের প্রভায় রঞ্জিতা রাজ-লক্ষ্মীকে আচ্ছাদিত করিয়া বলিয়াছিলেন । ৩৩ ।

হে রাজন্ ! জীবন্তি যদি তরঙ্গের স্থায় লোলা এবং জরা ও রোগ দ্বারা উপহতা না হইত, তাহা হইলে প্রহর্যরূপ অমৃতবর্ষী বিষয়াভিলাষ কাহার না প্রিয় হইত । ৩৪ ।

ঐহার শাস্তিরূপ অমৃত পান করিয়া স্থস্থির হইয়াছেন, তাঁহাদের বনাস্তভূমি হইতে পতন হয় না । ঐহার বিভূতির লীলায় মদ-বিহ্বল হন, তাঁহাদের অন্তকালে প্রাসাদ হইতে নিপাত হইয়া থাকে । ৩৫ ।

রাজগণ কুকুমমিশ্রিত জল দ্বারা স্নান করিয়া থাকেন এবং উহা-দ্বারা তাঁহারা সরাগতা প্রাপ্ত হন ; কিন্তু সন্তোষশীল ব্যক্তি চিত্ত-প্রসাদরূপ বিশুদ্ধ জলে ধৌত হইয়া বিমল হইয়া থাকেন । ৩৬ ।

শাস্ত্রশ্রবণ দ্বারাই কর্ণ ভূষিত হয়, কুণ্ডল দ্বারা হয় না । দান দ্বারাই পানি ভূষিত হয়, কঙ্কণ দ্বারা হয় না । করুণাকুল ব্যক্তির দেহ পরোপকার দ্বারাই শোভিত হয়, চন্দন দ্বারা হয় না । ৩৭ ।

ভৃৎদগণের উচ্ছিষ্টাবশিষ্ট বিভূষণ সজ্জনগণের ভোগ্য নহে । মুক্তার কিরণ রূপ শুভ্রহাস্য দ্বারা শোভিত বিভূষণ মোহাহত ব্যক্তি-গণেরই প্রিয় হয় । ৩৮ ।

রাগাতুর, রিপুতাপিত এবং ধনচিন্তাপরায়ণ রাজগণের সুখস্পর্শ শয্যাতেও নিদ্রা হয় না। কিন্তু শান্তিশীল জন সর্বত্রই সুখে শয়ন করেন। ৩৯।

অহিনির্মোকবৎ সূক্ষ্ম মূল্যবান বস্ত্র দ্বারা ভুজঙ্গের ন্যায়ই স্বভাব হইয়া থাকে। ভিক্ষাপাত্রে পতিত পবিত্র অন্ন অমৃততুল্য হয়। ৪০।

হৃদ্র মুখমণ্ডলকে অত্যন্ত অপ্রকাশ করে। ব্যজনের বায়ুপ্রবাহ মনকে চঞ্চল করে এবং হরিচন্দনাদ্র হার রাজগণের হৃদয়ে অধিক-তর জাড্য উৎপাদন করে। ৪১।

বিভূতি বিয়োগ ও রোগের অনুগত। ক্ষণকালেই কাস্তার অন্ত হয়। বিলাসে কোন রস নাই। বাহাতে অপায় সতত বিদ্যমান রহিয়াছে, এরূপ ভোগের উপভোগ কখনই স্ভগ নহে। ৪২।

ভোগ্যবস্তুর উপভোগ সততই জ্বলন্তই জড়তা উৎপাদন করে এবং তৃষ্ণা, ভ্রম, মোহ ও মুচ্ছা সম্পাদন করে। ইহা বলপূর্বক প্রযুক্ত হইলে, ইহার সরসতা অসহ বলিয়াই বোধ হয়। ৪৩।

মুখত্ৰী যখন নব চন্দ্রলেখার স্থায় ক্ষণস্থায়ী, ঘোবনও প্রভাত-পুষ্প সদৃশ এবং শরীর কস্মরূপ তরঙ্গমালায় আকুলিত, তখন আমার কিছুতেই আর অনুরাগ নাই। ৪৪।

রাজলক্ষ্মী স্বভাবতঃই চঞ্চল। রাজলক্ষ্মীর অঙ্গভূত চামর, ধ্বজাপট, ঘোটকের স্কন্ধ ও লাজ্জলাদির লোম এবং হস্তীর কর্ণতাল সমস্তই চঞ্চল। সকল বিলাসই ক্ষণভঙ্গুর। ৪৫।

কুমার রাজার কুশলের জ্ঞাত এইরূপ বাক্য বলিয়া, তাঁহার চিন্ত-প্রসাদ বিধানপূর্বক দৃষ্টিদ্বারা শান্তিতরঙ্গের সুধাধারা বিকিরণ করিয়া পার্শ্বদগগকে বিলোকন করিয়াছিলেন। ৪৬।

তিনি শাক্যকুলোদ্ভূত সপ্তায়ুতসংখ্যক মনীবীগণকে ধর্মোপদেশ দিয়া তন্মধ্যে সপ্তসহস্রকে বিশেষরূপে পর্যাপ্তিপ্রাপ্ত করিয়াছিলেন। ৪৭। ”

ঐ গণমধ্যে কুশলোপপন্ন শুক্লোদন, দ্রোণোদন ও অমৃতোদন প্রভৃতি সহস্রসংখ্য ব্যক্তি স্তমহান্ চিত্তপ্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৪৮।

কেহ কেহ শ্রাবকবোধিযুক্ত হইয়াছিলেন। কেহ কেহ প্রত্যেক-বোধি নিরত হইয়াছিলেন। কেহ কেহ সম্যকসম্বোধি ও অমৃতর-বোধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এবং অন্যান্য কতকগুলি লোক গগনপ্রপন্ন হইয়াছিলেন। ৪৯।

কেহ শ্রোতঃপ্রাপ্তিফল, কেহ সঙ্কৎফল, কেহ আগামিফল, কেহ অনাগামিফল, কেহ অর্হৎফল এবং কেহবা ক্রেশবিমুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৫০।

তন্মধ্যে পাপ ও শাপসম্পন্ন দেবদত্ত নামে এক ব্যক্তি অস্ত্রানা-ধ্বকারে মুক্ত হইয়া সভামধ্যেই সত্যস্থিতিকে উপহাস করিয়া ‘ইহা মায়া’ এই কথা বলিয়াছিল। ৫১।

বাৎসল্যানিলীন রাজার মনে পুত্রের অভ্যুদয়দর্শনে একটু দর্প-ভাবের উদয় হইয়াছিল। ভিক্ষু মৌদ্গল্য জিনশাসনানুসারে মহর্ষি প্রদর্শন দ্বারা তাঁহাকে বীতমদ করিয়াছিলেন। ৫২।

রাজা ভগবানের প্রভাব দেখিয়াও আশ্চর্য্য বোধ করেন নাই। তিনি উহা একটা পুরুষকার বলিয়াই জ্ঞান করিয়াছিলেন। অভ্যাসলীন সোৎকর্ষ কর্ম্ম কখনই জনগণের বিস্ময়কর হয় না। ৫৩।

তৎপরদিনে ভগবান্ স্তমেরুশিখরের সমানকাস্তি, দেবরাজ কর্তৃক সম্পাদিত সুবর্ণময় মহাবিমানের রত্নময় সিংহাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন। ৫৪।

তৎপরে পৃথুপ্রভাশালী ব্রহ্মা ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ তথায় উপবিষ্ট হইলেন এবং তাঁহাদের উষ্ণীষের কিরণচ্ছটায় দিব্যুথ ঘন চন্দ্রকিরণ দ্বারা শোভিত হইল। ৫৫।

দেবগণ পরস্পরের সংঘর্ষে বিলোলহার হইয়া তথায় প্রবেশ করিতেছিলেন এমন সময় রাজা সেই জনাকৌর্ণ স্থানে আগমন করিয়া চারিটা দ্বারেই প্রবেশপথ পান নাই। ৫৬।

কুবেরপ্রভৃতি দেবগণ ভ্রতঙ্গ দ্বারা তাঁহার প্রবেশ নিবারণ করিলে রাজার বদন কাস্তিহীন হইয়াছিল। তিনি ঞ্জলিতভাবে কথা কহিতে লাগিলেন এবং অত্যন্ত নিস্প্রতিভ হইয়াছিলেন। ৫৭।

তৎপরে তিনি জিনের আজ্ঞানুসারে দেবগণকর্তৃক প্রবেশিত হইয়া সেই উত্তম ভূমিতে গমন পূর্বক চিন্তাপ্রসাদ সহকারে ভগবান্কে প্রণাম করিয়া তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন। ৫৮।

ভগবান্ শাস্ত্রা তাঁহাকে চতুর্বিধ আর্ঘ্যসত্যের প্রবোধিকা ধর্ম্যকথা উপদেশ দিয়াছিলেন। এই ধর্ম্যকথা জ্ঞানদ্বারা তাঁহার বিংশতিশৃঙ্গ সম-
ন্বিত সৎকায়দৃষ্টি অর্থাৎ দেহাত্মজ্ঞানরূপ ভূধরকে চূর্ণ করিয়াছিল। ৫৯।

তৎপরে কৃতার্থজন্মা রাজা শুক্লোদন শুক্লোদনের নিকট গিয়া তাঁহাকে নিজের রাজ্য ভোগ করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন যে ভগবানের উপবিষ্ট আজ্ঞাবাক্যই আমার মনোরম বোধ হইতেছে। রাজ্য আমার মনোনীত নহে। ৬০।

দ্রোণোদন এবং অমৃতোদন বৈরাগ্যযোগবশতঃ রাজ্যগ্রহণে পরাঙ্মুখ হইলে ভদ্রক শুক্লোদন প্রদত্ত রাজলক্ষ্মী গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। ৬১।

অনন্তর রাজা শুক্লোদন পবিত্রভাবে প্রণীত রাজাইভোগদ্বারা ভগবান্ জিনকে পূজা করিয়া এবং তাঁহার জন্ত অগ্নৌধধাম সম্পাদন করিয়া পূর্ণমনোরথ হইয়াছিলেন। ৬২।

জ্যোৎস্নাদনেরও দুইটি পুত্র হইয়াছিল। তন্মধ্যে প্রথম পুত্র অনিরুদ্ধ প্রত্নজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। • দ্বিতীয় পুত্র মহান রাজার আজ্ঞায় এবং নাতার প্রেরণায় গৃহী হইয়াছিলেন। ৬৩।

অনন্তর রাজা ভদ্রকেরও মনে বিরাগ উদয় হইয়া বনগমনে অভিলাষ হইয়াছিল। নবলক্ষা লক্ষ্মীও বিবেকী জনের প্রশমপ্রবৃত্ত মনকে রোধ করিতে পারে না। ৬৪।

তৎপরে তিনি রাজ্যাভিষেকে অভিলাষবান্ দেবদত্তকে আহ্বান করিয়া বলিয়াছিলেন যে আমার এখন প্রত্নজ্যার কাল উপস্থিত হইয়াছে তুমি কি বলিতে ইচ্ছা কর। ৬৫।

দেবদত্ত রাজ্যাভিলাষী হইলেও বিবেকী বলিয়া দস্ত থাকায় সভা-স্থলে আত্মগোপন করিয়া প্রত্নজ্যার দিয়াছিলেন। হে রাজন্! রাজ্য গ্রহণে আমার অভিলাষ নাই। আমিও প্রত্নজ্যা গ্রহণ করিয়া আপনার মত হইব। ৬৬।

রাজা কুটিল ও মিথ্যাবিনীত দেবদত্তের এবম্বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া একটু হাস্য করিয়া বলিয়াছিলেন যে এই শাক্যগণই তোমার মনোগত অভিলাষের সাক্ষী হইতেছেন। ৬৭।

অতঃপর দেবদত্ত অনুতাপদগ্ধ হইয়া ভোগানুরাগবশতঃ মনে মনে চিন্তা করিয়াছিলেন যে আমি কি অসঙ্গত কথা বলিলাম। ইনি প্রত্নজ্যা গ্রহণ করিয়াও বোধ হয় রাজ্য ভোগ করিবেন। ৬৮।

শুদ্ধোদন নিজরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া যখন গমন করিতেছিলেন তখন শাক্যবংশীয় কুমারগণ সদাচরণে প্রীতিবশতঃ ভদ্রকাদির সহিত রথ ও হস্তিতে আরোহণ করিয়া তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন। ৬৯।

অনন্তর সকলে রাজার অনুগমন করিলে পর দেবদত্ত আমিষার্থী শ্যেণ বৈরূপ রক্তাক্ত মাংসখণ্ড গ্রহণ করে তদ্রূপ প্রভাপিঞ্জরিতদিগ্‌মণ্ডল রাজার মুকুটসংস্কৃত, ব্রহ্ম পদ্মরাগ মণিটী হরণ করিয়াছিলেন। ৭০।

নৈমিত্তিকগণ ইহার লক্ষণ দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে ইহার উগ্রনরকে পতন হইবে। সদোষ চিত্তই প্রধান দুর্নিমিত্ত। নির্দোষ চিত্তকে সকলেই সুনিমিত্ত বলিয়া থাকেন। ৭১।

তন্মধ্যে তীর্থাদি উপাধিকারী ও মদগর্বিত কোকালি, খণ্ডোৎকট এবং মোরক প্রভৃতির তথাবিধ অত্যধিক বহুতর দুর্লক্ষণ সংসূচিত হইয়াছিল। ৭২।

অতঃপর ভদ্রকও রাজার প্রতি প্রমোদবশতঃ দেবদত্ত প্রভৃতির সহিত প্রত্নজ্যা গ্রহণ করিয়া চৌবর ও পাত্রযোগে পৃথিবীকে যেন বৈরাগ্যময়ী করিয়াছিলেন। ৭৩।

উপালী সজলনয়নে হার, অঙ্গদ ও কুণ্ডলবিরহিত রাজা এবং রাজ-কুমারগণের কেশ মুগুন করিয়া তাঁহাদের কল্লক হইয়াছিলেন। ৭৪।

উপালী মুখ ও নীচজাতি হইলেও জিনের আজ্ঞায় প্রত্নজ্যা গ্রহণ করিয়া পূজ্যতর হইয়াছিলেন। পাণ্ডিত্য বা জাতি পরম চিত্তপ্রসাদের কারণ নহে। ৭৫।

অতঃপর রাজা ভদ্রক ঐ সভামধ্যে উপালীকেই ভগবানের পার্শ্বদিক জানিতে পারিয়া মনে মনে ভাবিয়াছিলেন যে, আমি রাজা হইয়া কিরূপে এই নীচ জাতির পাদবন্দনা করিব। তিনি এরূপ ভাবিয়া তখন নিশ্চল হইয়াছিলেন। ৭৬।

ভগবান্ ভদ্রককে অশ্লীলতাভিমান ও সন্দ্বিদ্ধচিত্ত দেখিয়া হাস্য-পূর্বক তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, মোহানুবন্ধী জাতিময় অভিমান প্রত্নজ্যা দ্বারা অপগত হয়। ৭৭।

এই কথা শুনিয়া রাজা ভদ্রক ও রাজপুত্রগণ উপালীকে প্রণাম করিলে পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিল। কঠোরভাষী দেবদত্ত ভগবানের বাক্যেও উপালীর পাদবন্দনা করেন নাই। ৭৮।

তৎপরে ভগবান্ পৃথিবীকম্প দর্শনে বিস্ময়তমানস ভিক্ষুগণ কর্তৃক

জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিয়াছিলেন যে, এই রাজা জন্মান্তরেও এই কল্পকের পাদবন্দনা করিয়াছিলেন । ৭৯ ।

পুরাকালেকাশীপুরে সুন্দরক নামক এক দরিদ্র যুবক ভদ্রানান্দী গণিকাকে বিলোকন করিয়া অনুরাগবশতঃ তাহার সেবার্থিত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন । অনুরাগই সর্বপ্রকার ব্যসনের উপদেশক হয় । ৮০ ।

সুন্দরক গণিকা কর্তৃক পুষ্পচয়নের জগু প্রেরিত হইয়া ভূজের শায় পুনঃ পুনঃ অধিকারী হইয়াছিলেন এবং ঐ গণিকাসঙ্গমকামনায় অত্যন্ত ভ্রমসহকারে বনে বনে ভ্রমণ করিতেছিলেন । ৮১ ।

ইত্যবসরে যুগয়াপ্রসঙ্গে ঐ বনে সমাগত ও পরিত্রাস্ত রাজা ব্রহ্মদত্ত সুন্দরককে দেখিয়া লতামধ্যে প্রচ্ছন্নদেহ হইয়া তাহার গান শুনিয়াছিলেন । ৮২ ।

হে মধুকর ! কেন তুমি এরূপ নূতন নূতন কুসুমাশায় তাপিত হইতেছ শীঘ্র গমন কর । বিকসিত কমলমুখী সেই পদ্মিনী দিবাবসানে সঙ্কুচিত হইতেছে । ৮৩ ।

রাজা সুন্দরকের গীত শ্রবণ করিয়া হাস্তপ্রভাঘারা নিজহারকান্তি বিঘটিত করিয়া বলিয়াছিলেন । সখে ! এই প্রচণ্ড রৌদ্রতাপমধ্যে তোমার গীতরসে এত অনুরাগ কেন । ৮৪ ।

সুন্দরক বলিয়াছিলেন হে রাজন্ রবি তত উত্তপ্ত নহে কামই রবি অপেক্ষা অধিকতর উত্তপ্ত । নিজ কর্মজনিত দুঃখই লোককে সন্তাপিত করে । ঐ তপ্ত মরুস্থল তত সন্তাপিত করে না । ৮৫ ।

সুন্দরক এইরূপ স্বর্ণথা বাক্য বলায় রাজার অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন । সুভাষিতের কথোপকথন কাহার না আদরপাত্র হয় । ৮৬ ।

সুন্দরক বিজন প্রদেশে শীতল উপচার দ্বারা শ্রমাতুর রাজার সন্তাপ অপনোদন করিয়াছিলেন । কৃতজ্ঞ রাজা প্রীতিবশতঃ তাঁহাকে সঙ্গে লইয়াই নিজ রাজধানীতে গমন করিয়াছিলেন । ৮৭ ।

তথায়, “ইনি আমার জীবন প্রদান করিয়াছেন” এই কথা প্রকট করিয়া সন্তোষপূর্ণচিত্ত রাজা নিজ রাজ্যার্ক তাঁহাকে দান করিবেন স্থির করিয়াছিলেন। মনোনীত ব্যক্তিকে কিছুই অদেয় থাকে না। ৮৮।

রাজা রাজ্যার্ক দানে উদযুক্ত হইলে সুন্দরক তাহা কৃপা বলিয়া মনে করেন নাই। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, ভদ্রাকে না পাইলে রাজ্য-স্থখে আমার কি হইবে। তাহার প্রীতিস্থধাসিক্ত ব্যক্তির দত্ত। ৮৯।

তৎপরে সুন্দরক মনে মনে চিন্তা করিয়াছিলেন যে, অর্দ্ধেক রাজ্য আমার মনোনীত হইতেছে না। অখণ্ডিত সম্পত্তি অল্প হইলেও তাহাই ভাল। এক সম্পত্তি উভয়ে ভোগ করিলে সদাই বিবাদ হয়। দুই জনের ভোগে মূর্ত্তিমান কলহ উপস্থিত হয়। ৯০।

অতএব আমি সুযোগমতে রাজাকে নিপাত করিয়া সমস্ত রাজ্য আয়ত্ত করিয়া নিজে পরিপূর্ণ হইব। সুন্দরক ক্ষণকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া অমৃতাপবশতঃ পুনর্বীর নিজমনের তীব্রতাবিশয়ে চিন্তা করিয়াছিলেন। ৯১।

আমি কি নিন্দনীয় বিষয় চিন্তা করিলাম। এ কি ভয়ানক তীক্ষ্ণতার কথা। কৃতঘ্নতার কথা চিন্তা করিয়াই যে কলঙ্কলেখা হইয়াছে অহো তাহাতেই নিজমনে লজ্জা বোধ হইতেছে। ৯২।

রাজ্যের মঙ্গল হউক। সুথকে নমস্কার। সংমোহজননী লক্ষ্মী ক্ষমা করুন। যাহাকে আশ্বাদ না করিয়াই কেবল মাত্র চিন্তা করিয়াই এইরূপ বুদ্ধি উদয় হইয়াছে। লক্ষ্মীর প্রথম স্বভাবই এইরূপ। ৯৩।

অহো লক্ষ্মী বিষলতার শায় আশ্রাণ মাত্রেরি চিন্তভ্রম বিধান করে, মুচ্ছা সম্পাদন করে, মনুষ্যকে অধঃপতিত করে এবং অজ্ঞান বুদ্ধি করে। অধিক কি ইহার আশ্রাণমাত্রেরি পুরুষ বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ৯৪।

সুন্দরক বহুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিয়া স্থিরনিশ্চয় হইলেন। তিনি পরদিন প্রভাত কালেই বিমলস্বভাব প্রত্যেকবুদ্ধ হইয়াছিলেন।

তখন তাঁহার ভূষণ নিরস্ত হওয়ায় রাজা কর্তৃক প্রার্থ্যমান হইয়াও তিনি রাজ্য গ্রহণ করেন নাই। ৯৫।

কালক্রমে মহর্কিসম্পন্ন রাজা প্রত্যেকবুদ্ধভাবপ্রাপ্ত সুন্দরকে দেখিয়া তাঁহার পাদপদ্মে নিজ মুকুট ও মালা অর্পণ পূর্বক চিত্ত-প্রসাদোপযুক্ত এইরূপ বাক্য বলিয়াছিলেন। ৯৬।

সৎকর্মের বিপাক দ্বারা উৎপন্ন ও প্রশমাভিষিক্ত সেই অনির্বচনীয় বিবেকই একমাত্র বন্দনীয়। যাহার প্রভাবে নিম্পৃহ জনগণের পক্ষে রত্নাকরমেখলা পৃথিবীও পরিত্যজ্য হয়। ৯৭।

সুন্দরক, রাজা কর্তৃক কথিত এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রার্থনায় তদীয় মনোরথ সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাঁহার সেবক গঙ্গপাল তদীয় কল্লক হইয়া শান্তিপদ পাইয়াছিলেন। ৯৮।

উত্তম কর্ম্যযোগে ও প্রতজ্ঞাধারা সজ্জনের পূজ্যভাবপ্রাপ্ত গঙ্গপালকেও রাজা প্রণত হইয়া বন্দনা করিয়াছিলেন। তখনও পৃথিবীর ষট্‌প্রকার কম্প হইয়াছিল। ৯৯।

এই প্রণত রাজা ভদ্রকই ব্রহ্মদত্ত ছিলেন। এই উপালীই কুশলবান্ ও কল্লক গঙ্গপাল ছিলেন। ভিক্ষুগণ ভগবৎকথিত এইরূপ আশ্চর্য্য কথা শ্রবণ করিয়া স্থির করিয়াছিলেন যে স্বচ্ছ চিত্তই পুণ্যরূপ আশ্রয় লাভের হেতু। ১০০।

ত্রয়োবিংশ পল্লব

বিশ্বস্ত্রাবদান

চিন্তারনাদধিকারচয়ঃ সৰ্ব্বলোকেশ্বনিম্বাঃ

বন্দ্য স্তোম্যৈঃ পুরুষমণয়ঃ কেদ্যপূৰ্ব্বপ্রভাভাঃ ।

যেথা নৈব প্রিয়মপি পরং পুত্রদারাদি দত্ত্বা

সত্ত্বার্থানাং ভবতি বদনশ্লানতা দৈন্যদুর্গতি ॥ ১ ॥

চিন্তামণি অপেক্ষাও অধিকতর কান্তিসম্পন্ন, সমস্তলোকমধ্যে প্রশংসনীয় এবং অপূর্বপ্রভাবসম্পন্ন সেই সকল অনির্বচনীয় পুরুষ-রত্নগণই সকলের বন্দনীয় হন। ইঁহারা নিজ প্রিয়তম পুত্র ও দারাদি অশ্রুকে প্রদান করিলেও সম্বন্ধগুণপ্রভাবে ইঁহাদের দৈন্যভাবব্যঞ্জক বদনের শ্লানতা হয় না। ১।

পুরাকালে শাক্যপুরবর্তী ভগবান্ জিন দেবদত্তকথাপ্রসঙ্গে ভিক্ষু-গণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া নিজ পূর্ববৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন। ২।

লক্ষ্মীর বিশ্বাসবসতিস্বরূপা এবং বিশ্বজনের উপকারপ্রসক্ত পুণ্যের জন্মভূমিভূতা বিশ্বানামে এক পুরী ছিল। ৩।

তথায় অমিত্ররূপ অন্ধকারের নাশক সূর্য্যসদৃশ এবং চন্দ্রের আয় নয়নানন্দদায়ক ও বিচিত্রচরিত্রবান্ সঞ্জয়নামে এক রাজা ছিলেন। ৪।

সঞ্জয়ের পুত্র বিশ্বস্ত্রর অত্যন্ত বদাগ্র ছিলেন। ইনি অপূর্ব ত্যাগ-শক্তি দ্বারা কল্লতরুরও যশ হরণ করিয়াছিলেন। ৫।

বিদগ্ধ বিশ্বস্ত্রর সত্যদ্বারা বাণীকে, দান দ্বারা শ্রীকে এবং শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা বুদ্ধিকে যুগপৎ ভূষিত করিয়াছিলেন। ইঁহারাও পরস্পর জৈব্যা-পরায়ণ ছিল না। ৬।

কেতকীপুষ্পের গর্ভপত্রের স্থায় বিশদ তদীয় যশঃ অদ্যাপি দিব্যধু-
গণের কর্ণাভরণস্বরূপ,ইইয়া শোভিত হইতেছে। ৭।

একদা বিশ্বস্তুর একজন যাচককে দিব্যরত্নালঙ্কৃত, বিজয়সাম্রাজ্য-
প্রদ এবং কাস্তিদ্বারা মনোহর নিজ রথটী প্রদান করিয়াছিলেন। ৮।

ঐ রথটী প্রদত্ত হইলে রাজ্যস্থ সমস্ত লোকই বিস্মিত হইয়াছিল।
এবং রাজাও অত্যন্ত চিন্তাক্রান্তহৃদয় হইয়াছিলেন। ৯।

অতঃপর হর্ষহীন রাজা উদেগ ও চিন্তায় আক্রান্তচিত্ত হইয়া মহা-
মাত্যগণকে আহ্বানপূর্বক বলিয়াছিলেন। ১০।

কুমার সেই জয়শীল ও শত্রুমর্দনকারী রথটী দান করিয়াছেন।
ঐ রথপ্রভাবেই আমি এই মহারথ সেনাগণকে অর্জন করিয়াছি। ১১।

সেই শৌর্য্যসম্পন্ন রথ ও জয়কুঞ্জনামক কুঞ্জর এই দুইটীতেই
আমার লক্ষ্মী নিশ্চলভাবে সুখে নিবন্ধা হইয়া আছেন। ১২।

মন্ত্ৰিগণ রাজার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন
যে হে রাজন্ আপনি বাৎসল্যবশতঃ অসাবধান হইয়াছিলেন ইহা
আপনারই দোষ। ১৩।

ধর্ম্য কাহারনা হর্ষজনক হয়। দান কাহার সন্মত নহে। পরস্ত্রব্যকে
সমূলে উৎপাটিত করিলে ফলার্থিগণ আর তথায় আসে না। ১৪।

সেই ব্রাহ্মণ রথটী পাইয়াই পরদেশে বিক্রয় করিয়াছে। মন্ত্ৰিগণ
এই কথা বলিয়া সকলেই শল্যবিক্রেতার স্থায় হইয়াছিলেন। ১৫।

অতঃপর মদনোৎসবজনক, হৃদয়ানন্দদায়ক এবং পুণ্যের বিপাক-
স্বরূপ বসন্তকাল উপস্থিত হইলে স্বয়ংগ্রহোপজীবী মধুকরগণকর্তৃক
প্রার্থিত ও বসন্তের যশঃস্বরূপ পুষ্পবনদ্বারা জগৎ শুভ্রতা প্রাপ্ত
হইয়াছিল। ১৬-১৭।

বসন্তকাল সমস্ত হইলে লোকোপকারে উদ্যত অশোকবৃক্ষ ভয়ে
বিধৃত হইয়া কলিকাষা জগৎ অলঙ্কৃত করিয়াছিল। ১৮।

অর্থিগণের কল্পতরুস্বরূপ রাজপুত্র ফুলকুম্মশোভিত বন্যতরু সন্দর্শনমানসে রাজ্যবর্ধন কুঞ্জরে আরোহণ করিয়া বনে গিয়াছিলেন। ১৯।

পথে গমনকালে প্রতিপক্ষ সামন্তগণকর্তৃক নিযুক্ত ব্রাহ্মণগণ আসিয়া আস্তিবাদপূর্বক রাজপুত্রকে বলিয়াছিলেন। ২০।

আপনি জগতে প্রশংসনীয় গতিশীল চিন্তামণিস্বরূপ। আপনার দর্শনমাত্রেই যাতকগণ লক্ষ্মীকর্তৃক গাঢ়ভাবে আলিঙ্গিত হয়। ২১।

দানেতে আর্দ্রহস্ত আপনি ও স্থিরোন্নতিশালী এই গজটী এই দুইটীই ইহ জগতে বিখ্যাত উৎকর্ষশালী ও সার্থকজন্মা। ২২।

হে মহাপুণ্যবান্! এই হস্তীটী আমাদিগকে প্রদান করুন। আপনি ভিন্ন অন্য কোন দাতাই এ বস্তু দান করিতে পারে না। ২৩।

রাজপুত্র ব্রাহ্মণগণকর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া উৎসাহসহকারে শঙ্খ, ধ্বজ ও চামরসম্বিত সজীব সাম্রাজ্যসদৃশ হস্তীটীকে প্রদান করিলেন। ২৪।

বিশুদ্ধবুদ্ধি রাজপুত্র বোধিপ্রধান প্রণিধানদ্বারা রথরত্ন ও গজরত্ন প্রদান করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন। ২৫।

রাজা বিখ্যাত জয়কুঞ্জরটী দান করা হইয়াছে শুনিয়াই মনে মনে স্থির করিলেন যে রাজলক্ষ্মীকে আর রক্ষা করা যায় না। ২৬।

অতঃপর কুমার রাজ্যভ্রংশভীত, কুপিত রাজাকর্তৃক নিকাসিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন। ২৭।

তিনি মাজ্জীনাগ্নী নিজদয়িতা, জালিননামক পুত্র ও কৃষ্ণানাম্নী কন্যাকে সঙ্গে লইয়া বনে গিয়াছিলেন। ১৮।

রাজকুমার বনেতেও অবশিষ্ট বাহনাদি অর্থিগণকে দান করিয়াছিলেন। মহাজনের সঞ্চ সম্পৎকাল ও বিপৎকাল উভয়েতেই সমান থাকে। ২৯।

একদা মাদ্রী পুষ্প, মূল ও ফল আহরণার্থে গমন করিলে একটী
ব্রাহ্মণ আসিয়া রাজপুত্রকে বলিয়াছিলেন ৷ ৩০ ৷

হে মহাসত্ব! আমার পরিচারক নাই। এই চতুর বালক দুইটী
আমাকে প্রদান করুন। আপনি সর্বদা বলিয়া বিখ্যাত। ৩১।

রাজপুত্র এইকথা শ্রবণ করিয়াই কোন বিচার না করিয়া পরম-
প্রিয় বালকদ্বয়কে প্রদান করিয়া তদীয় বিরহব্যথা সহ করিয়া-
ছিলেন। ৩২।

ধন, পুত্র ও কলত্রাদি কাহার প্রিয় নহে। কিন্তু দয়াবান্ বদান্ত-
গণের দান ভিন্ন অণু কিছুই প্রিয় নহে। ৩৩।

অনন্তর পুত্রবৎসলা মাদ্রী আসিয়া পতির সম্মুখে বালকদ্বয়কে
দেখিতে না পাওয়ায় মূর্চ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইয়াছিলেন। ৩৪।

শোকান্বিতপ্তা মাদ্রী ক্রমে সংজ্ঞালাভ করিয়া শিশুপ্রদানবৃত্তান্ত
শ্রবণ করিয়াই প্রলাপ করিতে লাগিলেন। ৩৫।

অপত্যশ্নেহের দুঃসহ দুঃখান্বিত প্রিয়প্রেমের অনুস্মৃত হইয়া তাঁহার
চিন্তে পুটপাকবৎ হইয়াছিল। ৩৬।

ইত্যবসরে বিপ্ররূপধারী ইন্দ্র তথায় আসিয়া ভৃত্যকামনায় রাজ-
পুত্রের নিকট তাঁহার পত্নীকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ৩৭।

সত্বসাগর রাজপুত্র তৎকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া জায়াবিরোগজ শোক
বুদ্ধিদ্বারা স্তম্ভ করিয়া তাঁহাকে নিজদয়িতা প্রদান করিয়াছিলেন। ৩৮।

সহসা প্রদান করায় তরলা ও ভয়বিহ্বলা হরিণীর স্তায় দয়িতাকে
বিলোকন করিয়া রাজপুত্র অন্তরে বোধিবাসনা করিয়া বলিয়াছিলেন। ৩৯।

হে কল্যাণি সমাশ্রিত হও। শোক করা উচিত নহে। এ প্রিয়-
সঙ্গম অসত্য ও স্বপ্নপ্রণয়সদৃশ জানিবে। ৪০।

এই ব্রাহ্মণের শুশ্রূষাধারা তোমার মতি ধর্ম্মে রত হউক। চঞ্চল
লোকযাত্রায় একমাত্র ধর্ম্মই স্থিরতর সূত্র। ৪১।

শ্রম, গুজন ও বন্ধুজন সমস্তই দেখিয়াছি এবং অনুভব করিয়াছি। ক্ষণকালমাত্র পরিমলদায়িনী এবং পরক্ষণেই স্নানিপ্ৰাপ্তা মিত্ররূপ মালা কণ্ঠে বিশ্রাস করিয়াছি। যৌবন ও জীবন দার ও পুঞ্জ সতত ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে কিন্তু ধর্ম ব্যতিরিক্ত কিছুই আপ্ত বা স্থিরপরিচয় দেখিলাম না। ৪২।

রাজকুমার নিজ দয়িতাকে এইকথা বলিয়া লোভ পরিত্যাগ করায় বদনে দ্রুতি ও চিন্তে ধৈর্য্যবৃত্তি বহন করিয়াছিলেন। ৪৩।

দেবরাজ ইন্দ্র মাদ্রীকে বিয়োগশোকে বিহ্বলা দেখিয়া কৃপাকুল হইয়াছিলেন এবং নিজরূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন। ৪৪।

হে পুত্রি! তুমি বিষাদ করিওনা। আমি দেবরাজ ইন্দ্র। তোমার স্বামী তোমাকে অশ্রুচাকের হস্তে দিতেন এ জন্ম আমি তোমাকে প্রার্থনা করিয়াছি। ৪৫।

অধুনা তুমি তোমার স্বামীর নিকট স্ত্যাস্বরূপ রক্ষিতা হইলে। শূন্তধন ইনি অশ্রুকে দিতে পারিবেন না। পরস্ব ক্রুরূপে দান করা যায়। ৪৬।

আমি নিশ্চয়ই তোমার বালকদ্বয়ের সহিত সমাগম করিয়া দিব। দেবরাজ এই কথা বলিয়া সহসা অন্তর্হিত হইলেন। ৪৭।

অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ অর্থলোভবশতঃ বিশ্বামিত্রনগরে গমন করিয়া বালক দুইটিকে বিক্রয় করিতে উদ্যত হইয়াছিল। ৪৮।

বিশ্বামিত্র বালকদুইটিকে রাজপুত্রের অপত্য জানিতে পারিয়া বিপুল অর্থদ্বারা সবাঙ্গনয়নে বালকদুইটিকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ৪৯।

কালক্রমে রাজা বিশ্বামিত্র স্বর্গগত হইলে বিশ্বস্তর পুরবাসী ও অমাত্যগণকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। ৫০।

বিশ্বস্তর রাজ্যে বিরক্ত ছিলেন এবং দানে অত্যন্তাসক্ত ছিলেন।

তাহার সঙ্কল্পে সকলেরই সম্মতি হইয়াছিল, এ কারণ কেহই তাহার নিকট যাচক হইয়া উপস্থিত হয় নাই। ৫১।

বিশ্বস্তরের ধনে পরিপূর্ণবিভব সেই কৃত্তব্রাহ্মণ লোকসমাজে বলিত যে তাহার নিজপ্রভাবে এইরূপ সম্পদ হইয়াছে। এজন্য সে জম্বুক হইয়াছে। ৫২।

আমিই সেই বিশ্বস্তর ছিলাম এবং দেবদত্ত নামে সেই ব্রাহ্মণও আমিই ছিলাম। ভগবান্ এই কথা বলিয়া ভিক্ষুদিগকে দানধর্মের উপদেশ দিয়াছিলেন। ৫৩।

দানই মনুষ্যগণের স্বভ্রপাতে আলম্বনস্বরূপ। দানই ঘোর অন্ধকারমধ্যে চিরস্থায়ী আলোকস্বরূপ। দুঃসহ দুঃখসময়ে দানই আশাসকারী। দানই পরলোকে একমাত্র বন্ধু। ৫৪।

চতুর্বিংশ পল্লব

অভিনিজ্ঞমণাবদান

হসতি সকললোকালোকসর্গায় ভানুঃ

পরমমমৃতব্রহ্মৈ পূর্ণতামিতি চন্দ্রঃ ।

ইয়তি জগতি পূজ্যং জন্ম গৃহ্ণাতি কস্বিত্

বিপুলকুশলসেতুঃ সত্বসন্তারণায় । ১ ।

সূর্য্য সমস্তলোকের আলোকসৃষ্টির জগত্ই উদিত হন। চন্দ্রও অমৃত বৃষ্টি করিবার জগত্ (ক্ষীণ হইয়াও) পূর্ণতা প্রাপ্ত হন। এই বিশাল জগৎমধ্যে কেহ বা পূজনীয় জন্ম গ্রহণ করেন এবং তিনিই প্রাণিগণের উদ্ধারের জগত্ কুশলকর্ম্মদ্বারা নিজে বিপুলসেতুস্বরূপ হইয়া থাকেন। ১।

পুরাকালে শাক্যপুরে শ্রীমান, যশস্বী ও দ্বিতীয় সুধাসিন্ধুর শ্যায় শুদ্ধোদননামে এক রাজা ছিলেন। ২।

লক্ষ্মী গুণিজনে অর্পিতা হইলেও সম্ভবতঃ খলজনে আসক্তা হন। কিন্তু আশ্চর্য্যকারী রাজা শুদ্ধোদন লক্ষ্মীকে সম্ভজনের পক্ষপাতিনী করিয়াছিলেন। ৩।

অদ্যাপি ইহার বিমল যশঃ চতুর্দ্দিগন্তী তীর্থ ও বনে সংস্কৃত হইয়া যেন বিবেকী হইয়া মুনিব্রত ধারণ করিছে। ৪।

পুরাকালে বিশ্বকর্ম্মসূত “আমি যেন শুদ্ধমাতা হই” এইরূপ প্রণিধান করিয়া বিমলদ্যুতি ধারণপূর্ব্বক মর্ত্যলোকে আসিয়াছিলেন। ৫।

তদীয় মহিষী মহামায়া কীর্ত্তি যেরূপ সৎপুরুষের প্রিয়া হয় এবং কুমুদিনী যেরূপ চন্দ্রের প্রিয়া হইয়াছেন তদ্রূপ তাঁহার প্রিয়া ছিলেন। ৬।

মহিষী মহামায়া স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন যে, একটী শ্বেতহস্তী আকাশ-
মার্গে আসিয়া তাঁহার কুক্ষিতে প্রবেশ করিল। তিনি শৈলে
আরোহণ করিলেন এবং মহাজনগণ তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। ৭।

এই সময়ে ভগবান্ বোধিসত্ত্ব লোকানুগ্রহমানসে তুষিতনামক
দেবালয় হইতে মহামায়ার গর্ভে প্রবেশ করিলেন। ৮।

মহামায়া ত্রিভুবনের আনন্দদায়ক বোধিসত্ত্বকে গর্ভে বহন করিয়া
চন্দ্রগর্ভা চুক্ষাক্ষির বেলার ন্যায় পাণ্ডুরদ্যুতি হইয়াছিলেন। ৯।

সর্বলক্ষণাক্রান্তা মহামায়া ইক্ষ্বাকুরাজবংশীয় ভগবান্ বোধিসত্ত্বকে
গর্ভে ধারণ করায় নিধানবতী পৃথিবীর ন্যায় শোভিত হইয়া-
ছিলেন। ১০।

গর্ভকালে মহামায়ার দান ও পুণ্যকার্য্যবিষয়েই দোহদ হইয়াছিল।
সহকারয়স্কের সৌরভ অকুরাবস্থাতেও বিসম্বাদী হয় না। ১১।

কালক্রমে লুশ্বিনীবনে অবস্থিতা মহামায়া অদिति যেরূপ দিবা-
করকে প্রসব করিয়াছিলেন, তদ্রূপ সম্পূর্ণলক্ষণ তনয় প্রসব করিয়া-
ছিলেন। ১২।

ভগবান্ মাতার গর্ভস্থ মল স্পর্শ না করিয়াই তাঁহার কুক্ষি ভেদ
করিয়া নির্গত হইয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহাকে বিগতব্যাধা ও স্বস্থাসী
করিয়াছিলেন। ১৩।

ভগবানের নির্গমকালে ইন্দ্র বল পরীক্ষা করিবার জন্ত ক্ষণকাল
পথরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু বজ্রের ন্যায় কঠিনাঙ্গ ভগবান্কে রোধ
করিতে পারেন নাই। ১৪।

শিশুরূপী ভগবান্ জন্মগ্রহণ করিয়াই সপ্তপদ গমনপূর্ব্বক চতুর্দিক
বিলোকন করিয়া স্রব্যক্তাক্ষর বাণীদ্বারা বলিয়াছিলেন, এই পূর্ব্বদিক্
নিষ্কৃতি। দক্ষিণ দিক্ লোকের গতি। পশ্চিম দিক্ জাতি। উত্তর দিক্
সংসারের বহির্ভূত। ১৫-১৬।

ভগবান্ যখন এই কথা বলেন, তখন পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিলেন ।
বোধ হয়, তিনি অক্ষয়বলশালী জগদ্গুরুকে ধারণ করিতে অক্ষম হইয়া-
ছিলেন । ১৭ ।

ভগবান্ আকাশ হইতে পতিত জলধারাদ্বারা ধৌত হইয়াছিলেন
এবং দেবতারা তাঁহার যশঃশুভ্র ছত্র ও চামর ধারণ করিয়াছিলেন । ১৮ ।

ইত্যবসরে কিঙ্কিঙ্ক্যাদিস্থিত অসিত মুনি প্রভাদর্শনে বিস্মিত তদীয়
ভাগিনেয় নারদকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলেন যে, শতসূর্য্যের আলোকের
ন্যায় এই অপূর্ব্ব আলোক কোথা হইতে দেখা যাইতেছে । এই
আলোকে গিরিগহ্বরপর্য্যন্ত আলোকিত হইয়াছে । ১৯-২০ ।

দিব্যচক্ষু অসিত মুনি নারদকর্তৃক বিস্ময় সহকারে এইরূপ জিজ্ঞাসিত
হইয়া বলিয়াছিলেন যে, বোধিসত্ত্বের জন্ম হওয়ায় এইরূপ পুণ্যালোকের
বিকাশ হইয়াছে । ২১ ।

বৎস, শীঘ্র আমরা কুশললাভের জন্ম তাঁহাকে দর্শন করিব ।
অসিত মুনি এই কথা বলিয়া আনন্দাতিশয়বশতঃ বিশ্রান্তিস্থ অশ্রুভব
করিয়াছিলেন । ২২ ।

শুদ্ধোধন তাঁহার পুত্র জন্ম হওয়ায় সকল প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছে
বুঝিতে পারিয়া, ইহার নাম রাখিয়াছিলেন সর্ব্বার্থসিদ্ধ । ২৩ ।

শাক্যপুরে শাক্যবর্দ্ধন নামে এক যক্ষ ছিলেন । শাক্যবংশীয়
শিশুগণ ঐ যক্ষকে প্রণাম করিয়া নিরুপদ্রব হইত । ২৪ ।

শুদ্ধোদন ঐ যক্ষকে প্রণাম করিবার জন্ম সিদ্ধার্থকে পাঠাইয়া-
ছিলেন । যক্ষ তাঁহাকে বোধিসত্ত্ব বিলোকন করিয়া তাঁহারই পদে
পতিত হইয়াছিলেন । ২৫ ।

অতঃপর রাজা হনু হইয়া, তাঁহাকে ক্রোড়ে গ্রহণপূর্ব্বক
নৈমিত্তিকগণকর্তৃক কথিত তদীয় দেহের লক্ষণসকল বিলোকন
করিয়াছিলেন । ২৬ ।

তৎপরে লক্ষণজ্ঞ নৈমিত্তিকগণ বিন্মিত হইয়া রাজাকে বলিয়া-
ছিলেন—হে দেব ! লক্ষণ দ্বারা জানা যাইতেছে যে, এটি দিব্য-
কুমার । ২৭ ।

ত্রিভুবনের শাসনকর্তা এবং ইন্দ্রেরও অধিপতি, চক্রবর্তী ভগবান
তথাগত ঈদৃশ লক্ষণযুক্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । ২৮ ।

ইহার কমনীয় চরণদ্বয় দীর্ঘ অঙ্গুলিদলে শোভিত, চক্রলাঙ্ঘিত,
সুপ্রতিষ্ঠিত, অরুণবর্ণ এবং কমলের ন্যায় কোমল । ২৯ ।

ইহার এই শোভাসম্পন্ন জানুযুগল রাজহংসের ন্যায় প্রাংশু এবং
অঙ্গুলিপল্লবমণ্ডিত ও আজানুলম্বিত ভুজদ্বয়ে ভূষিত । ৩০ ।

ইহার গুহ্যদেশ হস্তীর ন্যায় কোষমন্মথিত । ইহার পরিমণ্ডল
ন্যগ্রোধবৃক্ষের ন্যায় । দক্ষিণাবর্ত রোমচিহ্নও আছে । আকারও
বিশাল ও উন্নত । ৩১ ।

ইহার কাস্তি তপ্ত সূবর্ণের ন্যায় । লেশমাত্রও রজোমল স্পর্শ
করে নাই । হস্ত, পদ, স্কন্ধ ও কণ্ঠাগ্রে সপ্তচ্ছদের ন্যায় আকৃতি
স্পষ্ট রহিয়াছে । ৩২ ।

ইহার পূর্ব কার্যাক্ষি সিংহের ন্যায় । অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি বৃহৎ ও
সুস্পষ্ট । চল্লিশটি দন্ত সমভাবে সজ্জিত ও শুক্ল । নাসিকাটিও
সুন্দর । ৩৩ ।

ইহার জিহ্বা দীর্ঘ ও সূক্ষ্মগ্রা । কণ্ঠস্বর মেঘদুন্দুভির ন্যায় ।
চক্ষু নীলবর্ণ ও চক্ষুরোম গোরুর ন্যায় । ইহার মস্তকে স্বাভাবিক
উষ্ণতা রহিয়াছে । ৩৪ ।

ক্রমধ্যে উর্ণাচিহ্ন আছে । উরঃস্থলে উজ্জ্বল স্বস্তিকচিহ্ন আছে ।
হস্তে শৃঙ্গ ও পদ্মরেখা আছে এবং মস্তকটি ছত্রাকার । ৩৫ ।

হে রাজন্ ! আপনার এই পুত্রটি হয় চক্রবর্তী রাজা হইবেন
অথবা সম্যক্‌সম্বুদ্ধ সর্ববজ্র হইবেন । ৩৬ ।

নৈমিত্তিকগণ এই কথা বলিয়া চলিয়া গেলে, রাজা অত্যন্ত হর্ষাঘ্রিত হইয়াছিলেন। শাস্তার জননী সাত দিন মধ্যেই স্বর্গগামিনী হইয়াছিলেন। ৩৭।

তাহার জন্ম হইলে, শাক্যবংশীয়গণ মুনির আয় শাস্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহা দেখিয়া শিশুর নাম শাক্যমুনি রাখা হইয়াছিল। ৩৮।

রাজা শিশুর তেজ দর্শন করিয়া, ইনি দেবতাদিগেরও দেবতা এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ইহার নাম দেবাতিদেব রাখিয়াছিলেন। ৩৯।

অতঃপর তত্ত্বদর্শী অসিত মুনি কুমারকে দর্শন করিবার জন্ত আদর সহকারে নারদের সহিত তথায় আগমন করিয়াছিলেন। ৪০।

তিনি বালার্কসদৃশ ও কল্পপ্রকাশক বোধিসত্ত্বকে বিলোকন করিয়া কমলতুল্য নিজ মুখপদ্মের বিকাশশোভা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৪১।

অসিত মুনি আতিথ্যকারী ও প্রণত রাজাকে বলিয়াছিলেন, হে রাজন্! আপনি যেমন গুণগণে স্পৃহণীয় তদ্রূপ এই পুত্রটাদ্বারাও স্পৃহণীয় হইয়াছেন। ৪২।

শিশুর এই সকল লক্ষণ মোক্ষসম্পদ সূচনা করিতেছে এবং চক্রবর্তীর সম্পদও সূচিত হইতেছে। এই সকল লক্ষণের ফল বিনশ্বর নহে। ৪৩।

ইনি বোধিপ্রভাবে সম্বুদ্ধ হইবেন। ধন্য ব্যক্তিই ইহার মুখপদ্ম নেত্রদ্বারা বিলোকন করিবে। ৪৪।

বিবুধগণ বোধিরূপ দুষ্কের মহোদধিস্বরূপ এই শুদ্ধসত্ত্ব কুমারের বাক্যামৃত শ্রবণ করিয়া ধন্য হইবেন। ৪৫।

এ জগৎ এখন পুণ্যবান্। একমাত্র আমিই বঞ্চিত হইলাম। যেহেতু আমার কাল পূর্ণ হইয়াছে। ইহার দর্শন আমার দুর্লভ হইল। ৪৬।

অমিত মুনি এই কথা বলিয়া 'এবং রাজাকে আমন্ত্রণ' করিয়া আকাশমার্গে তপোবনে গমনপূর্বক মনঃসুপ্রসন্ন করিয়া দেহত্যাগের বিষয় ভাবিয়াছিলেন। ৪৭।

নারদ শেষসময়ে তাঁহার নিকট উপদেশ পাইবার জন্ম প্রার্থনা করিলে, তিনি বলিয়াছিলেন, বৃৎস! এই কুমার তোমাকে মোক্ষ উপদেশ করিবেন। ৪৮।

এই রাজপুত্র হইতে অমিতমুনির মোক্ষকথা লাভ করিয়া ভবসাগর, উত্তীর্ণ হইবে। এই কথা বলিয়া তিনি দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। ৪৯।

নারদ তাঁহার শরীরের সৎকার করিয়া সিদ্ধিলাভের জন্ম বারাণসীতে গমনপূর্বক কাত্যায়ন নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৫০।

অতঃপর কুমার দিন দিন বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সর্ববিদ্যায় পারগ হইয়াছিলেন। লিপিপ্রবীণ কুমার নূতন ব্রাহ্মী লিপি সৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন। ৫১।

অযুত নাগতুল্য বলবান্ কুমার জগতে খ্যাতি লাভ করিলে বৈশালিকগণ ইহার সন্তোষের জন্ম একটী মন্তহস্তী পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। ৫২।

ইনি চক্রবর্তী হইবেন এবং এই হস্তীটী উপঢৌকন পাইয়াছেন। এই কথা শুনিয়া বিদ্রোহবশতঃ দেবদত্ত সেই মহাগজটীকে হত্যা করিয়াছিল। ৫৩।

নন্দ ভূমিপতিত সেই মহাগজটীকে সপ্তপদমাত্র আকর্ষণ করিতে পারিয়াছিল। কিন্তু কুমার উহাকে উৎক্লিষ্ট করিয়া প্রাচীরের বাহিরে ফেলিয়া দিয়াছিলেন। ৫৪।

কুমার একটী বাণদ্বারা সপ্ততাল ভেদ করিয়া মহীতল ভেদ করিয়াছিলেন। ছেদ্য, ভেদ্য, অস্ত্র ও শস্ত্রবিদ্যায় তিনিই প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন। ৫৫।

তৎপরে শুদ্ধশীল ব্যক্তি যেরূপ উন্নতি লাভ করে, তদ্রূপ কুমার তাঁহার তুল্যগুণবতী যশোধরানাম্নী বিখ্যাতা পত্নী লাভ করিয়াছিলেন । ৫৬ ।

ইত্যবসরে একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষ মহাবাতাঘাতে পতিত হইয়া এবং সপ্তযোজন পথ রুদ্ধ করিয়া নদীর প্রবাহ রোধ করিয়াছিল । ৫৭ ।

ঐ বিপুল তরুদ্বারা সংরুদ্ধা রোহিকানাম্নী নদী শীলভ্রষ্টা বনিতার শ্রায় প্রতিলোমগামিনী হইয়াছিল । ৫৮ ।

রাজপুত্র ঐ বৃক্ষটী উৎক্ষিপ্ত করিয়া এবং খণ্ড খণ্ড করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়া প্রজা, মৎস্য ও জলকল্লোলের বিপ্লব নিবারণ করিয়াছিলেন । ৫৯ ।

তৎপরে একদা দেবদত্ত উদ্যানमध्ये একটি হংসকে নিশিত বাণ-দ্বারা নিহত করিয়াছিল । কুমার তাহাকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন । ৬০ ।

দেবদত্ত ইহা দেখিয়া অধিকতর সন্তাপপ্রাপ্ত হইয়াছিল । কুটিল-গণ তুল্যবংশীয় লোকের গুণোন্নতি সহিতে পারে না । ৬১ ।

একদা গোপিকানাম্নী রাজকন্যা কন্দর্পসদৃশরূপ কুমারকে বিলোকন করিয়া অত্যন্ত উৎসুকা হইয়াছিল । ৬২ ।

রাজা শুদ্ধোদন গোপিকাকে মনোনীত বধু বিবেচনা করিয়া পুত্রের সহিত তাহার বিবাহ দিয়া মন্থথের মনোরথ পূর্ণ করিয়াছিলেন । ৬৩ ।

তৎপরে নৈমিত্তিকগণ আসিয়া দৃঢ়নিশ্চয়সহকারে রাজাকে বলিয়াছিলেন যে, আপনার পুত্র সপ্তম দিনে চক্রবর্তী অথবা মুনি হইবেন । ৬৪ ।

রাজা এই কথা শুনিয়া এবং পুত্র প্রত্নজ্যা গ্রহণ করিবে ভাবিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়াছিলেন ; পরন্তু পুত্রের চক্রবর্তীপদলাভের জন্ম দিন গুণিতে লাগিলেন । ৬৫ ।

লক্ষ্মী শাস্তা ও স্থিরসুখা হইলেনও, সকলেই তাঁহাকে লোলা বলিয়াই জানে। তথাপি ভোগাসক্ত জনগণ কেবল সম্পদেরই আদর করিয়া থাকে। ৬৬।

একদা কুমার উদ্যানবিহার-মানসে সুন্দর ও বৃহদাকার তুরঙ্গ-সমন্বিত রথে আরোহণ করিয়া নগরের বাহিরে গিয়াছিলেন। ৬৭।

কুমার পথিমধ্যে জরাজীর্ণ, শীর্ণকেশ এবং শুষ্ক ও কঠোরাকৃতি একটা পুরুষকে দেখিয়াছিলেন। ৬৮।

কুমার ঐ পুরুষকে দেখিয়া এবং নিজদেহ বিলোকন করিয়া বহুক্ষণ চিন্তা করিয়াছিলেন যে, অহো এই দেহের এইরূপ নিন্দনীয় পরিণাম। ৬৯।

এই ব্যক্তি পর্যাণ্ড বয়স পাইয়াও পর্যাণ্ড বোধ করিতেছে না। এ জন্য জরা পলিতচ্ছলে এই বুদ্ধকে উপহাস করিতেছে। ৭০।

এই বুদ্ধ সমস্ত স্নায়ুশাশদ্বারা বন্ধ ও অস্থিপঞ্জরবিশিষ্ট দেহপিঞ্জরে মোহবিহঙ্গকে পোষণ করিতেছে। আমার বড়ই আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে। ৭১।

হে সারথি! এ ব্যক্তি কি করিতেছে। কেন তপোবনে যাইতেছে না। এই বুদ্ধের বুদ্ধিও দেহের সহিত সঙ্কোচ প্রাপ্ত হইতেছে। ৭২।

এই বুদ্ধ যষ্টি অবলম্বন করিতেছে; কিন্তু ধর্ম্মময়ী বুদ্ধি অবলম্বন করিতেছে না। জরাদ্বারা ইহার দেহ বন্ধ হইয়াছে। এ অতি নির্বিবেক-স্বভাব। ৭৩।

এই বুদ্ধ দম্ভচ্যুত হওয়ায় প্রাণলিতভাবে লালালবমিশ্রিত বাক্য দ্বারা জুগুপ্সা-ভাব প্রকাশ করিতেছে। ৭৪।

দৃষ্টি নষ্ট হইয়াছে। শরীর ক্লান্ত হইয়াছে। শক্তি লুপ্ত হইয়াছে। শ্রবণশক্তিও গিয়াছে, তথাপি তরুণী বুদ্ধের প্রিয় দেখিতে পাওয়া যায়। ৭৫।

এই স্বপ্ন কি গর্হিত ধবলতা ধারণ করিতেছে। ইহার লোল দেহ বিরক্ত হইলেও ইহার অত্যন্ত প্রিয় দেখিতেছি। ৭৬।

কুমার এইরূপ চিন্তা করিয়া এবং দেহকে আপদের আশ্রয় ও বিনশ্বর বিবেচনা করিয়া অত্যন্ত নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৭৭।

অন্য এক সময়ে কুমার ব্যাধিযুক্ত, পূয়ব্যাপ্ত, পাণ্ডুবর্ণ ও মৃতপ্রায় একটি মনুষ্যকে দেখিয়াছিলেন। ৭৮।

কুমার ইহাকে দেখিয়া নিজদেহ-উদ্দেশে চিন্তা করিয়াছিলেন, অহো এই দেহে স্বভাবতঃই নানারোগের উদ্গম হয়। ৭৯।

এই মাংসময় দেহ ক্ষণকালমাত্র পর্য্যুষিত হইলেই ক্লেদময় হয়। ইহাই মহাশচর্য। ৮০।

কুমার উদ্বেগের সহিত এইরূপ চিন্তা করিয়া, শরীরের প্রতি বিচিকিৎস হওয়ায় রাজ্যসন্তোগে হতাদর হইয়াছিলেন। ৮১।

অন্য এক সময়ে কুমার মাল্য ও বস্ত্রাচ্ছাদিত একটি শবদেহ দেখিয়াছিলেন। ইহার বন্ধুজন ঐ দেহ সংস্কার করিবার জন্য, ব্যগ্র হইতেছিল। ৮২।

তিনি ঐ শবটী দেখিয়া সহসা উদ্বেগ, দয়া, দুঃখ ও স্নানায় আকুল হইয়া বহুক্ষণ এই নিঃসার সংসারের পরিহারবিষয়ে চিন্তা করিয়াছিলেন। ৮৩।

এই ব্যক্তি মহাপ্রস্থানযাত্রায় হৃদয়ে সংলগ্না কর্মময়ী মালার আশ্রয় একটি দৌর্ঘমালা বহন করিয়া প্রেতবনে গমন করিতেছে। ৮৪।

অহো বিষয়াভ্যাস ও বিলাসে অধ্যবসায়বান্ মনুষ্যগণের অন্তকালে এই কষ্টকর কাষ্ঠ ও পাষাণের তুল্যাবস্থা প্রাপ্তি হয়। ৮৫।

উদ্বেগরূপ বারিময় ভবসাগরের বুদ্ধদুল্য, কালরূপ বায়ুদ্বারা আকুলিত, কর্মময় লতাগ্রস্থিত পুষ্পসদৃশ এবং মায়াবধূর নয়ন-বিলাসসদৃশ এই দেহে পুরুষগণের কেন স্থিরতাভিমান হয়। ৮৬।

পরহিতযুক্ত কোন কথাই বলা হয় নাই। ধর্মযুক্ত কোন কথাই শ্রবণ করি নাই।* কুশলকুসুমের আভ্রাণও করি নাই। সত্যের রূপও দেখি নাই। এবং শাস্তিপদ স্পর্শও করি নাই। এবাধ্বিধ হৃদয়াসক্ত চিন্তায় বিশ্রান্ত হইয়াই গতায়ুঃ ব্যক্তি সহসা নিশ্চলতা প্রাপ্ত হয়। ৮৭।

রাজপুত্র শরীরকে এইরূপ বিপদাপ্লুত বিবেচনা করিয়া সর্বপ্রকার বিষয়াসক্তিতে অত্যন্ত নিঃস্নেহ ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৮৮।

অতঃপর শুদ্ধাবাসকায়িক নানক দেবগণ কর্তৃক নির্মিত, পাত্র ও কাষায়ধারী একটি প্রব্রজিত ব্যক্তিকে সম্মুখে দেখিতে পাইয়া-
ছিলেন। ৮৯।

ইহাকে দেখিয়াই কুমারের মতি প্রব্রজ্যাভিমুখী হইয়াছিল। ঈপ্সিত বিষয়ের আলোকনে প্রীতিপ্রকাশদ্বারা স্বভাব অশ্রুমিত হয়। ৯০।

সারথি পদে পদে রাজপুত্রের বৈরাগ্যকারণ দেখিয়া রাজার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়াছিলেন। ৯১।

অতঃপর কুমার পিতার বাক্যানুসারে গ্রামদর্শনে কৌতুকী হইয়া পথে যাইতে যাইতে কতকগুলি বিবৃত নিধান দেখিতে পাইয়া-
ছিলেন। ৯২।

তাঁহার পূর্বপুরুষগণ কর্তৃক ন্যস্ত ঐ সকল নিধান উন্মিত হইলেও যখন তিনি গ্রহণ করিলেন না, তখন সেগুলি সমুদ্রমধ্যে প্রবেশ করিল। ৯৩।

তৎপরে কুমার ধূলিধূসরমস্তক, বিদার্পাণিচরণ, ক্ষুধা, পিপাসা ও শ্রমে আতুর, হল ও কুদ্দালের আঘাতে ভ্রণপৌড়িত ও অত্যন্ত ক্লেশ-প্রাপ্ত কৃষকগণকে দেখিয়া অত্যন্ত কৃপাকুল হইয়াছিলেন। ৯৪-৯৫।

ধর্মনিরত কুমার দয়াবশতঃ ধনদ্বারা তাহাদিগকে অদরিদ্র করিয়া কৃষকেরও ক্লেশ মোচন করিয়াছিলেন। ৯৬।

তৎপরে সামুজ রাজকুমার মধ্যাহ্নের উগ্র রৌদ্রতাপে তাপিত হইয়া এবং রথঘোষে উন্মুখ শিখিগণদ্বারা দিগন্তর শ্যামল করিয়া স্বেদা-কীর্ণকলেবরে স্নিগ্ধ প্রভাসম্পন্ন বনস্থলীতে আসিয়াছিলেন । ৯৭-৯৮ ।

রাজকুমার রথ হইতে অবতীর্ণ হইলে, তদীয় গম্ভস্থল হইতে কুণ্ডল স্থলিত হইয়াছিল । তিনি বিশ্রামলাভের জন্য একটা জম্বুরন্ধের ছায়া আশ্রয় করিয়াছিলেন । ৯৯ ।

কুমার তদীয় দেহসংসর্গে স্থললিতা ও হারসদৃশী স্বেদবিন্দুসমুত্তি হৃদয়ে বহন করিয়াছিলেন । ১০০ ।

ক্রমে ক্রমে সমস্ত রন্ধের ছায়া পরিবৃত্ত হইল, কিন্তু তিনি যে জম্বু-ছায়ায় বসিয়াছিলেন তাহা স্বল্পমাত্রও তাঁহার দেহ হইতে অপসৃত হয় নাই । ১০১ ।

তীব্র বৈরাগ্যবাসনা যেরূপ সংসারবিরত জনের তাপক্লেশ দূর করে, তদ্রূপ সেই শীতল ছায়া তাঁহার তাপক্লান্তি দূর করিয়াছিল । ১০২ ।

অনন্তর রাজা শুদ্ধোদন পুত্রদর্শনের জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়া সেই-স্থানে আসিয়াছিলেন । আগমনকালে বেগে গমনজন্য ত্রস্ত ও উড্ডীয়-মান্ গজমস্তকস্থিত ভ্রমরগণের পক্ষসকলই চামরের ন্যায় হইয়া-ছিল । ১০৩ ।

রাজা কুমারের প্রভাবে নিশ্চলা রন্ধছায়া দেখিয়া বিস্মিত হইয়া-ছিলেন এবং প্রণত কুমারকে প্রণাম করিয়াছিলেন । ১০৪ ।

তৎপরে কুমার পিতার সহিত নগরগমনে উদ্ভ্যত হইয়া পুরপ্রান্তে শবসঙ্কুল শ্মশানভূমি দেখিতে পাইয়াছিলেন । ১০৫ ।

কুমার শবাকীর্ণ, অমঙ্গলময় শ্মশানভূমি দেখিয়া কণকাল রথগতি স্থগিত করিয়া উদ্বেগসহকারে সারথিকে বলিয়াছিলেন । ১০৬ ।

হে সারথি ! প্রাণিগণের এই দেহনাশের দশা দেখ । ইহা দেখিয়াও মোহমত্ত জনগণের মন অনুরাগে আর্দ্র হয় ? ১০৭ ।

দেখ একটা কাক পরস্পরদর্শনে তৃপ্ত, ইহার নয়ন ভক্ষণ 'করিয়া
পরে ইহার অসত্যবত্তা জিহ্বা আকর্ষণ করিতেছে। ১০৮।

এই গৃধ্র মদুমত্ত কামীর ন্যায় এই ত্রীশবের স্তন্যগ্রাে নখোন্মেষ
করিয়া তাহার উপর স্নেহে অবস্থানপূর্বক অধর খণ্ডিত
করিতেছে। ১০৯।

অত্রস্থ পাদপগণ গৃধ্রকর্জক 'অসকৃৎ বিদার্যমাণ ও ছিন্ননাড়ী-
সম্বলিত শব দেখিয়া এবং পচাশবের গন্ধ আশ্রাণ করিয়া যেন নাসিকা
কুণ্ঠিত করিয়া নিজ শাখাস্থিত বায়সগণের বিষ্ঠাচ্ছলে নিষ্ঠীবন
করিতেছে। আবার বাতদ্বারা লোল পল্লবরূপ করদ্বারা যেন আচ্ছাদন
করিতেছে। ১১০।

এই জম্বুকী ব্যক্তকামা ও অমুরাগবতীর ন্যায় মত্তবৎ নিশ্চল এই
শবের কণ্ঠদেশে সংলগ্ন হইয়া হৃদয় আকর্ষণ করিতেছে, নখোন্মেষ
করিতেছে এবং ক্ষণকাল এই যুবকের অধরদলে দস্তাঘাত করিয়া
যেন অনঙ্গক্রিয়ায় অত্যন্ত রভস আবিষ্কার করিতেছে। ১১১।

কুমার এই কথা বলিয়া সংসারের প্রতি বীভৎস ও কুৎসাদ্বারা
বিরক্ত হইয়া এবং মনে মনে ক্লেশের নিরোধবিষয়ে চিন্তা করিতে
করিতে নগরমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ১১২।

পুরপ্রবেশকালে মৃগমদসোরভিণী, মৃগনয়না মৃগজানান্নী একটা
সৎকুলসম্ভূতা কন্যা হস্তাশিখর হইতে কুমারকে দেখিয়াছিল। ১১৩।

কন্যার দৃষ্টি কুমারকে দেখিয়াই সহসা সরাগ, তরল এবং কর্ণাস্ত-
পর্যন্ত বিস্তারিত হইয়াছিল। ১১৪।

ঐ কন্যা কুমারের বিলোকনগাত্রেই বন্দপকর্জক সমাবৃষ্ট হইয়া
লজ্জাত্যাগপূর্বক সম্মুখস্থিতা সখাকে বলিয়াছিল। ১১৫।

ইহজগতে কে একরূপ ধন্য ললনা আছে, যাহার মদনসম্ভূতা তনু
কুমারের এই চন্দ্রবৎ কমনীয় দেহস্পর্শে নির্বাণ প্রাপ্ত হইবে। ১১৬।

কুমার নিজ অভিপ্রেত নির্বাণশব্দ শ্রবণ করিয়াই মুখ উত্তোলন করিয়া নয়নকাস্তিদ্বারা পদ্মশোভা বিক্ষেপপূর্বক তাহাকে দেখিয়াছিলেন। ১১৭।

তিনি তাহার সেই বাক্যে এবং দেহদর্শনে প্রসন্ন হইয়া ঐ কণ্ঠ্যকে লক্ষ্য করিয়া স্তব্ধ হার এবং গুণোজ্জ্বল চিত্ত নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। ১১৮।

রাজা উভয়ের বিলোকনানুকূল্যে মনোভাব জানিতে পারিয়া ঐ কণ্ঠ্যটিকে আনিয়া পুত্রের অস্তঃপুরमध्ये সন্নিবিষ্ট করিয়াছিলেন। ১১৯।

তৎপরে রাজপুত্র শাস্তিকেই অধিকতর প্রিয় বিবেচনা করিয়া ষট্‌সহস্র কাস্তাপরিবৃত্ত নিজ অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ১২০।

ইত্যবসরে নৈমিত্তিকগণ রাজাকে স্পর্শেই বলিয়াছিল যে আপনার পুত্র কল্য প্রাতঃকালেই মুনি অথবা চক্রবর্তী হইবেন। ১২১।

রাজা পুত্রের প্রব্রজ্যাভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া এবং অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া পুরদ্বারে গমনাগমন রোধ করিয়া দিলেন। ১২২।

তিনি দ্রোণোদন প্রভৃতি ভ্রাতৃগণকে দ্বারে সন্নিবেশিত করিয়া স্বয়ং অমাত্য ও সৈনিকগণ সহ নগরের মধ্যদেশে অবস্থান করিয়াছিলেন। ১২৩।

তখন যশোধরা দেবী রাজপুত্র হইতে গর্ভ ধারণ করিয়া চন্দ্র-মণ্ডলদ্বারা পাণ্ডুরূপাতি শরৎকালীন আকাশের ন্যায় শোভমান ছিলেন। ১২৪।

নগরের দ্বাররক্ষাকার্য্যের একরাত্রমাত্র অবশিষ্ট থাকিতে সূর্য্যও শাস্তিপ্রাপ্ত হইলেন এবং সেই দিনটীও যেন প্রব্রজ্যাভিমুখ হইয়াছিল। ১২৫।

দিবাকর বহুক্ষণ এই সংসারে বিচরণ করিয়া শাস্তিপ্রাপ্ত হইলে, সন্ধ্যা কাষায়বস্ত্র পরিধান করিয়া নয়নগোচর হইলেন । ১২৬ ।

ক্রমে চন্দ্র উদিত হইয়া চতুর্দিকস্থিত অন্ধকাররূপ মোহের বিরাম হওয়ায় বিমলা পৃথিবীকে পূর্ণালোকে আলোকিত করিলেন । ১২৭ ।

সানুরাগ ও প্রতাপ চিত্তের ন্যায় সরাগ ও তাপযুক্ত রসি অস্তগত হইলে শুদ্ধ চন্দ্রকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া আকাশের অনির্বচনীয় ও অবিপ্লব প্রসাদ উদয় হইয়াছিল । ১২৮ ।

এমন সময়ে রত্নময় প্রাসাদে প্রতিফলিত জ্যোৎস্নাচ্ছলে হান্তময় এবং কাস্তাগণপরিব্যাপ্ত অস্তঃপুরমধ্যে বর্তমান রাজপুত্র সমস্তই অসার ও বিরস বিবেচনা করিয়া গগনের স্বচ্ছতা ও স্বচ্ছন্দতা দর্শনে উচ্ছলিতস্মৃতি হইয়া বলিয়াছিলেন । ১২৯-১৩০ ।

এই নারীবৃন্দ মদনরূপ দহনের এক একটা শিখাস্বরূপ । ইহাতে তীব্র সস্তাপ ও নানা বিপদ আছে । অতএব ইহা পরিত্যাগ করাই উচিত । এখন আমার গৃহ পরিত্যাগপূর্বক শান্তিস্থানলয়, লতা-মণ্ডিত এবং শীতল তরুতল আশ্রয় করাই উচিত । ১৩১ ।

এই উদ্যানমধ্যে এই সকল প্রহরিণী নারীগণ চন্দ্রের জ্যোৎস্নায় মদমত্ত হইয়া শয্যাতে বস্ত্র নিক্ষেপপূর্বক নিদ্রায় মুদিতনয়না হইয়াছে । ইহাদের স্কন্ধদেশ কেশদ্বারা সংচ্ছাদিত হইয়াছে । স্বপ্নবশতঃ ইহাদের অনেক অনুচিত বচন শুনা যাইতেছে । ইহারা যেন মন্দানিলে চলিত দীপগণকে লজ্জিত করিতেছে । ১৩২ ।

ইহারা সরল ভাবে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়াছে এবং নির্লজ্জভাবে বিবসন হইয়াছে । নিদ্রিত ও মৃত জনের কিছুই প্রভেদ নাই । ১৩৩ ।

এই কথা বলিয়া তিনি যাইতে উদ্যত হইলে, নগরের দ্বাররক্ষক-গণের মধ্যে পরস্পর কথা সন্তুত হইয়াছিল । ১৩৪ ।

অহে, কে কে জাগিয়া আছে । জাগিয়া থাকিলে কোন বিপ্লব

হয় না। প্রভুর চিস্তরঞ্জনের জন্ম ব্যগ্র হইয়া সকলেই জাগরিত আছে। ১৩৫।

এই সংসাররূপ গৃহমধ্যে মনোমী ব্যক্তিই জাগ্রত আছেন এবং প্রমত্ত জন মোহাক্ষকারমধ্যে নিদ্রা যাইতেছে। ইহলোকে জাগরণই জীবন। মৃত্যুব্যক্তি ও সুপ্তজনে কিছুই প্রভেদ নাই। ১৩৬।

হৃদ্যস্থিত রাজপুত্র এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া নিজ মনোরথ সংপথেই প্রস্থিত হইয়াছে মনে করিলেন। ১৩৭।

কুমার ক্ষণকাল নিদ্রিত হইয়া স্বপ্নে নিব্বস্তির লক্ষণ দেখিয়া অমুত্তর জ্ঞাননিধিকে নিকটবর্তী মনে করিয়াছিলেন। ১৩৮।

তৎপরে দেবী যশোধরা স্বপ্নদর্শনে ভীত হইয়া এবং সহসা জাগরিতা হইয়া দয়িতের নিকট তৎকালোপগত স্বপ্নের কথা বলিয়া-ছিলেন। ১৩৯।

হে বিভো, আমি স্বপ্নে দেখিলাম যে পর্য্যাক, আভরণ ও অঙ্গ সকলই ভগ্ন হইয়াছে। লক্ষ্মী চলিয়া যাইতেছেন এবং সূর্য ও চন্দ্র তিরোহিত হইয়াছেন। ১৪০।

কুমার এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—হে মুখে, এই অসত্য সংসারই একটা স্বপ্ন। স্বপ্নেতে আবার কিরূপ স্বপ্ন হইবে। ১৪১।

আমি আজ স্বপ্ন দেখিয়াছি যে, আমার নাভিসঙ্ঘাতা একটা লতা আকাশে ব্যাপ্ত হইয়াছে। আমি মেরুপর্ব্বতে মন্তক-নিহিত করিয়া ভুজদ্বয়দ্বারা পূর্ব ও পশ্চিম সাগর ধরিয়া আছি এবং আমার চরণদ্বয় দক্ষিণ সাগরে গিয়া লাগিয়াছে। হে ভদ্রে, এ স্বপ্ন তোমার পক্ষে মঙ্গল। স্বামীর মঙ্গলই জ্ঞীলোকের মঙ্গল। ১৪২-১৪৩।

বোধিসত্ত্ব এই কথা বলিলে, যশোধরা আর কিছুই বলেন নাই। তিনি পুনরায় নিদ্রায় মুদিতনয়না হইয়াছিলেন। ১৪৪।

অতঃপর ইন্দ্র ও ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ তথায় আগমন করিয়া বোধিসত্ত্বের সঙ্ঘোৎসাহের পূরণ করিয়াছিলেন । ১৪৫ ।

তাঁহারা মহাবেগবান্ এবং পৃথিবী, শৈল ও সমুদ্রের ধারণক্ষম চারিজন দেবপুত্রকে তাঁহার গমনের সাহায্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । ১৪৬ ।

শক্রাদিষ্ট পাণ্ডিকনামক যক্ষকর্তৃক নির্মিত সোপান হর্ষে সংস্কৃত করা হইলে, কুমার তাহা দ্বারা অবতীর্ণ হইয়া বিনির্গত হইয়াছিলেন । ১৪৭ ।

কুমার নিদ্রিত ছন্দকনামক সারথিকে জাগরিত করিয়া সঙ্গে লইয়াছিলেন এবং মূর্ত্তিমান্ উৎসাহসদৃশ কণ্ঠকনামক তুরঙ্গটী লইয়াছিলেন । ১৪৮ ।

তিনি লক্ষ্মীর কটাক্ষের ন্যায় চঞ্চল, দ্রুতগামী ও মনোজ্ঞ সেই অশ্বটীর মস্তকে পাণি দ্বারা স্পর্শ করিয়া সংযত করিয়াছিলেন । ১৪৯ ।

সুমনাগণের শমোদ্যম অনির্বচনীয় । উহা অন্তর ও বহিঃ উভয়ত্রই সমান । ইহাদের প্রভাবে পশুগণও চপলতা ত্যাগ করে । ১৫০ ।

অতঃপর তিনি বলপরীক্ষার জন্য একটী চরণ পৃথিবীতে বিস্তৃত করিয়াছিলেন । দেবপুত্রগণ উহা কম্পিত করিতেও না পারিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন । ১৫১ ।

তিনি ছন্দকের সহিত সেই অচপল তুরঙ্গে আরোহণ করিয়া নিজ আশয়ের ন্যায় বিমল মহাকাশে অবগাহন করিয়াছিলেন । ১৫২ ।

গমনকালে প্রবাহিত বায়ুর হিল্লোলে কুমারের উষ্ণীষপঙ্কজ তরল-ভাবে আবর্ত্তিত ও নর্ত্তিত হইয়াছিল । তাহা পৃথিবীর শোকোচ্ছ্বাসের ন্যায় প্রতীয়মান্ হইয়াছিল । ১৫৩ ।

তাঁহার আভরণরত্নের কিরণলেখায় চিত্রিত আকাশ ঘেন বিচিত্র সূত্ররচিত পত্রালোমণ্ডিত চাঁবর গ্রহণ করিয়াছিল । ১৫৪ ।

গমনকালে অস্তঃপুরদেবতাগণ দৃশ্য হইয়া অশ্রুবিন্দুব্যাপ্ত ও বিলোল নয়নোৎপলদ্বারা তাঁহাকে বিলোকন করিয়াছিল । ১৫৫ ।

কুমার সংসারের ত্রায় বিস্তীর্ণ, নৃপ ও বান্ধবগণ সমন্বিত পুরীকে প্রদক্ষিণ করিয়া দূর হইতে ‘ক্ষমা কর’ এই কথা বলিয়াছিলেন । ১৫৬ ।

রাত্রি ক্ষণমাত্র অবশিষ্ট থাকিতে এবং সমস্ত লোক নিদ্রাভিভূত হইলে মহান্নামক রাজবান্ধব জাগরিত হইয়া তাঁহাকে দেখিয়া-ছিলেন । ১৫৭ ।

মহান্ আকাশগত কুমারকে দেখিয়া, প্রথমে চন্দ্র-শঙ্কা করিয়াছিলেন ; পরে অনেকক্ষণ বিচার করিয়া সবাষ্প নয়নে বলিয়াছিলেন । ১৫৮ ।

হে কুমার ! তুমি বন্ধুজনের জীবনসদৃশ । তোমার এক্রপ বৈরাগ্য বড়ই আশ্চর্য্য । হে রুচিরাকার ! এটা তোমার যুক্তিযুক্ত হয় নাই । ১৫৯ ।

তোমার পিতা বংশের উৎকর্ষকামনায় তোমাতে আশা নিবদ্ধ করিয়াছেন । হে সর্বাশাভরণ ! তাঁহাকে কেন নিরাশ করিতেছ । ১৬০ ।

রাজপুত্র শাক্যবংশীয় মহানের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে বন্ধো বান্ধবপ্রীতিই বন্ধনশৃঙ্খল । ১৬১ ।

মিথ্যা গৃহস্থখের প্রিয় এই দেহ ক্ষয় পাইতেছে । বিষয়রূপ উগ্র বিধে পীড়িত জনগণের পক্ষে বনই অমৃতায়তন । ১৬২ ।

প্রমাদী ব্যক্তি এই সংসারবর্তী বিষয়সমূহে প্রমোদবান্ হইয়া হস্ত-দ্বারা ত্রিফণী সর্পকে আকর্ষণপূর্বক মস্তকে বিগ্ৰস্ত করিতেছে । উৎকট বিষমতারচিত লোলমালা কণ্ঠে ধারণ করিতেছে এবং হৃতাশন-পরিব্যাপ্ত দুর্গমপথে অবগাহন করিতেছে । ১৬৩ ।

আকাশগামী কুমার এই কথা বলিয়া ক্ষণমধ্যে নগর লঙ্ঘনপূর্বক অশ্বারোহণে বহির্দিশে আসিয়া বেগে চলিয়া গিয়াছিলেন । ১৬৪ ।

শাক্যমুখ্য মহান্‌কর্তৃক জাগরিত রাজা এবং অন্তঃপুরবর্তী কান্তা-
গণের তখন একটা মহান্‌ করুণস্বর উদ্ভূত হইয়াছিল। ১৬৫।

অতঃপর রাজপুত্র ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও কুবের প্রভৃতি দেবগণপরি-
বেষ্টিত হইয়া দ্বাদশ যোজন অতিক্রমপূর্বক বনে উপস্থিত হইয়া-
ছিলেন। ১৬৬।

তথায় তিনি অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া এবং আভরণসকল
উন্মোচন করিয়া বদনকাস্তিদ্বারা আনন্দ প্রকাশপূর্বক ছন্দকে
বলিয়াছিলেন। ১৬৭।

তুমি এই সব আভরণ ও অশ্বটিকে লইয়া গৃহে গমন কর। এখন
আমার মায়াবন্ধনস্বরূপ এই সকল বস্তুর কোন প্রয়োজন নাই। ১৬৮।

এই বনমধ্যে আমি একাকী থাকিব। শাস্তি ও সন্তোষই আমার
বান্ধব। প্রাণী একাকী উৎপন্ন হয় এবং একাকীই মরিয়া থাকে। ১৬৯।

বিষম বিষয়াসক্তি ও ভোগ পরিত্যাগপূর্বক কে সরস রতিক্রেশ
বর্জিত করিতে প্রবৃত্ত হয়? এই পরিভবাম্পদ সংসারমধ্যে আমাদের
এইরূপই নির্মাণ হইয়াছে। আমি মদনকাস্তি প্রশমিত করিয়া
শাস্তিকেই আশ্রয় করিতেছি। ১৭০।

কুমার এই কথা বলিয়া উজ্জ্বল আভরণগুলি ছন্দকের ক্রোড়ে
নিষ্ক্ষেপ করিলেন। আভরণস্থ মুক্তাগুলি যেন শোকাশ্রয় ন্যায়
প্রতীয়মান হইয়াছিল। ১৭১।

তিনি খড়্গদ্বারা মস্তকস্থ চূড়া কর্তন করিয়া আকাশে নিষ্ক্ষেপ
করিয়াছিলেন। ইন্দ্র উহা গ্রহণ করিয়া আদরপূর্বক স্বর্গে লইয়া
গিয়াছিলেন। ১৭২।

মহাত্মা কুমার যে স্থানে ক্রেশবৎ কেশ কর্তন করিয়াছিলেন,
সেখানে সজ্জনগণ কেশপ্রতিগ্রহণনামক একটা চৈত্য সন্নিবেশিত
করিয়াছেন। ১৭৩।

ছন্দকও অশ্ব লইয়া সাতদিনে ধীরে ধীরে নগরপ্রান্তে আসিয়া-
ছিলেন এবং শোকার্ভ হইয়া চিন্তা করিয়াছিলেন যে, রাজপুত্রকে পরি-
ত্যাগ করিয়া শূণ্য অশ্ব লইয়া কিরূপে প্রলাপকারী রাজার সহিত দেখা
করিতে পারিব । ১৭৫ ।

ছন্দক এইরূপ চিন্তা করিয়া অশ্বটিকে পরিত্যাগপূর্বক সেইখানেই
কিছু বিলম্ব করিয়াছিলেন । শূণ্যসন অশ্ব মূর্ত্তিমান্ শোকের ন্যায় স্বয়ং
পুরমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল । ১৭৬ ।

অন্তঃপুরজন এবং অমাত্যসহ রাজা ঐ অশ্বটি দেখিয়া অধিকতর
প্রলাপ দ্বারা দিগ্বাণুল মুখরিত করিয়াছিলেন । ১৭৭ ।

অশ্বটিও সোৎকণ্ঠ আৰ্ত্তস্বরদ্বারা বিষাদ প্রকাশ করিয়া অশ্রুত্যাগ-
পূর্বক জীবনত্যাগ করিয়াছিল । সকলেই ঐ অশ্বের অশ্রু গ্রহণ
করিয়াছিল । ১৭৮ ।

ঐ অশ্বটি বোধিসত্ত্বের সংস্পর্শপুণ্যে পবিত্রিত হইয়া সংসার-
মুক্তির জন্ম ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল । ১৭৯ ।

কুমার যে স্থানে ইন্দ্রপ্রদত্ত কাষায়বস্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন,
সেখানে মহাজনগণ কাষায়গ্রহণনামক একটি চৈত্য নির্মাণ করিয়া-
ছিলেন । ১৮০ ।

মহাজনের বিভবও সংসারাসক্তির নিবর্ত্তক হয় । জন্মগ্রহণও
পুনর্জন্মনিবারক হয় । এবং বিজনবাসও মোহগর্ত্ত হইতে রক্ষা-
কর হয় । কুশলকামী কুমার এইরূপে কামনা ও অনুরাগ ত্যাগ
করিয়া গুণদ্বারা লোকের অনুরাগভাজন হইয়া শ্লাঘনীয় হইয়া-
ছিলেন । ১৮১ ।

পঞ্চবংশিতম পল্লব

মারবিদ্রাবণাবদান

জয়ন্তি তে জন্মভয়মুক্তা ভবদ্রমাবামিভবামিভুক্তাঃ ।

যৈঃ স্তুন্দরীলোচনচক্রবর্তী মারঃ ক্রতঃ শাসনদৈববর্তী । ১ ।

যাঁহারা স্তুন্দরীগণের লোচনচক্রে বর্তমান কন্দর্পকে নিজ শাসনা-
ধীন করিয়াছেন, তাঁহারাই জন্মভয় হইতে প্রমুক্ত এবং সংসারের
প্রভাবকে অতিভব করিবার জন্ম উদ্যত হইয়া জয়লাভ করেন । ১ ।

তৎপরে বোধিসত্ত্ব এই তপোবনে তপস্থানিরত হইলে তাঁহার
উপস্থাপক পাঁচ জন বারাণসীতে প্রতজ্যাগ্রহণ করিয়াছিলেন । ২ ।

অতঃপর শাক্যমুনি ক্রমে মুনীন্দ্রগণের স্পৃহণীয় হইয়া স্বয়ং পাদ-
চারিকা দ্বারা সেনায়নীগ্রামে গিয়াছিলেন । ৩ ।

তথায় সেননামক একটি গৃহস্থের নন্দা ও নন্দবলা নামে দুইটি
সুচরিত্রা কন্যা ছিল । ৪ ।

তাঁহারা রাজা শুক্লোদনের বিখ্যাত পুত্রের কথা শুনিয়া তাঁহাকে
বিবাহ করিবার জন্ম দাদশবার্ষিক ব্রত করিয়াছিল । ৫ ।

মালার অভ্যস্তুরে যেমন সূত্র থাকে সেইরূপ আমোদপ্রিয়া বালা-
দিগের মনেও একটা স্বাভাবিক অভিলাষ থাকে । ৬ ।

এই কন্যাদ্বয় বৎসগণের দুঃখপানের পর পুনঃ পুনঃ স্ফটিকময়
স্থানীতে দুঃখ গ্রহণ করিয়া ব্রতান্তে পায়স প্রস্তুত করিয়াছিল । ৭ ।

বিধিপূর্বক ঐ পায়স সিদ্ধ হইলে, দেবরাজ ইন্দ্র ও ব্রহ্মা ব্রাহ্মণ-
রূপ ধারণ করিয়া ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন । ৮ ।

কন্যাদ্বয় হর্ষসহকারে অতিথির ভাগ উদ্ধৃত করিলে, ইন্দ্র বলিলেন,
সর্বোৎকৃষ্ট গুণবানকে অগ্রে দেও । ৯ ।

ইন্দ্র বলিলেন এই ব্রাহ্মণ আমি অপেক্ষা অধিক গুণবান্ ও প্রথম-
গণ্য। এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা বলিলেন যে, আমি অপেক্ষাও অধিকতর
দেব শুদ্ধাবাসনিকায়িক একজন আছেন। ব্রহ্মা এই কথা বলিলে গগন-
স্থিত দেবগণ বলিয়াছিলেন যে, সর্বাপেক্ষা বিশিষ্ট তপঃকৃশ বোধিসত্ত্ব
নিরাজনা নদীতে অবগাহন করিয়া জলে অবস্থান করিতেছেন। ১০—১২।

কণ্ঠাঘয় এই কথা শুনিয়া মণিভাজনে সেই মধুপায়স অবস্থাপিত
করিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিয়া ভক্তিপূর্বক অর্পণ করিলেন। ১৩।

তৎপরে বোধিসত্ত্ব রত্নপাত্রী গ্রহণ করিয়া পুনশ্চ তাঁহাদিগকে দিয়া-
ছিলেন। কণ্ঠাঘয় বলিলেন “ইহা আমরা দিয়াছি পুনশ্চ গ্রহণ করিতে
পারি না।” এই কথা বলিয়া তাঁহারা গ্রহণ করিলেন না। ১৪।

তখন তিনি সেই প্রভাবতী রত্নপাত্রী নদীতে নিক্ষিপ্ত করিলে,
নাগগণ তাহা লইয়া গেল। ইন্দ্র গরুড়রূপ ধারণ করিয়া তাহাদিগকে
বিক্ষোভিত করিয়া উহা কাড়িয়া লইলেন। ১৫।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব প্রসন্ন হইয়া কণ্ঠাঘয়কে বলিয়াছিলেন। দানেতে
প্রাণধান করার জন্য তোমরা কি অভিলাষ কর। ১৬।

তাঁহারা তাঁহাকে বলিয়াছিল যে শুদ্ধোদনপুত্র, আনন্দনিধি, কুমার
সর্বার্থসিদ্ধ আমাদের পতি হউন ইহাই আমাদের অভিলাষ। ১৭।

কন্দর্পলীলার উদ্যমস্বরূপ তাহাদের সেই সরস বাক্য জল যেমন
পদ্মপত্রকে লিপ্ত করিতে পারে না তদ্রূপ তাঁহার মনকে লিপ্ত করিতে
পারে নাই। ১৮।

তিনি বলিলেন যে শুদ্ধোদনপুত্র প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা
কি তোমরা শুন নাই। রাজ্যসম্পদের লোললোচনা স্ত্রীগণও এখন
তাঁহার প্রিয় নহে। ১৯।

কণ্ঠাঘয় এইরূপ অনভিপ্রেত বাক্য শ্রবণ করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ-
পূর্বক বলিয়াছিল যে এই দানধর্ম্য তাঁহারই সিদ্ধির নিমিত্ত হউক। ২০।

অদৃষ্ট ও স্নেহে জড়িত এবং বহুকাল অভ্যস্ত পক্ষপাত একবার অন্তরে প্রবিষ্ট হইলে উহা আর পরীক্ষা হইয়া নিবৃত্ত হয় না। ২১।

বোধিসত্ত্ব উহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াছিলেন। তিনি উহাদিগকে আমন্ত্রণ করিয়া বিশ্রামের জন্য বনমধ্যে গমন করিলেন। ২২।

তিনি পায়সামৃতভাগ লাভ করায় দিব্য বল লাভ করিয়া তরুচ্ছায়া-মণ্ডিত মহৌধরে আরোহণ করিয়াছিলেন। ২৩।

বোধিসত্ত্ব তথায় পর্য্যক্কনামক আসনবন্ধ করিয়া স্নুখে অবস্থান করিলে, অহঙ্কারের আয় উচ্চশিরা ঐ পর্বত বিশৌর্ণ হইয়াছিল। ২৪।

পর্বত বিশৌর্ণ হইলে তিনি বিষন্ন হইয়া চিন্তা করিয়াছিলেন যে, আমি এমন কি পাপ কর্ম্ম করিয়াছি যে এরূপ হইল। ২৫।

তিনি এইরূপ চিন্তা করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিলে ব্যোমদেবতা-গণ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, হে সাধো, তুমি কিছুই অশ্রায় কার্য্য কর নাই। তুমি অচ্ছিন্নভাবে কুশল কর্ম্ম করিতেছ, এ জন্য পৃথিবী তোমাকে ধারণ করিতে পারিতেছেন না। তুমি এরূপ তপস্বী করায় উন্নত শত শত শৈল অপেক্ষাও গুরুভার হইয়াছে। এই নিরঞ্জন (ইহাকে ‘নিরঞ্জনা’ নদীও বলে) নদী পার হইয়া বোধিসত্ত্বগণের সিদ্ধিপ্রদ বজ্রাসননামক নিশ্চল দেশে গমন কর। ২৬-২৮।

যখন তিনি দেবতাকথিত পথ দিয়া যাইতেছিলেন, তখন ভূতলে তাঁহার পাদবিদ্যাস স্তব্ধময় পদ্মপংক্তির আয় উদ্ভূত হইয়াছিল। ২৯।

তাঁহার গমনকালে পৃথিবী উচ্ছলিত সমুদ্রজলে আকুলা হইয়া ও কাংশ্বপাত্রীর আয় শব্দ করিয়া নতা ও উন্নতা হইয়াছিলেন। ৩০।

তিনি তখন সেই সকল শুভসূচক নিমিত্ত প্ররম্ব হইতে দেখিয়া-ছিলেন। অনুত্তর স্তাননিধানের সাধনই উহার ফল। ৩১।

নিরঞ্জনাপ্রদেশবাসী কালিকান্তিধ অন্ধ নাগ বুদ্ধকর্তৃক উৎপাটিত-
নয়ন হইয়া ভূমির শব্দ শ্রবণে নির্গত হইয়াছিল । ৩২ ।

ঐ নাগ সর্ববলক্ষণসম্পন্ন ও তপ্তকাক্ষনকান্তি বোধিসত্ত্বকে বিলোকন
করিয়া বদ্ধাঞ্জলি হইয়া বলিয়াছিল । ৩৩ ।

হে নলিননয়ন ! তুমি কমলীয়দেহ হইয়া এই যৌবনকালেই
রাজলক্ষ্মীকে বিরহবেদনা প্রদানপূর্বক বনে বিচরণ করিতেছ । তুমি
অনুপম শাস্ত্রির উন্মেষদ্বারা সন্তোষজনক হইয়া প্রাণিগণের ভবসাগরে
যথার্থই সেতুস্বরূপ হইতেছ । ৩৪ ।

এই সকল হরিণগণ এখানে ভয়বশতঃ তরলভাব ত্যাগ করিতেছে ।
পক্ষিগণ নিকটে আসিয়া ক্রীড়া করিয়া বিচরণ করিতেছে । দুর্বল ও
সবল সকলেরই হৃদয়ে এক অনির্বচনীয় আশ্বাসভাব হইয়াছে । ইহাতে
আমি বৃষিতে পারিতেছি যে, ইহা নিশ্চয়ই আয়াসরহিত ও সুখপ্রদ
বুদ্ধের দেহই হইবে । ৩৫ ।

করিষাবক পদ্মপ্ৰীতিবশতঃ সিংহের উপরে নিজশুণ্ড স্থাপিত
করিতেছে । ময়ূরগণ নিজ পিচ্ছদ্বারা বীজন করিয়া স্নিগ্ধালাপ-
দ্বারা স্তম্ভিত করিতেছে । এই লোলাপাত্মা হরিণী সম্মুখেই
প্রণয়োগ্রস্থী হইতেছে । এ সমস্তই শাস্তিসময়ের পবিত্র প্রসাদময়ী
অবস্থা । ৩৬ ।

অদ্যই তুমি বুদ্ধ প্রাপ্ত হইয়া এবং বিশুদ্ধ বোধি লাভ করিয়া
পূর্ণচন্দ্র যেরূপ সদ্যঃপ্রসাদ ও প্রমোদভরে উল্লসিত কুমুদতীকে
আনন্দিত করে তদ্রূপ ত্রিভুবনকে আনন্দিত করিবে । ৩৭ ।

দিননাথের স্থায় প্রদীপ্ত তেজঃসম্পন্ন তদীয় বিলোকনে কমল-
প্রবোধের স্থায় সমস্ত লোকের দিব্যজ্ঞান উদয় হওয়ায়, তাহাদের হৃদয়-
পদ্ম হইতে মধুপাত্রেণীর স্থায় মোহাঙ্ককারাবলী নির্গত হইতেছে এবং
পুনর্ববার বন্ধনভয়ে আর উহাতে প্রবেশ করিতেছে না । ৩৮ ।

নাগরাজ বিনয়সহকারে এই কথা বলিলে, প্রসন্নবুদ্ধি বোধিসত্ত্ব উহাকে সম্ভাষণ করিয়া নদী পার হইয়া চলিয়া গেলেন । ৩৯ ।

তিনি বজ্রাসনসম্বিষ্ট ও নির্জন বোধিমূলে গমন করিয়া, শত্রুদন্ত দক্ষিণাগ্র কুশদ্বারা সংস্तरণ করিয়াছিলেন । ৪০ ।

তিনি তথায় পর্য্যক্ৰাসনে উপবেশন করিয়া দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া ধ্যান-মগ্ন হওয়ায় মন্ত্রাবসনে বিশ্রান্ত হৃদ্ধাক্ষির স্রায় শোভিত হইয়া-ছিলেন । ৪১ ।

ধীর ও সরলাকৃতি এবং অসাধারণ ক্ষমার আধার ও কাঞ্চনকাস্তি ভগবান্‌ অপর স্তম্ভের পর্ব্বতের ন্যায় শোভিত হইয়াছিলেন । ৪২ ।

তিনি নিজ স্মৃতিকে প্রতিকূলমুখীন করিয়া এবং নিজ আসন যাহাতে স্থির ও অক্ষয় হয় এরূপ সঙ্কল্প করিয়া পর্য্যক্ৰাসন বন্ধন করিয়া-ছিলেন । ৪৩ ।

ইত্যবসরে সংঘমধিবেষী কন্দর্প পত্রবাহকরূপে সত্বর তথায় আগমন করিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিয়াছিলেন । ৪৪ ।

এ কিরূপ তোমার নিকামভাব । এইরূপ নিকামভাবই বন্ধনপ্রদ হয় । তোমার মতি অকালোৎপন্ন কলিকার স্রায় । ইহার আবার কামনা কি । ৪৫ ।

দেবদন্ত নিঃশঙ্কভাবে তোমার রাজধানী অধিকার করিয়াছে । এবং অন্তঃপুরিকাগণকে নিরুদ্ধ করিয়া রাজা শুদ্ধোদনকেও বন্ধন করিয়াছে । ৪৬ ।

ভগবান্‌ কন্দর্পের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া শোক বা ক্রোধরূপ বিষে ব্যাধিত না হইয়া নির্বিকারচিত্তে চিন্তা করিয়াছিলেন । ৪৭ ।

হায় ! কন্দর্প আমার তপস্যার বিঘ্ন করিতে উদ্যত হইয়াছে । এ অভ্যস্ত দুর্ব্বৃত্ত । এ মম্বুরঙ্গৌড়ার স্রায় জগৎকে নষ্টিত করে । ৪৮ ।

হে কন্দর্প ! তোমার দৌর্জন্মের এখনও বিরাম হয় নাই । তুমি
এক্ষণে হিংসায়জ্ঞদ্বারা এইরূপ কমনীয়তা প্রাপ্ত হইয়াছ । ৪৯ ।

আমি যজ্ঞ, দান ও তপস্যা জন্ত আত্মশ্লাঘা করিতে চাহি
না । নিজ গুণ উচ্চারণ করিলে পুণ্যরূপ পুষ্প স্নান ও শীর্ণ হইয়া
থাকে । ৫০ ।

সমস্ত প্রাণীর চিত্তচোর কন্দর্প ভগবান্‌কর্তৃক এইরূপ ভৎসিত
হওয়ায় ক্রুদ্ধ ও হতোদ্যম হইয়া চলিয়া গেলেন । ৫১ ।

অতঃপর স্থললিতলোচনা ও ভ্রূষ্মণ্ডিত চূতলতার ন্যায় কমনীয়া
তিনটি কন্যা দৃষ্টিগোচর হইল । ৫২ ।

কন্দর্পনির্মিত ঐ তিনটি কন্যা পাদপদ্মবিষ্ঠাসদ্বারা তপোবনকে
রাগরঞ্জিত করিয়াছিল । ৫৩ ।

তাহারা তথায় বিলোচনশোভাদ্বারা হরিণীকে, গতিবিভ্রমদ্বারা
করিণীকে এবং মুখপদ্মদ্বারা নলিনীকে মলিন করিয়াছিল । ৫৪ ।

তাহাদিগের যৌবনসম্পন্ন অঙ্গ, অমুরাগরূপ বিলেপন এবং
লাষণ্যরূপ বসনদ্বারা অচেতনদিগেরও কামোদ্ভব হইয়াছিল । ৫৫ ।

তাহারা ভগবান্‌কে বজ্রাসনে সমাহিত ও ধ্যানে নিশ্চললোচন
দেখিয়া অত্যন্ত বিস্ময়সহকারে চিন্তা করিয়াছিল । ৫৬ ।

ভগবানের সংকল্পবলে তাহারা মত্ততা ও অমুরাগময় যৌবন পরিত্যাগ
করিয়া সহসা স্বরাপ্রাপ্ত হইয়া লজ্জিত হইয়াছিল । ৫৭ ।

ঐ কন্যাগণ এইরূপ অপ্রতিভ হইলে মন্থকের মনোরথ ভগ্ন হইল ।
তিনি উদ্যমসহকারে সৈন্যযোজনা করিতে লাগিলেন । ৫৮ ।

সর্বপ্রকার অস্ত্রসম্বিত ও নানা প্রাণিসকুল ষট্‌ত্রিংশৎকোটি-
সংখ্যক কন্দর্পসৈন্য উদ্যোগী হইয়াছিল । ৫৯ ।

স্বয়ং কন্দর্পও ক্রুর শরাসন আকর্ষণ আকর্ষণ পূর্বক অত্যন্ত ক্রোধ
সহকারে বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়া ধাবিত হইয়াছিলেন । ৬০ ।

কন্দর্পকর্তৃক বিক্ষিপ্ত পাংশু, বিষ ও প্রস্তরখণ্ডসমন্বিত শস্ত্রবৃষ্টি বোধিসত্ত্বের পক্ষে মন্দার ও পদ্মসদৃশ হইয়াছিল। ৬১।

পুনর্ব্বার কন্দর্পসৈন্যগণকর্তৃক বিক্ষিপ্ত শস্ত্রবৃষ্টি ক্ষমাবান বোধিসত্ত্বের উপর পতিত হইয়াছিল, কিন্তু দেবতাগণ তাহা আকর্ষণ করিয়া বজ্রমধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছিলেন। ৬২।

কন্দর্পও নষ্টসংকল্প হইয়া সমাধির ব্যাঘাতকারী ও ঘণ্টার ন্যায় অত্যন্ত শ্রুতিকটু শব্দকারী একটি ক্ষুদ্রিকময় বুদ্ধ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ৬৩।

ব্যোমদেবতাগণ সেই উৎকট শব্দকারী বুদ্ধ এবং সৈন্যগণ ও অস্ত্রসমন্বিত কন্দর্পকে আকাশে উৎক্ষিপ্ত করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। ৬৪।

অতঃপর ভগবান্ প্রসন্নতা ও নির্ম্মল জ্ঞান লাভ করিয়া সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বত্রগ এবং জাতিস্বয়ং হইয়াছিলেন। ৬৫।

তিনি তথায় অনন্তর জ্ঞানদ্বারা সম্যকসম্বোধি প্রাপ্ত হইয়া কর্ম্মপ্রবাহনির্ম্মিত সমস্ত প্রাণীর গতি দর্শন করিয়াছিলেন। ৬৬।

অনন্তর কন্দর্প আকাশবাণীদ্বারা শাক্যপুরে প্রবাদ প্রচার করিয়াছিলেন যে বোধিসত্ত্ব তপঃক্লেশবশতঃ অন্তঃগত হইয়াছেন। ৬৭।

রাজা শুক্লোদন এই কথা শুনিয়া পুত্রস্নেহরূপ বিষে আতুর হইয়া বজ্রাহতবৎ ভূমিতে পতিত হইয়াছিলেন। ৬৮।

রাজা ও অন্তঃপুরিকাগণ প্রাণত্যাগের সংকল্প করিলে সূচরিতের পক্ষপাতী ব্যোমদেবতাগণ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন। ৬৯।

তোমার পুত্র অমৃত পান করিয়া সম্যকসম্বুদ্ধতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার দৃষ্টিপাতদ্বারা লোকেরও মৃত্যুভয় থাকে না। ৭০।

রাজা, অমাত্য ও অন্তঃপুরিকাগণ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া স্খা-
সিক্তবৎ ক্ষণমধ্যেই প্রত্যাগতপ্রাণ হইয়াছিলেন। ৭১।

সেই মহোৎসব ও আনন্দসময়ে বোধিসত্ত্ব-বধু যশোধরা চন্দ্রগ্রহণ-সময়ে একটি কমনীয় পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন। ৭২।

রাহুল নামক সেই বালকের জন্মবিষয়ে শঙ্কিত রাজার কথায় তদীয় জননীকর্তৃক শুদ্ধির জন্য শিলাসহ জলে নিষ্কিপ্ত হইয়াও বালক ভাসিয়াছিল। ৭৩।

ভগবানও সপ্তাহকাল বজ্রপর্যাক্ষনামক আসনবন্ধদ্বারা নিশ্চলদেহ হইয়া থাকায় দেবতাগণের বিস্ময় বিধান করিয়াছিলেন। ৭৪।

পরমানন্দরূপ সুধাধারাদ্বারা পরিতৃপ্ত ভগবান্ ত্রৈলোক্যিকনামক দেবতাদ্বয়কর্তৃক বিরোধিত হইয়া বলিয়াছিলেন। ৭৫।

অহো! আমি এই সুস্থিস্থিতিকে পূর্ববৈ জানিয়াছি। যাহাদ্বারা সুরাসুরগণের ঐশ্বর্যসুখও দুঃখগণমধ্যে পরিগণিত হয়। ৭৬।

লাবণ্যরূপ জলে প্লাবিতাস্ত্রী তরুণীগণ, এবং পৌষুষিক্ত স্বর্গীয় সন্তোষসকল এই সর্বব্যাপকজনিত সুখের তুলনায় পাংশুবৎ নিঃসার বলিয়া গণ্য হয়। ৭৭।

আমি বিষয়রূপ বিষম ক্লেশময় সংসারপথের পথিক হইয়া সন্তপ্ত এবং ক্লান্ত হইয়াছিলাম। এখন চন্দনচ্ছায়ার ন্যায় শীতল শাস্তির আশ্রয় লাভ করিয়াছি, আমার এই সকল ইন্দ্রিয়ব্যাপিনী নিষ্কৃতি উৎপন্ন হইয়াছে। শাস্তিরূপ শীতলবনে বিশ্রান্ত জনগণের সুখের তুলনা কোথায়ও নাই। ৭৮।

এমন সময়ে পূণ্যবলে ত্রপুস ও ভল্লিকনামক দুইটা বণিক্ বহুলোক সহ সেই বনে আসিয়াছিল। ৭৯।

দেবতাপ্রেরিত ঐ বণিক্‌দ্বয় ভগবানের নিকট আসিয়া প্রণিপাত পূর্বক ভিক্ষাগ্রহণের জন্য তাঁহাকে বলিয়াছিল। ৮০।

দয়াপরায়ণ সর্বজ্ঞ এই কথা শুনিয়া চিন্তা করিয়াছিলেন যে, পূর্ব-তনগণ পাত্রেতেই ভিক্ষাগ্রহণ করিয়াছেন হস্তে গ্রহণ করেন নাই। ৮১।

তিনি একপ চিস্তা করিলে মহারাজনামক দেবতাগণ আসিয়া চারিটা স্ফটিকময় পাত্র তাঁহাকে দিয়া স্বর্গে চলিয়া গেলেন । ৮২ ।

ভগবান্ পাত্রের পিণ্ডপাত প্রতিগ্রহ করিয়া শরণ্যত্রয় শাসনদ্বারা তাহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিয়াছিলেন । ৮৩ ।

মহাপুণ্যের সাক্ষীস্বরূপ, পুণ্যসম্পাদনে নিপুণ, অশেষবিপদের বিনাশকারী, প্রার্থনায় কল্পবৃক্ষস্বরূপ এবং শুভপরিণতিসম্পাদনে তৎপর সাধুসঙ্গ কোন কোন ভাগ্যবান ব্যক্তির পুণ্যবলে ঘটিয়া থাকে । ৮৪ ।



